

**Ключи к ответам олимпиадных заданий школьного этапа
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)**

2025–2026 уч. г.

10 класс

Максимальное количество – 200 баллов

Время выполнения – 5 академических часов (225 минут)

Номер задания	Максимальный балл
1	15
2	20
3	24
4	52
5	24
6	32
7	16
8	17

Задание 1.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К
5	8	9	3	7	6	4	1	2	10
Фреска – <i>живопись красками по сырой штукатурке</i>									

За каждое верное соответствие – по 1 баллу, всего – 10 баллов

За верное определение – 5 баллов

Максимальное количество – 15 баллов

Задание 2.

Найдите лишнее слово в ряду и подчеркните его. Кратко обоснуйте выбор.

1. Музыка, архитектура, живопись, скульптура, графика
Временное искусство, остальные – пластические или пространственные

2. Аполлон, Венера, Афродита, Посейдон, Геракл
Древнеримская богиня, остальные – древнегреческие

3. Государственный Русский музей, Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Музей Фаберже, Меншиковский дворец
Музей находится в Москве, остальные – в Санкт-Петербурге

4. «Три сестры», «Чайка», «Война и мир», «Вишнёвый сад»,
«Дядя Ваня»

Произведение Толстого, другие – Чехова

5. Зинаида Серебрякова, Екатерина Максимова, Анна Павлова,
Галина Уланова, Майя Плисецкая

Художник, другие – балерины

6. Дионисий, Андрей Рублев, Феофан Грек, Даниил Черный,
Александр Иванов

Художник академического направления, другие – иконописцы

7. «Жизнь за царя», «Лебединое озеро», «Каменный гость»,
«Князь Игорь», «Хованщина»

Балет, остальные – оперы

8. Джотто, Тициан, Рафаэль, Микеланджело, Леонардо да Винчи

Художник проторенессанса, остальные – Высокого Возрождения

9. Хохлома, Гжель, Городец, Жостово, Суздаль

Город, остальные – центры народных промыслов (названия)

10. Барабан, тарелки, бубен, флейта, кастаньеты

Духовой инструмент, остальные - ударные

За каждое верно вычеркнутое слово – по 1 баллу, всего – 10 баллов

За каждое верное по смыслу пояснение – по 1 баллу, всего – 10 баллов.

Максимальное количество – 20 баллов

Задание 3.

1. **«Афинская школа»** – 1 балл
2. **Рафаэль Санти** – (по 1 баллу) всего 2 балла
3. **1510—1511 (XVI в.)** – 1 балл
4. **Возрождение** – 1 балл
5. **Ватикан** – 1 балл
6. *За описание сюжета и композиции работы – максимально 10 баллов (верные тезисы)*

Примерное описание. Фреска «Афинская школа» признается одним из лучших произведений эпохи Возрождения и самой впечатляющей композицией Ватиканских станц. Она занимает целую стену помещения (8 x 10 м). Произведение Рафаэля представляет собой образец его зрелого «идеального стиля», сложившегося под влиянием выдающегося архитектора Донато Браманте. Здесь присутствует архитектурный фон фрески: полукружие арки, статуи Аполлона и Минервы по сторонам в нишах. На фоне фантастической и величественной архитектуры выступают философы древности, скомпонованные Рафаэлем в выразительные группы. Фигурам приданы портретные черты и человек эпохи Возрождения легко распознавал в этих персонажах лица своих современников. Сидящую на переднем плане фигуру Гераклита, мрачного и нелюдимого, погружённого в свои мысли, Рафаэль изобразил последней. В этой фигуре все увидели портретное сходство с Микеланджело, а в самой фигуре — стилизацию живописной манеры великого мастера. В образе Эвклида заметны портретные черты архитектора Браманте. В произведении проявляется монументальность и идеализм – художественный принцип, согласно которому случайностям реальной действительности противопоставляется их переработка в духе универсальности и художественно усиленного воздействия. Образам Рафаэля свойственны одновременно грациозность и грандиозность.

В двух фигурах отражено столкновение двух мировоззрений: это фигура Платона с перстом, указующим в небо, и Аристотеля, указывающего на землю. Огромная арка, подобно небесному своду, как бы примиряет разные взгляды и споры философов. Движение в этой фреске развивается из глубины к первому плану. Прекрасный храм, открывающийся за спинами беседующих философов, лишён пространственной активности. Фигуры выходят из арки и по ступеням спускаются к зрителям. Философы на первом плане кажутся расположенными рядом со зрителями. Чтобы подчеркнуть монументальность и значимость фигур, Рафаэль «вывел» их из системы прямой линейной перспективы на передний план, формально нарушив масштабность (иначе бы они выглядели слишком мелкими), придав архитектурной перспективе вместо одной три линии горизонта и две точки схода перспективных линий. От этого и возник мощный «эффект присутствия»: будто в небольшом помещении великие философы древности находятся совсем рядом с нами.

7. *За характеристику света и цвета в работе – 3 балла*

Свет на этой картине исходит из центра композиции, что создаёт ощущение пространства и объёма, а также придаёт сцене величественность. Цветовая гамма фрески спокойная и гармоничная. Преобладают мягкие тона, что способствует созданию атмосферы спокойствия и концентрации. При этом использование светотени подчёркивает объёмность фигур и глубину пространства. Тёплые тона подчёркивают динамичность обсуждений между философами, а более холодные оттенки фона добавляют контраста. Такое сочетание создаёт визуально привлекательный эффект и подчёркивает гармонию между различными элементами композиции, отражая идеалы красоты и баланса эпохи Возрождения.

8. За верно названное произведение Рафаэля – 1 балл

9. Названы два художника эпохи Возрождения и их произведения – по 1 баллу, всего – 4 балла

Максимальное количество – 24 балла

Задание 4.

1. За определение фамилии, имени, отчества – по 1 баллу (по 3 балла за верное имя), всего – 24 балла.

За определение названия – по 1 баллу, всего 8 баллов.

1.	
Автор (фамилия, имя, отчество) <i>Кипренский Орест Адамович</i>	
Название <i>Портрет А. С. Пушкина/Пушкин</i>	
2.	
Автор (фамилия, имя, отчество) <i>Репин Илья Ефимович</i>	
Название <i>«Запорожцы» (или «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»)</i>	
3.	
Автор (фамилия, имя, отчество) <i>Шишкин Иван Иванович</i>	
Название <i>Рожь</i>	
4.	
Автор (фамилия, имя, отчество) <i>Суриков Василий Иванович</i>	
Название <i>«Степан Разин»</i>	
5.	
Автор (фамилия, имя, отчество) <i>Перов Василий Григорьевич</i>	
Название <i>Портрет Ф.М. Достоевского/ Достоевский</i>	
6.	
Автор (фамилия, имя, отчество) <i>Брюллов Карл Павлович</i>	
Название <i>Последний день Помпеи</i>	

		
7.		
Автор (фамилия)	<i>Левитан Исаак Ильич</i>	
Название	<i>Золотая осень</i>	
		
8.		
Автор (фамилия)	<i>Петров-Водкин Кузьма Сергеевич</i>	
Название	<i>Селедка</i>	

2. За верное распределение – по 1 баллу, всего – 8 баллов

Государственная галерея	Третьяковская	Государственный Русский музей
1, 3, 5, 7		2, 4, 6, 8

3. За верное определение жанра – по 1 баллу, всего – 4 балла

За верное соответствие жанру – по 1 баллу, всего – 8 баллов

Жанры живописи	Номера иллюстраций
<i>Портрет</i>	1, 5
<i>Исторический</i>	2, 4, 6
<i>Пейзаж</i>	3, 7
<i>Натюрморт</i>	8

Максимальное количество – 52 балла

Задание 5.

1. За верное определение авторов – по 1 баллу, всего – 6 баллов

За верное определение названия произведений – по 2 балла, всего – 12 баллов

№ илл.	Автор (фамилия)	Название произведения
1	<i>Дюрер</i>	<i>Четыре всадника Апокалипсиса.</i>
2	<i>Венецианов</i>	<i>На пашне. Весна</i>
3	<i>Тропинин</i>	<i>Кружевница</i>
4	<i>Рембрандт</i>	<i>Ночной дозор</i>
5	<i>Суриков</i>	<i>Боярыня Морозова</i>
6	<i>Пикассо</i>	<i>Девочка на шаре</i>

2. За верное объединение в группу – по 1 баллу, всего – 2 балла

За пояснение принципа объединения верное по смыслу – по 2 балла, всего – 4 балла

№ иллюстраций (автопортретов)	Принцип объединения
1, 4, 6	<i>Зарубежные/западноевропейские художники</i>
2, 3, 5	<i>Отечественные/русские художники</i>

Максимальное количество – 24 балла

Задание 6.

За каждое верное соответствие стиля/эпохи и произведения – по 1 баллу, всего – 7 баллов

За верное указание хронологии стилей – по 1 баллу, всего – 7 баллов

За верное название произведения – по 1 баллу, всего – 7 баллов

За верное указание автора (для илл. 1, 3, 5, 6) – по 1 баллу, всего – 4 балла

За верное название страны – по 1 баллу, всего – 7 баллов

Максимальное количество – 32 балла

Название стилей в хронологическом порядке	№ илл.	Название произведения/Автор (если известен)	Страна (где создано)
Крито Мекенская культура/Эгейское искусство	7	«Акробаты с быком» (таврокатапсия) Фреска в Кносском дворце	Крит
Античность	2	Колизей	Древний Рим
Готика	4	Нотр-дам де Пари/ Собор Парижской Богоматери Жан де Шелль, Пьер де Монтрёй и др.	Франция
Возрождение/Ренессанс	1	Сикстинская мадонна Рафаэль	Италия
Барокко/Елизаветинское барокко	6	Зимний дворец Растрелли	Россия
Классицизм/русский классицизм	3	Портрет Павла I Шубин	Россия
Импрессионизм	5	Портрет актрисы Жанны Самари/ Портрет Жанны Самари Ренуар	Франция

Задание 7.

1. За каждое верное соотнесение – по 1 баллу, всего – 4 балла

За каждое верное название сооружения – по 2 балла, всего – 8 баллов

1	2	3	4
Б	А	Г	В
Церковь Покрова на Нерли	Дмитриевский собор	Церковь Бориса и Глеба (Кидекша)	Георгиевский собор (Юрьев-Польский)

2. **Владимиро-суздальская архитектурная школа**

За верное определение – 2 балла

3. **Верное описание мотивов и сюжетов белокаменной резьбы – 2 балла**

Дмитриевский собор во Владимире знаменит белокаменной резьбой, которая изображает святых, мифических и реальных животных, а также сюжеты, связанные с библейскими и языческими темами. Резные изображения присутствуют на всех четырёх фасадах: в пряслах, аркатурном поясе, арках порталов, на барабане и апсидах.

Максимальное количество – 16 баллов

Задание 8.

	
1. Ромео и Джульетта	2. Король Лир
	
3. Гамлет	4. Отелло
	
5. Двенадцатая ночь	6. Сон в летнюю ночь

1. За верное имя драматурга **Шекспир** – 2 балла

За каждое верное название фильма – по 2 балла, всего – 12 баллов

2. За верное указание фамилии и жанра – по 1 баллу, всего – 3 балла

Фамилия режиссёра	Козинцев
Фамилию актёра, сыгравшего главную роль (на кадре)	Смоктунувский
Жанр произведения	трагедия

Максимальное количество – 17 баллов