

2025 ГОД
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
11 КЛАСС

Теоретический тур.

Общее время выполнения заданий:

- 5 академических часов (225 минут);

- для 10 класса – не более 10 минут на одну презентацию проекта;

№ задания	Максимальные баллы за задание	Время выполнения	Баллы, полученные участником
1 задание	56 баллов	40 минут	
2 задание	29 баллов	30 минут	
3 задание	21 балл	25 минут	
4 задание	25 баллов	25 минут	
5 задание	26 баллов	30 минут	
6 задание	28 баллов	45 минут	
7 задание	15 баллов	30 минут	
ИТОГО	200 баллов	225 минут	

2. Творческий тур. Длительность творческого тура определяется количеством участников муниципального этапа. Задание даётся заранее. Выступление участника до 10 минут.

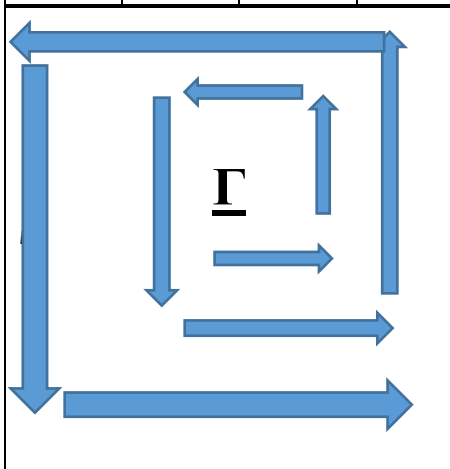
Для перевода первичных баллов в сто балльную систему следует выполнить следующие действия:

1. Подсчитать максимальную сумму баллов за выполнение заданий теоретического и творческого тура, в данном случае 300 баллов (200 + 100) – А;
2. Подсчитать сумму баллов конкретного участника (например, участник выполнил задания теоретического тура на 165 баллов + участник выполнил задания творческого тура на 100 = 265 баллов) – Б;
3. Вычислить конечный балл по следующей формуле: $100 \div А \times Б = 100 \div 300 \times 265 = 88,3333...$, Результат вычисления округляется до сотых, то есть в приведенном примере 88,33

Сумма баллов 1 и 2 туров $100 \div 300 \times$ =

Раскрутите по спирали буквы квадрата, как показано на схеме. Прочитайте известные имена.

А	Б	В	Ь	Ф	О	К
К	Б	М	Е	Р	Ь	О
С	Р	А	М	Ф	Р	Р
Т	А	Н	<u>Г</u>	О	А	П
Д	Н	Г	Р	А	Б	Н
Ю	Д	Т	М	И	Р	О
Р	Е	Р	Г	О	Й	<u>Я</u>



1. Гофман	2. Грабарь	3. Рембрандт	4. Мирон
5. Прокофьев	6. Бакст	7. Дюрер	8. Гойя

2. Записать имена в таблицу в хронологической последовательности. Заполнить таблицу в соответствии с заданиями. В том числе, соотнести имена с 16

изображениями из **таблицы II**, поставив номера изображения в строку соответствующего имени.

Графы таблицы к заданию.

Время	Имя деятеля культуры	Страна	Вид (ы) Искусства. Вид деятельности	Одно из произведений мастера	Номера изображений
Середина V в. до н. э.	Мирон	Древняя Греция	Изобразительное искусство. Скульптора	Дискобол	№3, №14
Конец XIV-начало XV века	Альбрехт Дюрер	Германия	Изобразительное искусство. Живописец, график.	Мастерские гравюры. «Меланхолия»	№10, №12
XVII век	Рембрандт Харменс Ван Рейн.	Голландия. (Северные Нидерланды)	Изобразительное искусство. Живопись. Художник, рисовальщик и гравёр,	«Блудный сын»	№2, №13
Конец XVIII-начало XIX-века. Эпоха романтизма	Франсиско Гойя	Испания	Художник и гравёр, один из первых и наиболее ярких мастеров изобразительного искусства эпохи романтизма	Махи на балконе. Расстрел третьего мая 1808 года в Мадриде	№4
Конец XVIII-начало XIX-века, немецкий романтизм	Эрнст Гофман	Германия	Писатель-романтик, сказочник, композитор, художник, юрист.	Щелкунчик и мышиный король, Золотой горшок	№8 №11

Конец XIX-XX век	Игорь Эммануилович Грабарь	Россия	Изобразительное искусство. Русский советский живописец, реставратор, искусствовед, теоретик искусства, просветитель, музейный деятель, педагог.	«Февральская лазурь»	№1, №15
Конец XIX-XX век	Лев Самойлович Бакст	Россия Франция	Русский и французский живописец, график, сценограф. Известный художник Серебряного века	«Ужин», «Древний ужас», «Элизиум» «портрет Сергея Дягилева с няней»	№6 №9
XX век	Сергей Сергеевич Прокофьев	Россия	Музыкальное искусство. Русский и советский композитор, пианист, дирижёр.	Симфоническая сказка «Петя и волк»	№5, №7

		
№1. И. Грабаря Февральская лазурь. 1904 г. ГТГ	№2. Рембрандт и герои «Ночного дозора» на площади Рембрандта в Амстердаме в 2006 году (скульпторы А. Таратынов, М. Дронов).	№ 3. Римская мраморная копия древнегреческой статуи Мирона, около 120—140 года.

		
№4. Франсиско Гойя. Портрет Исабель Порсель.	№5. «Александр Невский» —советский художественный исторический фильм. Режиссёр Сергей Эйзенштейн. Композитор Сергей Прокофьев.	№6. Эскизы костюмов Л. Бакста к балету «Послеполуденный отдых Фавна».
		
№7. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»	№8. Балет «Щелкунчик» на музыку П.И. Чайковского, по сказке Э. Гофмана	№9. Лев Самойлович Бакст (Леон Бакст), 1902 г., «Ужин».
		
№10. А. Дюрер. Автопортрет 1500.	№11. Мультфильма «Гофманиада» (2018). Куклы по эскизам Михаила Шемякина	№12.. Гравюра А. Дюрера. Меланхолия

		
№13 Рембрандт «Возвращение блудного сына». Эрмитаж)	№14. Карта Древней Греции	№15. И. Грабарь Автопортрет

Критерии оценки задания:

1. Участник расшифровывает 8 представителей культуры. По 1 баллу за каждую расшифровку. **Максимально 8 баллов.**
2. Участник правильно записывает в хронологической последовательности годы жизни деятелей культуры. По 1 баллу за правильную позицию. **Максимально 8 баллов.**
3. Участник верно определяет страну – **максимально 8 баллов.**
Если указана Россия или Франция в биографии Льва Бакста засчитывается один балл).
4. Участник правильно определяет вид деятельности. **Максимально 8 баллов.**
(при всей многогранности представителей мировой культуры, учитывается наиболее известная.)
5. Участник правильно называет произведение, принадлежащее представителю культуры. **Максимально 8 баллов.**
6. Участник правильно соотносит имена деятелей культуры с 16 изображениями из таблицы II. По 1 баллу за каждую позицию. **Максимально 16 баллов.**

Максимальная оценка 56 баллов.

Задание № 2 (11 класс). Заполни таблицу.

1. Определи имя автора, название и время создания работы.
2. Составьте не менее трёх смысловых рядов (то есть приведите примеры, объединёнными общим смыслом) опираясь на художественные произведения (использовать разные виды искусства), которые должны начинаться с данного произведения



Имя автора	Название работы	Страна	Эпоха
Михаил Александрович. Врубель	«Демон сидящий»	Россия	«Серебряный век» (Конец XIX века, 1890г.
Примеры смысловых рядов			
Принцип состава смыслового ряда		Примеры	
1. Все работы принадлежат одному художнику		М. А. Врубель «Демон сидящий», М. А. Врубель «Пан», М. А. Врубель «Принцесса Грёза»	
2. Работы М. А. Врубеля, посвящены теме Демона («Демониада»)		М. А. Врубель «Демон сидящий», М. А. Врубель «Демон летящий», М. А. Врубель «Демон поверженный», М. А. Врубель «Тамара и Демон» (иллюстрации к поэме «М. Ю. Лермонтова»)	
3. Образ Демона в искусстве		М. А. Врубель «Демон сидящий», М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (Азazelло), А. Г. Рубинштейн	

	«Демон», Ф. Гойя «Доносчики» («Капричос»), А. С. Пушкин «Демон».
4.Произведения, относящиеся к символизму	М. А. Врубель «Демон сидящий», К. Бальмонт «Будем как солнце», О. Редон «Плачущий паук», М. Чюрлёнис «Дружба», А. Скрябин «Поэма огня».
5.Щедевры из собрания Третьяковской галереи.	М. А. Врубель «Демон сидящий», А. Иванов «Явление Христа народу», К. Брюллов «Всадница», В. Перов «Тройка», В. Суриков «Боярыня Морозова».

Участник может предложить другие смысловые цепочки.

Критерии оценки задания:

- 1.Участник верно называет имя автора Михаил - **1 балл**, Александрович – **1 балл**, Врубель – **1 балл**, страну – **1 балл**, название работы «Демон» – **1 балл**, если название полное «Демон сидящий» - **2 балла**. Максимально за задание – **6 баллов**.
2. Участник верно называет эпоху. Конец XIX века, 1890г – **1 балл** (даже если не назван год), «Серебряный век» – **1 балл**. Максимально за задание – **2 балла**.
- 3.Участник обоснованно предлагает три ряда. За каждый ряд – **1 балл**. Максимально за задание – **3 балла**.
- 4.Участник называет в каждом из рядов по несколько названий произведений. По 1 баллу за каждое правильно названное произведение, **не более 9 баллов**.
5. Участник называет имена авторов, предложенных произведений. По 1 баллу за позицию, **не более 9 баллов**.

Максимальная оценка 29 балла.

Задание № 3 (11 класс). Прочитайте представленный текст.

- 1.Определите и напишите ПОЛНОЕ имя композитора, о котором говорится в тексте.
2. Назовите особенности, присущие музыке данного композитора и выразительные средства поэзии, которые передают эмоциональную атмосферу его музыки в стихотворении.
3. Укажите, какие произведения данного композитора Вам известны.
4. Найдите среди представленных портретов – композитора, о котором говорится в тексте.

Где брал он эти сумрачные звуки

Сквозь плотную завесу глухоты –
 Соединенье нежности и муки,
 Ложащиеся в нотные листы.
 Касаясь верных клавиш лапой львиной
 И встряхивая гривой седой,
 Играл, не слыша ноты ни единой,
 Глухою ночью в комнате пустой.
 Большого сада шорохи и скрипы
 Вели свой разговор сквозь полусон,
 И слушали в окне, раскрытом липы
 Все то, чего не слышал он.
 Текли часы и оплывали свечи,
 Шло мужество наперекор судьбе,
 А он всю повесть муки человеческой
 Рассказывал лишь самому себе.
 И убеждал себя, и верил властно,
 Что и для тех, кто в мире одинок,
 Есть некий свет, возникший не напрасно,
 А музыка – бессмертия залог.
 Луна над городком встает все выше,
 И глух не он, а этот мир вокруг,
 Который вещей музыки не слышит,
 Рожденной в счастье и горниле мук.

Всеволод Рождественский

ПОЛНОЕ имя композитора,	
Людвиг Ван Бетховен	
Особенности, присущие музыке композитора.	Выразительные средства поэзии.
Жизнеутверждающее начало. Особый эмоциональный строй Глубина чувств, острый, психологический конфликт Вместе с тем его музыка передаёт и тончайшие лирические переживания. Бетховена называют одним из трех «Больших Б» (Бах, Бетховен, Брамс) – композиторов, сформировавших лицо классической европейской музыки. Основной темой творчества Бетховена можно назвать идею героической борьбы за свободу. Музыка Бетховена героична, передает поединок человека с судьбой: не смириться, не поддаться искусу	Эпитеты: сумрачные звуки, глухая ночь, грива густая Метафоры: текли часы, вещая музыка. Олицетворение: луна встает. Сравнение – передача личной трагедии: глух не он, а этот мир; играл, не слыша нот. <i>И другие примеры, указанные участником</i>

утешения, а бороться и побеждать, идти от мрака к свету, от зла к добру, от рабства к свободе.	
Произведения композитора	
Симфония №5, до минора. <i>Главный мотив первой части симфонии: «Так судьба стучится в дверь».</i> Соната для фортепиано № 14, «Лунная соната». Багатель № 25 ля минор, «К Элизе». Соната № 9 для скрипки и фортепиано, «Крейцера соната». Соната для фортепиано № 8, «Патетическая». Соната для фортепиано № 23, «Аппассионата», Симфония № 9 ре минор «Ода к радости».	
<i>Другие произведения, указанные участником.</i>	

		
1. Портрет Бетховена с партитурой Missa Solemnis («Торжественная месса») кисти Карла Штилера.	2. Портрет П.И. Чайковского Н.Д. Кузнецов.	3. Портрет М. П. Мусоргского И. Е. Репин.

Критерии оценки задания:

1. Участник определяет имя композитора, о котором говорится в тексте. Если указана только фамилия - **1 балл**. Людвиг Ван Бетховен – **2 балла**.
2. Участник называет особенности, присущие музыке данного композитора - **1 балл** за каждую позицию. **Максимально 5 баллов**.

3. Участник называет выразительные средства поэзии, которые передают эмоциональную атмосферу музыки Бетховена в стихотворении Всеволода Рождественского **1 балл** за каждую позицию. **Максимально 8 баллов.**
4. Участник называет произведения данного композитора **1 балл** за каждую позицию. **Максимально 5 баллов.**
5. Участник правильно определяет портрет композитора – **1 балл.**

Максимальная оценка 21 балл

Задание № 4 (11 класс). Перед вами репродукция скульптурного мемориала, расположенного в городе Брянске.

Это памятник жертвам катастрофы на Чернобыльской атомной станции. Он установлен в Брянске 26 апреля 2006 года, в 20-ю годовщину со дня аварии. Памятник весом 3,5 тонны и диаметром более 5 метров.

1. Напишите 10 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести порождаемое настроение при осмотре памятника. Балл повышается, если использовано номинативное название или цитата.

Номинативное название — это неполное предложение, которое чаще состоит из существительного и прилагательного.

2. Напишите небольшой текст (до 10 предложений), в котором опишите памятник и его смысловую составляющую. Какой смысл вложил автор в эту работу?

3. Выберите из предложенного ряда иллюстраций, произведения, которые установлены в Брянске.

4. Назовите ДВА известных вам памятника или монумента на территории Брянской области, которые посвящены Великой Отечественной войне. Ваш пример не должен повторять предложенные в задании памятники.

Примеры 10 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести порождаемое настроение.

1. Безысходность.
2. Трагедия.
3. Техногенная катастрофа.
4. Обречённые на смерть.
5. Жертвам «мирного атома».
6. Подвигу чернобыльцев.
7. Ликвидаторам посвящается.
8. Ради мира...
9. Чернобыльская молитва.
10. Живи земля!



Памятник "Жертвам Чернобыльской катастрофы" / «Жертвам Чернобыльской катастрофы»

Скульптор Александр Ромашевский архитектор А.С. Музальков.
Нержавеющая сталь, гранит, высота шара - 560 см., постамента - 90 см.

Какой смысл вложил автор в эту работу?

Памятник представляет собой расколотый земной шар, который ночью изнутри и снизу освещается оранжевым светом, рядом с ним поврежденное дерево. Площадка, на которой установлен шар, представляет собой треугольник, напоминающий знак «Осторожно, радиация!». Вокруг памятника высажены вечнозеленые ели, которые стали символом продолжения жизни.

Установка этого памятника — своеобразная дань всем жертвам радиации, людям, погибшим при ликвидации аварии и всем тем, кому авария сломала жизни. В настоящее время в Брянской области проживает более 2000 человек, которые участвовали в ликвидации аварии, более 500 из которых стали инвалидами, а также несколько сотен тысяч человек, которые попали под пагубное воздействие радиации.

Выберите из предложенного ряда иллюстраций, произведения, которые установлены в Брянске.



№1. Монумент Советскому солдату – освободителю.



№2. Мемориал Советскому солдату.



№3. Памятник «Паровозная бригада».



№4. Скульптурная композиция.

№1.

№3.

№4.

Критерии оценки задания:

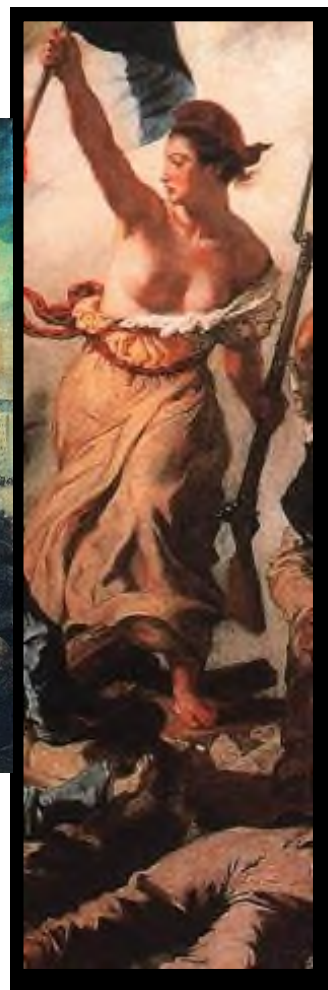
1. Участник предлагает свои 10 определений. **По 1 баллу** за каждую позицию. Если определение имеет **номинативное** название, например, Жертвам «мирного атома»- **2 балла**, название, использующее цитату, например, «Стынет над черной землей. эхо глухой тишины» - **3 балла**. Максимально за задание -**15 баллов**.
2. Участник верно описывает смысл произведения. Расколотый – **1 балл**, земной шар -**1 балл**, обращает внимание на площадку-треугольник - **1 балл**, расположенные рядом деревья – **1 балл**, пишет о том, что памятник символизирует память и дань всем жертвам радиации – **1 балл**. Участник может приводить свои доводы. Засчитываются конструктивные и имеющие отношение к данному монументу. Максимально **5 баллов**.
3. Участник правильно находит из предложенного ряда иллюстраций, произведения, которые установлены в Брянске. **3 балла**.
5. Называет два памятника или монумент на территории Брянской области, посвященный Великой Отечественной войне. **2 балла**.

Примеры:

1. Памятник воинам-водителям близ посёлка Осиновая Горка.
2. Курган Бессмертия — мемориальный комплекс павшим в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками.
3. Памятник освободителям Брянска на Площади партизан.
4. Мемориальный комплекс — «Партизанская поляна»

Максимальная оценка 25 баллов.

Задание № 5. Определите художественное произведение по фрагменту.



Графы таблицы к заданию.

Напишите, что изображено на фрагменте	На фрагменте изображена женщина, (аллегория абстрактного понятия «свобода»). 1 балл. В облике полуобнажённой женщины воплотилась мечта о свободе, несущей в жизнь перемены. 1 балл. В её облике просматриваются черты образцов античного искусства: пропорции лица соответствуют канонам красоты, которым подчинялась греческая скульптура. 1 балл.
Напиши название работы, автора.	Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ на баррикады» («Свобода на баррикадах») 1830. Лувр. Франция.
Укажите страну и время, когда он жил и творил	Франция, первая половина XIX века.

Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент	Центральную
Опишите общую композицию работы. Какие персонажи в ней представлены	Композиция картины очень динамична. 1 балл. В центре картины расположена группа вооруженных людей в простой одежде, она движется в направлении переднего плана картины и вправо. 1 балл. Из-за порохового дыма не видно площади, не видно и как велика сама эта группа. Напор толпы, заполняющей глубину картины, образует все нарастающее внутреннее давление, которое неизбежно должно прорваться. И вот, опережая толпу, из облака дыма на вершину взятой баррикады широко шагнула прекрасная женщина с трехцветным республиканским знаменем в правой руке и ружьем со штыком в левой. 1 балл. На ее голове красный фригийский колпак якобинцев, одежда ее развевается, обнажая грудь, профиль ее лица напоминает классические черты Венеры Милосской. 1 балл. Это полная сил и воодушевления Свобода, которая решительным и смелым движением указывает путь бойцам. Ведущая людей через баррикады, Свобода не приказывает и не командует - она ободряет и возглавляет восставших. 1 балл.
Назовите направление в европейской культуре конца XVIII — первой половины XIX века, в рамках которого было создано данное произведение.	Романтизм
Укажите известные работы этого художника.	Делакруа «Данте и Вергилий», Делакруа «Резня на Хиосе».
Укажите современников автора из России и Западной Европы, чьи работы созданы	Жерико «Плот Медузы», «Скачки в Эпсоме» Брюллов «Последний день Помпеи» Каспар Давид Фридрих. Меловые скалы на острове Рюген, Орест Кипренский

в данном направлении	Уильям Тёрнер
-----------------------------	---------------

Критерии оценки задания:

1. Участник верно описывает представленное во фрагменте событие. 1 балл за каждую позицию. **Максимально 3 балла.**
2. Участник верно указывает автора и название работы. **1 балл** за каждую позицию. **Максимально 2 балла.**
3. Правильно называет страну и время, в которое жил и работал автор картины – **1 балл. Максимально за задание 2 балла.**
4. Участник правильно определяет какую часть в композиции занимает представленный фрагмент – **1 балл.**
5. Грамотно описывает композиционное построение картины, указывает на характерные особенности, своеобразно подходит к раскрытию вопроса **1 балл за каждую конструктивную позицию. Максимально 5 баллов.**
Участник может приводить свои аргументы в контексте темы.
6. Названо направление европейской живописи. **1 балл.**
7. Участник называет работы представленного автора. **Максимально 2 балла.**
8. Участник указывает известные работы, созданные в русле направления Романтизм. **1 балл** за каждую позицию. **Можно приводить примеры из живописи, музыки, литературы.** Отдельно автор и название произведения. Максимальной количество **10 баллов.**

Максимальная оценка 26 баллов.

Задание № 6 (11 класс).

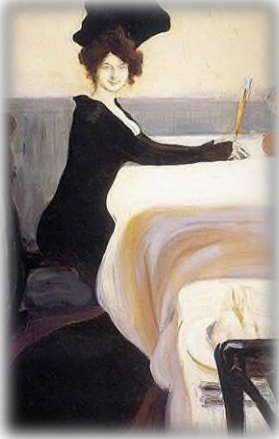
Определите, для какого художественного направления, стиля (варианты представлены) характерны следующие описания героев. и соотнеси их с картинами, написанными в период господства данных направлений в искусстве и отвечающий их характеристике.

1. Выберите из представленных названий –направление или стиль характеризующий данный отрывок.
2. Соотнесите с данным направлением разные виды искусства, представленные в ТаблицуII
3. Приведите к трём не использованным названиям направлений или стилей примеры из пространственных видов искусств (архитектуры, скульптуры, графики, живописи). Не более 5 примеров (автор и название)
4. Напишите данные стили и направления в хронологической последовательности, по мере их развития в искусстве.

Сентиментализм, Декаданс, Романтизм, Барокко, Возрождение, Классицизм, Реализм, Импрессионизм.

1.	Скучающий пресыщенный аристократ, изощренный интеллектуал, утонченный эстетствующий мизантроп, скрывающий свою опустошенную праздной и порочной жизнью душу под маской покровительственного сарказма.	Декаданс
2.	Она из обедневшего дворянского рода, выросла вдали от шумной городской суеты в деревенской усадьбе, наивная, хрупкая, чувствительная, мечтательная; где-то между страницами дневника она хранит цветок, мимоходом подаренный ей заезжим столичным щеголем, в котором она видит своего сказочного принца	Сентиментализм
3.	Он, сын простого красильщика тканей, благодаря таланту и уверенности в своих творческих возможностях сделал головокружительную карьеру; его неиссякаемая энергия и яркая индивидуальность притягивает успех и богатство; он стремится все познать, везде успеть, все усовершенствовать, поэтому он пробует свои силы в разных сферах деятельности, и все ему удается; он искренне верит, что все люди от природы добры, свободны и прекрасны.	Реализм
4.	Великий полководец, храбрый и прекрасный как античный герой, образец благородства и справедливости; драматический выбор между государственным долгом и личной привязанностью, он решает в пользу долга, поступаясь личным счастьем во имя блага своего народа.	Классицизм
5.	Умный образованный и поэтически одарённый молодой человек, ищущий убежища от серой и больной действительности в природных ландшафтах, дальних странствиях, в мире собственной фантазии, проявляющей нездоровый интерес к тёмной стороне мира; под личиной вызывающего цинизма и мрачной иронии он скрывает чувствительную ранимую душу; свой поэтический дар он считает чем-то исключительным, возвышающим и отделяющим его от общества.	Романтизм.

А.		В. Боровиковский. Портрет А. Г. Гагариной и В. Г. Гагариной 1795г. Государственная Третьяковская галерея, Москва. Сентиментализм
Б		А. Лосенко. Прощание Гектора с Андромахой. 1773 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва. Классицизм
В.		О. Кипренский. Портрет лейб-гусарского полковника Е.В. Давыдова. 1809 г. (Государственный Русский музей Санкт- Петербург). Романтизм.

Г.		И. Репин. Бурлаки на Волге. 1872-1873 гг. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург). Реализм.
Д.		Л. Бакст. Ужин 1902 г. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург). Декаданс (Модерн).

Стиль /направление	Пример
Барокко	1. Бернини «Давид»
Возрождение	2. Микеланджело «Давид»
Возрождение	3. Леонардо Да Винчи «Джоконда»
Импрессионизм	4. Ренуар «Портрет Жанны Самари»
Импрессионизм	5. Клод Моне, «Впечатление. Восход солнца»

1. Возрождение
2. Барокко
3. Классицизм
4. Сентиментализм
5. Романтизм,
6. Импрессионизм.
7. Реализм
8. Декаданс

Критерии оценки задания:

1. Участник верно соотносит представленные названия и направления или стиль характеризующий данный отрывок. **По 1 баллу. Максимально 5 баллов.**
2. Участник верно соотносит данное направление или стиль с представленными произведениями искусства из Таблицы II. **По 1 баллу. Максимально 5 баллов.**
3. Участник, верно, приводит примеры к оставшимся направлениям и стилям. **По 2 балла за каждую позицию, (автор -1 балл и название произведения – 1балл)) Максимально 10 баллов**
4. Участник, верно, выстраивает хронологический ряд. **Максимально 8 баллов.**

Максимальная оценка 28 баллов.

Задание № 7 (11 класс).

Вам предложили составить программу кинолектория и предоставили проспект имеющихся в наличии фильмов. По кадрам, представленным в проспекте, определите.

1. Сколько фильмов в вашем распоряжении, напишите название фильмов.
2. Укажите авторов одноименного произведения русской литературы, по которому поставлен отечественный фильм.
3. Напишите название фильма, который выпадает по определенной причине. Укажите эту причину.
- 4 Укажите дополнительные сведения о фильмах (режиссёров, актеров и др.)

	
№ 1. «Двенадцать стульев» режиссёр Л.Гайдай «Двенадцать стульев» — роман И. Ильфа и Е. Петрова.	№ 2. «Семнадцать мгновений весны», режиссёр Т. Лиознова. По одноименной книге Юлиана Семёнова.



№ 3. «Семнадцать мгновений весны», режиссёр Т. Лиознова. По одноименной книге Юлиана Семёнова

№ 4. «Чапаев», режиссёры братья Васильевы. Д. Фурманов, «Чапаев»



№ 5. «Обитаемый остров», режиссёр С. Бондарчук. Одноименный роман братьев Стругацких.

№ 6. «Список Шиндлера», историческая драма режиссёра Стивена Спилберга экранизация романа Томаса Кенилли «Ковчег Шиндлера».



№ 7. «Чапаев», режиссёры братья Васильевы. Д. Фурманов «Чапаев».

№ 8. «Обитаемый остров», режиссёр С. Бондарчук. Одноименный роман братьев Стругацких.

	
№ 9. «Двенадцать стульев» режиссёр Л.Гайдай. «Двенадцать стульев» — роман И. Ильфа и Е. Петрова.	№10. «Список Шиндлера», историческая драма режиссёра Стивена Спилберга экранизация романа Томаса Кенилли «Ковчег Шиндлера».

Сколько фильмов в вашем распоряжении, напишите название фильмов.	5 фильмов
Напишите название фильма, который выпадает по определенной причине. Укажите эту причину.	1.«Список Шиндлера», историческая драма режиссёра Стивена Спилберга экранизация романа Томаса Кенилли «Ковчег Шиндлера». Это фильм американского режиссёра, все остальные фильмы поставлены русскими постановщиками. Как вариант 2. Фильм «Двенадцать стульев» является комедией, в отличие от других.

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник правильно указывает количество фильмов **1 балл. Максимально за задание 5 баллов.**
- 2 Участник правильно даёт название фильма. За правильно угаданные (Двенадцать стульев); («Обитаемый остров»). («Чапаев», «Семнадцать мгновений весны»), «Список Шиндлера по **1 баллу. Максимально за задание 5 баллов.**
- 3.Участник называет авторов одноименного произведения русской литературы, по которому поставлен отечественный фильм. **1 балл. Максимально 4 балла.**
4. Участник правильно определяет название фильма, который выпадает по определенной причине и указывает причину **1 балл.**

Максимальная оценка 15 баллов.