Пермский край
2025-2026 учебный год

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
10 КЛАСС

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА

Максимальный балл за задания теоретического тура – 162 балла.

Задание № 1.

В данном задании каждый верный ответ оценивается в 2 балла. Ответ не засчитывается в случае ошибки в написании термина / имени собственного (географическое наименование; имя, фамилия, отчество).

№ п/п	***термин***	***описание***
1.	Квартет	Вокальный или инструментальный ансамбль из четырех исполнителей.
2.	Пастель	Графическая и живописная техника, в которой для создания произведений искусства используют цветные мелки или карандаши без оправы.
3.	Коринфский ордер	Разновидность архитектурного ордера, характерной особенностью которого является капитель, воспроизводящая мотив колокола, или корзины, украшенной стилизованными листьями аканта.
4.	Бюст	Разновидность круглой скульптуры, представляющая собой изображение человеческой фигуры в погрудном или поясном срезе.
5.	Собор (вариант: кафедральный собор)	Главный христианский храм города или монастыря.
6.	Н.А. Римский-Корсаков	Русский композитор второй половины XIX века, автор оперных шедевров «Снегурочка», «Сказка о золотом петушке», «Царская невеста».
7.	Анималистический / анималистика	Жанр изобразительного искусства, основным объектом изображения в котором являются животные.
8.	Колонна	Архитектурное сооружение в виде высокого столба,

		служащее опорой в здании или воздвигаемое в качестве монумента.
9.	Ария	Крупный сольный номер в опере, представляющий собой развернутую характеристику эмоционального состояния персонажа.
10.	Огюст Монферран	Знаменитый русский архитектор французского происхождения, автор проекта Исаакиевского собора в Петербурге.

Максимальное количество баллов за задание – 20.

Задание № 2.

Примерный вариант ответа:

1. «Переход Суворова через Альпы», автор – Василий Иванович Суриков
2. Картина на исторический сюжет (вариант: историческая картина)
3. Фрагмент, предложенный в изобразительном ряду, занимает центральную часть в композиции работы. Живописное полотно ориентировано вертикально.
4. На картине изображён один из эпизодов Швейцарского похода Суворова. Вероятно, изображённая сцена имеет отношение к окончанию альпийской эпопеи, переходу через Паникс, когда суворовская армия уже спускалась с гор. Но подобные спуски могли иметь место и в другие моменты похода. Сурикова эта документально-эпизодическая сторона не интересует. Изображённый им эпизод важен для него как сюжет, дающий возможность раскрыть морально-психологическую сущность события. Марширующий строй переходит в хаотическое скольжение отдельных солдат, спускающихся по крутому спуску. Тревога на лицах людей в задних рядах переходит в откровенный страх, и только безграничное доверие к своему полководцу и вера в успех толкают их вперёд. Кто-то перед спуском крестится, однако внизу на лицах только решимость.
5. Задор солдат, восхищение полководцем, сила убеждения и личного примера, бесстрашие в опасности, преодоление себя, готовность к подвигу.
6. «Меншиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова».

Справочно: в этом подпункте участник может перечислить любые художественные произведения В.И. Сурикова, список выше содержит избранные работы автора, но не является исчерпывающим.

7. Ключевой мыслью в эссе является упоминание о Сурикове как русском художнике второй половины XIX века с характерными для эпохи особенностями творчества. Может быть развита мысль о совпадении собственных творческих интересов Сурикова с проблематикой, присущей работам членов Товарищества передвижных художественных выставок. Может

быть развернута мысль об отечественной истории как важном источнике сюжетов в творчестве Сурикова. Ценно, если участник обращает внимание на отбор Суриковым героев и событий для своих исторических полотен: не просто эпизод, а кульминационная точка, «разлом» эпох, на которой ярко высвечиваются особенности национального характера.

Критерий	Показатели критерия
1.Правильно написал название картины, имя и фамилию автора.	**2 балла** за указание названия картины **4 балла** за написание полного имени, фамилии и отчества автора **3 балла** за написание фамилии и инициалов **2 балла** за написание фамилии автора Максимально - **6 баллов**
2.Правильно определил жанр произведения	**2 балла**
3.Правильно определил место предложенного фрагмента в общей композиции картины	**2 балла**
4.Правильно описал основные исторические события, положенные автором в основу сюжета картины	**5 баллов**
5.Подобрал словосочетания, адекватно отражающие образный строй произведения	по **2 балла** за каждое словосочетание Максимально - **10 баллов**
6.Правильно назвал три другие работы художника	**2 балла** за написание одной работы Максимально - **6 баллов**
7.Правильно назвал время, в которое жил и работал художник – вторая половина XIX века, Россия. Отмечен основной источник сюжетов в творчестве данного художника, прописан образный строй произведений. Выставки передвижников упомянуты как экспозиционная площадка для работ мастера. Реализм указан как способ художественного мышления передвижников. Отмечено, что полотна Сурикова вошли в крупнейшие собрания отечественной живописи – в Государственной Третьяковской галерее и в Государственном Русском музее.	**2 балла** за указание эпохи – вторая половина XIX века (если указан только XIX век, то начисляется 1 балл) **2 балла** за уточнение страны, где работал мастер – Россия **2 балла** за указание отечественной истории как основного источника сюжетов в творчестве художника **2 балла** за указание связи Сурикова с товариществом передвижников **2 балла** за упоминание музеев, где хранятся работы мастера **2 балла** за упоминание реализма как способа художественного мышления в творчестве мастера Максимально - **12 баллов за эссе**

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не должен совпадать с критериями дословно, но по смыслу соответствует проблемному полю заданий.

Максимальное количество баллов за задание – 43.

Задание № 3.

1. «Ромео и Джульетта»
2. Уильям (Вильям) Шекспир
3. Сергей Сергеевич Прокофьев
4. Могут быть указаны любые три сценических сочинения Прокофьева из списка ниже:

Оперы: «Любовь к трем апельсинам», «Маддалена», «Война и мир», «Огненный ангел», «Семен Котко», «Повесть о настоящем человеке», «Игрок», «Обручение в монастыре»

Балеты: «Шут», «Золушка», «Стальной скок», «Блудный сын», «На Днепре», «Сказ о каменном цветке»

5. Суровый, величественный характер, явная маршеобразность в музыке, четкий, чеканный шаг, подчеркнуто сильная доля, масштабность и подавляющая волю сила оркестра, звучащего тутти. Маршеобразный характер подтверждается использованием характерного для марша ритма – пунктира. В оркестре солируют медные духовые инструменты низкого регистра, что усиливает ощущение тяжести и жесткости. Качество «тяжести» шаги усиливается использованием в музыке низкого регистра. Суровый характер фрагмента подчеркивается использованием минорного лада.

Критерий	Показатели критерия
1. Правильно определено название балета	**2 балла**
2. Правильно написано полное имя драматурга	**4 балла** за написание полного имени драматурга **3 балла** за написание фамилии и инициалов **2 балла** за написание фамилии автора Максимально - **4 балла**
3. Правильно написано полное имя композитора	**4 балла** за написание полного имени композитора **3 балла** за написание фамилии и инициалов **2 балла** за написание фамилии автора Максимально - **4 балла**
4. Верно указаны три любых сценических произведения композитора	**2 балла** за указание каждого названия **1 балл** за указание жанра каждого произведения (опера / балет) **Максимально по данному подпункту 9 баллов**
5. Участник описывает эмоциональный	**2 балла** за указание характера музыки –

строй эпизода, используя корректные определения, и подтверждает эмоционально – образные характеристики музыкального произведения их раскрытием через средства музыкальной выразительности (темп, лад, метр, регистр, тембр)	суровый, величественный, мощный **2 балла** за указание маршеобразной природы мелодии **2 балла** за указание особой ритмической группы, характерной для марша – пунктир **2 балла** за указание преобладающего в музыке регистра – низкого **2 балла** за указание солирующей группы в оркестре – медные духовые инструменты **Максимально по данному подпункту 10 баллов**

Максимальное количество баллов за задание – 29 баллов.

Задание № 4.

Ответы на вопросы представлены в таблице:

	A.	B.	C.
Как зовут творца?	К.П. Брюллов	М.В. Нестеров	И.Н. Крамской
Название произведения	«Последний день Помпеи»	«Видение отроку Варфоломею»	«Неизвестная»
Номер биографии	Биография № II	Биография №I	Биография № III

Критерий	Показатели критерия
1. Верно указаны творцы – известные деятели искусства	**по 1 баллу** за каждое верное указание фамилии творца, максимально – 3 балла
2. Дано правильное название предложенного в иллюстративных рядах произведения	**по 2 балла** за каждое верное название художественного произведения, максимально – 6 баллов
3. Верно указан римской цифрой номер биографии творца	**по 1 баллу** за каждую верно указанный номер биографии творца (обозначен римской цифрой), максимально – 3 балла

Максимальное количество баллов за задание – 12.

Задание № 5.

1. Дом Зингера / дом компании Зингер
2. Город Санкт-Петербург; страна местонахождения памятника - Россия
3. Тип постройки – промышленная архитектура
4. Павел Юльевич Сюзор

В случае грамматической ошибки в написании имени, фамилии мастера балл не засчитывается.

5. Дом Зингера – яркий образец русского модерна. При постройке здания были применены новейшие строительные технологии начала XX века.

Изначально «изюминкой» строения должен был служить наперсток, характеризующий деятельность заказчика. Планы компании часто менялись, знаменитую крышу увенчал прозрачный шар. Этажи здания соединили лифтами, мраморной парадной лестницей. Сюзор воспользовался готовым стальным каркасом, цементно-кирпичной кладкой. Выбранный метод уменьшил вес конструкции, сократил трудозатраты, позволил создать светлые, просторные интерьеры. Мастер установил огромные окна, ставшие архитектурной особенностью фасада.

«Дом Зингера» оснащен совершенной для начала XX столетия вентиляцией. Отдельные помещения оснащены встроенными стенными сейфами. Внутри перегородок проведено паровое отопление. В «Доме Зингера» были теплые полы, уникальная система очистки кровли от снега.

Облицовка фасадов была выполнена дорогостоящим гранитом. Первые два этажа отделаны красным камнем, остальные – серым. Внешний декор сочетает работы двух стилей. Картуши, воинственные девы на кораблях, неожиданно появляющиеся ракушки служат приметами необарокко. Растительные элементы, произрастающие из ирисовых листов головы драконов, маскароны, глазурованная керамика — приметы стиля модерн.

Над парадным фасадом Сюзор спроектировал высокую башню, увенчанную стеклянным глобусом. Вдоль экватора земной шар опоясывала лента, высвечивающая ночью название компании. Земной шар передавал намерения «Зингера» - распространить торговую сеть по всему миру. Во внутреннем дворе здания размещался атриум под стеклянной крышей.

Примечание: участник олимпиады может дать свой вариант ответа. Предложенные характеристики здания участник олимпиады не может указать дословно. Проблемное поле рассуждений участника должно соответствовать материалу, изложенному в критериях.

Критерий	Показатели критерия
1. Участник верно указывает название архитектурного памятника	Дом Зингера / дом компании Зингер - **1 балл**
2. Верно указано местонахождение сооружения	Россия – **1 балл**, Санкт-Петербург – **1 балл**
3. Верно определен тип постройки, ее назначение	Промышленная архитектура – **1 балл**
4. Верно назван архитектор, спроектировавший дом Зингера	**4 балла** за написание полного имени архитектора **3 балла** за написание фамилии и инициалов **2 балла** за написание фамилии архитектора
5. Участник верно определяет	**2 балла** за указание стиля модерн

стилевую принадлежность постройки и указывает признаки новизны проекта применительно к эпохе строительства	**2 балла** за указание новых материалов и технических новшеств (например, использование лифта) **2 балла** за указание характерного признака модерна – остекление вместо глухой стены **2 балла** за указание характерного декоративного оформления в экстерьере постройки **2 балла** за упоминание нового конструктивного элемента – стеклянного купола **2 балла** за упоминание промышленной архитектуры как новой разновидности построек, свойственной стилю модерн в больших городах Максимально - **12 баллов по данному подпункту**

Максимальное количество баллов за задание – 20.

Задание № 6.

Примерный вариант ответа:

1. «Евгений Онегин» - роман в стихах
2. Иллюстрация А – живопись / изобразительное искусство, иллюстрация Б – графика / изобразительное искусство;
3. Илья Ефимович Репин
4. Петр Ильич Чайковский
5. М.И. Глинка «Руслан и Людмила», М.П. Мусоргский «Борис Годунов», П.И. Чайковский «Пиковая дама», Н.А. Римский-Корсаков «Моцарт и Сальери», Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о золотом петушке», С.В. Рахманинов «Алеко», Б.В. Асафьев «Бахчисарайский фонтан» и другие.

Справочно: в этом подпункте участник может перечислить любые музыкальные произведения на тексты А.С. Пушкина, список выше содержит избранные работы, но не является исчерпывающим.

Критерий	Показатели критерия
1. Участник верно определяет название литературного произведения и его жанр	«Евгений Онегин» – **1 балл** Роман в стихах – **1 балл**
2. Верно определены виды искусства	Иллюстрация А – графика – **2 балла**, изобразительное искусство – **1 балл** Иллюстрация Б – живопись – **2 балла**, изобразительное искусство – **1 балл** Максимально по этому подпункту **– 4 балла**
3. Правильно указаны ФИО художника	Илья Ефимович Репин – **3 балла;** при указании фамилии и инициалов – **2 балла;** при указании только фамилии **- 1 балл**
4. Правильно указаны ФИО композитора	Петр Ильич Чайковский – **3 балла;** при указании фамилии и инициалов – **2 балла;** при указании только фамилии **- 1 балл**

5. Участником перечислены три других музыкальных произведения, написанные на сюжеты / тексты А.С. Пушкина	за каждое верно указанное название и указание композитора начисляется **по 3 балла**, максимально по этому подпункту **– 9 баллов**

Максимальное количество баллов за задание –21.

Задание № 7.

Примерный вариант ответа:

1. XIX век, отрезок столетия – первая треть XIX века
2. Поздний классицизм / стиль ампир
3. Отечественная война 1812 года
4. *Справочно: приведенный пример синквейна дается для общего понимания данного дидактического жанра и не может быть воспроизведен участником дословно.*

Классицизм.

Сдержанный, гармоничный.

Упорядочивает, восхваляет, пропагандирует.

Опора классицизма – античность.

Прославляет победу над Наполеоном.

Критерий	Показатели критерия
1. Участник верно указывает век создания предложенных памятников искусства и его отрезок	XIX век – **1 балл** Первая треть XIX века – **2 балла** Если указана первая половина XIX века, то начисляется **1 балл** Максимально по данному подпункту - **3 балла**
2. Участник верно называет соответствующий культурно-исторический период	Классицизм – **2 балла** Если дается уточнение об ампире как завершающем этапе развития классицизма, дополнительно начисляется **1 балл** Максимально по данному подпункту - **3 балла**
3. Участник верно определяет историческое событие, послужившее толчком для развития ампира	Отечественная война 1812 года – **1 балл**
4. Участник составляет синквейн, придерживаясь темы и требований к данному жанру	За корректно составленный синквейн с описанием особенностей классицизма / ампира – **10 баллов**

Максимальное количество баллов за задание – 17.

Пермский край

2025-2026 учебный год

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ТВОРЧЕСКИЙ ТУР
возрастная группа 10 классы

Методика оценивания выполнения творческого тура для членов жюри

Перечень критериев для оценки творческого тура (социокультурного проекта):

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание. По **2 балла** за каждый удачно составленный слайд. Максимально - **10 баллов.**

2. В презентации представлены биографические данные выбранного автора или раскрыто содержание предложенной темы. По **2 балла** за каждый значимый факт биографии или темы. Не более **10 баллов.**

3. В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы. По **2 балла** за каждое значимое название. Не более **10 баллов.**

4. В презентации уделяется внимание анализу произведений. По **4 балла** за каждую характеристику, связанную с анализом. Не более **20 баллов.**

5. Участник рассматривает творчество выбранного деятеля искусства или художественное произведение в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени. По **2 балла** за каждую особенность времени. Не более **10 баллов.**

6. В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений выбранного художественного направления с предшествующими или последующими явлениями искусства. По **4 балла** за каждое соотнесение. Не более **20 баллов.**

7. Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты. По **4 балла** за каждый интересный и редкий факт. Не более **16 баллов.**

8. Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. Максимально - **4 балла.**

Максимальное количество баллов за творческий тур - 100 баллов.