

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА 10 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- знание шедевров мирового искусства, имен их авторов,
- знание названий культурно-исторических эпох,
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение понимать вопрос и давать на него логичный аргументированный ответ,
- умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставаемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

ОБЩИЕ ПОДХОДЫ

1. Если допускается ошибка в написании

- искусствоведческого термина,
- имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
- названии художественного произведения,
- неверно указывается имя рядом с фамилией,

баллы за указания с ошибками не начисляются.

2. В ряде случаев засчитываются **варианты названий** произведений, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах.

В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, **ключи дают возможный вариант ответа** и методику его оценивания. При проверке следует учитывать, что **участники не должны и не могут повторять их дословно.**

1 задание

1. Мурал – 1 балл. Рязань – 1 балл. **Максимум – 2 балла.**
2. Виктор Иванович Иванов – 3 балла. Виктор Иванов – 2 балла. Иванов – 1 балл.
Максимум – 3 балла.
3. «Суровый стиль» – 1 балл. Черты стиля: монументальность образов – 1 балл; обобщенность форм – 1 балл; драматизм происходящих событий – 1 балл; преобладание земляных, охристых и т.п. тонов – 1 балл. **Максимум – 5 баллов.**
4. «Косцы» – 1 балл, Рязанский государственный областной художественный музей им. И.П. Пожалостина / Рязанский художественный музей – 1 балл.
Максимум – 2 балла.
5. Крестьянский быт – 1 балл, русские крестьяне – 1 балл, русская деревня – 1 балл. Максимально – 2 балла. **Максимум – 2 балла.**
6. Граффити и мурал — это два вида уличного искусства, которые имеют свои особенности. – **1 балл**

Граффити – это спонтанное искусство, которое рисуют без разрешения, нередко ночью. Это может быть как тег, так и целая композиция. Граффити больше про самовыражение и сообщение, а не про украшение города - **2 балла**

Мурал – это большое настенное полотно, которое рисуют по заказу или с разрешения властей. Обычно муралы делают профессиональные художники, и картины могут быть детализированными и сложными. Муралы обычно украшают город и создают определённую атмосферу. – **2 балла**

Примечание: если участник дает другой вариант ответа, но правильно и логично его объясняет, ответ засчитывается.

Максимальный балл – 24

2 задание

1. Рязань – **1 балл.**
2. 20 век – **1 балл.**
3. «Модерн» – **1 балл.**
4. Черты стиля: асимметрия – 1 балл; обилие стекла, металла – 1 балл; подковообразные окна – 1 балл; использование балконов, лоджий сложной конфигурации – 1 балл. **Максимум – 4 баллов.**
5. Фёдор Осипович Шехтель – 3 балла, Федор Шехтель – 2 балла, Шехтель – 1 балл.
Максимум – 3 балла.
6. Ансамбль в Кирицах – 1 балл, Ансамбль в Сохе – 1 балл. **Максимум – 2 балла.**

Максимальный балл – 12

3 задание

1. Скульптура – 1 балл; Рязань (илл. 4) – 1 балл; Москва (илл. 5,6) – 1 балл.
Максимум – 3 балла.
2. Сергей Александрович Есенин – 1 -3 балла. **Максимум – 3 балл.**
3. 03.10.1895 – 28.12.1925 – 2 балла; 1895 – 1925 – 1 балл. **Максимум – 2 балла.**
4. Пегас – 1 балл.

Монумент С.А. Есенину на Тверском бульваре принадлежит скульптору А.А. Бичукову, который в данной скульптурной группе разместил фигуру Пегаса как символ литературного кафе «Стойло Пегаса», которое располагалось неподалёку и в котором часто собиралась поэты Серебряного века – 3 балла.

Пегас – любимец муз – 1 балл.

Образ Пегаса часто является аллегорией поэтического творчества – 2 балл.

Максимум – 4 балла.

5. Образ на илл. 4: поясная фигура – 1 балл; монументальна – 1 балл; поэт вдохновенно читает стихи – 1 балл; пластика фигура обобщена – 1 балл; тщательно проработаны черты лица – 1 балл.
Образ на илл. 5: поэт изображен в полный рост – 1 балл; расстегнутая рубашка – 1 балл; как аллегория открытости – 1 балл; незащищенности – 1 балл; поэт задумчив – 1 балл. **Максимум – 10 баллов.**

Примечание: если участник дает другой вариант ответа, но правильно и логично его объясняет, ответ засчитывается.

Максимальный балл – 22

4 задание

1. Балет «Шехеразада» - 1 балл **Максимум – 1 балл.**
2. Николай Андреевич Римский-Корсаков – 1-3 балла. **Максимум – 3 балла**
3. Михаил Михайлович Фокин – 1-3 балла. **Максимум – 3 балла**
4. Лев Самойлович Бакст – 1-3 балла. **Максимум – 3 балла**
5. Ида ЛьвовнаРубинштейн 1-3 балла, Вацлав Фомич Нижинский 1-3 балла

Максимум – 6 баллов

- 6.Сборник сказок «1000 и 1 ночь» - **2 балла**

7. Валентин Александрович Серов- 1-3 балла. **Максимум – 3 балла**

8. участник может дополнить свой ответ про «Русские сезоны» Сергея Павловича Дягилева. **Максимум – 5 баллов.**

Максимальный балл – 26

5 задание

1. Андрей Арсеньевич Тарковский – 3 балла. Андрей Тарковский – 2 балла.
Тарковский – 1 балл.
Номер иллюстрации – 18 (1 балл). **Максимум – 4 балла.**
2. Иоганн Себастьян Бах – 3 балла, Бах – 1 балл.
Эдуард Николаевич Артемьев – 3 балла; Эдуард Артемьев – 2 балла; Артемьев – 1 балл.
Номер иллюстрации, на которой запечатлен Бах, – 16 (1 балл); номер иллюстрации, на которой запечатлен Артемьев, – 17 (1 балл). **Максимум – 8 баллов.**
3. «Солярис» – **1 балл.**
4. Станислав Лем – 2 балла, Лем – 1 балл.
«Солярис» – 1 балл. **Максимум – 3 балла.**
5. Художественное кино / игровое кино – **1 балл.**
6. Научное-фантастическое кино – **1 балл.**
7. Тема науки – 1 балл; тема религии – 1 балл; тема идентичности – 1 балл.
Максимум – 3 балла.

Максимальный балл – 21

6 задание

Бегунец	пояс из кирпичей, поставленных треугольниками вершинами вверх и вниз попеременно (в виде зигзагообразной линии). Один из видов старинной орнаментальной кирпичной кладки.
Гаргулья	демоническое существо, которое олицетворяет силы хаоса, подчиненные божественной силе. Служит ангелам ради сохранения упорядоченного мироздания.
Зилант	это фантастическое существо из татарской мифологии, нечто среднее между змеем и драконом
Портал	декоративно оформленный вход в здание
Батик	техника ручной росписи тканых изделий методом резервации, а также ткань, раскрашенная таким способом
Синкопа	ритмических прием в музыкальном произведении, основанный на перенесении акцента с метрически более сильной доли на слабую
Эклектика	соединение разнородных художественных элементов, заимствованных из различных исторических эпох, культур, стилей
Полифония	склад многоголосной музыки, определяющийся функциональным равноправием отдельных голосов
Кракелюры	трещина красочного слоя или лака в произведении живописи или любом другом лакокрасочном покрытии

Десюдепорт	скульптурная или живописная композиция, расположенная над дверью или вокруг нее.
Люкарна	слуховое окно, оконный проём, выведенный наружу – на скат крыши или купол постройки.
Подклет	нижний этаж каменного или деревянного жилого дома или храма, обычно имеющей служебно-хозяйственное назначение
Эстамп	произведение графического искусства, представляющее собой гравюрный либо иной оттиск на бумаге с печатной формы
Монтаж	соединение отдельных фрагментов фильма в единое целое
Гамма	выстроенная последовательность нот внутри одной октавы
Темпера	водяные краски, приготавливаемые на основе сухих порошковых пигментов
Рыцарь	это не просто воин, а воин, соблюдающий законы сословия.
Палаццо	итальянский городской дворец-особняк
Кулисы	боковая плоская часть декорации, располагающаяся по краю сцены
Смальта	цветное стекло, предназначенное для изготовления мозаик

- по 1 баллу за правильное соотношение.

Максимальный балл – 20

7 задание

№	Композитор и название музыкально – танцевального произведения	Название живописного произведения, иллюстрирующего музыку
1	Михаил Иванович Глинка «Камаринская»	Клавдий Васильевич Лебедев «Пляска» Илл.23
2	Александр Порфирьевич Бородин половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»	Николай Константинович Рерих Половецкий стан Эскиз декораций к половецким пляскам Илл.21
3	Марис Равель «Болеро»	Анри Матисс «Танец» Илл.22

- верно указаны авторы. Фамилия Имя Отчество – 3 балла, Фамилия Имя – 2 бала, Фамилия – 1 балл **Максимум – 13 баллов**

- верно названы произведения – по 2 балла. **Максимум – 10 баллов**

- верно определены номера иллюстраций – по 1 баллу. **Максимум – 2 балла.**

Максимальный балл – 25

8 задание

- Илл 26: Алексей Гаврилович Венецианов – 3 балла, Алексей Венецианов – 2 балла; Венецианов – 1 балл.
Илл 27: Василий Иванович Суриков – 3 балла; Василий Суриков – 2 балла; Суриков – 1 балл.
Максимум – 6 балла.
- Илл. 26 «Крестьянка с бабочками» – 1 балл.
Илл 27 «Боярышня» – 1 балл.
Максимум - 2 балл.
- На илл. 24: лишний кувшин – 1 балл; можно добавить верхнюю одежду – 1 балл.
На илл. 25: лишняя «шкатулка» – 1 балл; можно изменить форму головного убора – 1 балл.
Максимум – 4 балла.
- Илл. 24 и 26: образ нежной – 1 балл, утопающей в полевых цветах – 1 балл, с бабочками, порхающими вокруг – 1 балл.
Илл. 25 и 27: образ облаченной в красивые одежды – 1 балл, полной достоинства – 1 балл и внутренней силы – 1 балл.
Максимум – 6 баллов.

Максимальный балл – 18

9 задание

Ренессанс (Возрождение)	2 балла
тамбурин; ребек (также упоминается как кифара); лира да браччо; лютня; барабан; треугольник виола	По 1 баллу Максимум 7 баллов
Объяснение в 6-8 предложениях Текст имеет смысловую цельность (речевую связность и последовательность изложения), Высказывание характеризуется богатством словаря и точностью выражения мысли.	Максимум 23 балла

Максимальный балл – 32