

Ключи 11 класс.
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре)
2025-2026 учебный год

Задание 1. (20 баллов)

Слова	Определения (2б.)
Антропоцентризм	АНТРОПОЦЕНТРИЗМ (греч. anthropos человек, и лат. centrum центр) воззрение, согласно которому человек является центром и высшей целью мироздания, в привлечении к жизненной активности человека, в утверждении его веры в самого себя.
Станца делла Сеньятура	«Stanza» в переводе с итальянского – комната. Станцы Рафаэля – четыре комнаты Папского дворца в Ватикане, оформлением которых в разное время были увлечены Рафаэль Санти, его наставник Перуджино и их последователи. Они посвящены духовному совершенствованию людей и божественному правосудию. Мастером были созданы четыре фрески, из которых лучшей, по мнению искусствоведов, считается «Афинская школа», «Диспут» «Парнас» и фреска о правосудии.
«Меланхолия»	«Меланхолия» — резцовая гравюра на меди, созданная выдающимся художником Северного Возрождения Альбрехтом Дюрером в 1514 году. Эта гравюра, наверное, самая загадочная и многозначительная в своем роде, она не имеет себе равных.
Маньеризм	Течение в западноевропейском, главным образом итальянском, искусстве 1520—1590-х гг. Возникло и развивалось вследствие кризиса идеалов "Высокого Возрождения" в Италии.
Данте	Данте Алигьери — итальянский поэт, мыслитель, богослов, один из основоположников литературного итальянского языка. Создатель «Комедии» (позднее получившей эпитет «Божественной»), в которой был дан синтез позднесредневековой культуры.
Палаццо	ПАЛАЦЦО — тип итальянского городского дворца эпохи Возрождения, имеющего, как правило, внутренний двор с аркадами. По традиции, палаццо - это трехэтажное здание с роскошным фасадом, арочными галереями и большим внутренним двориком.
«Слепые»	Картина Питера Брейгеля Старшего. Сюжет полотна описывает одну из притч, которая гласит: «Если слепой ведёт слепого, то оба они упадут в яму». Притча носит не прямой характер, а скорее — аллегорический.
Название культурно-исторической эпохи – 2б.	Возрождение. Эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену Средним векам и предшествующая Просвещению и Новому времени. Приходится — в Италии — на начало XIV века (повсеместно в Европе — с XV—XVI веков) —

	последнюю четверть XVI века и в некоторых случаях — первые десятилетия XVII века. Итальянское Возрождение и Северное Возрождение.
Образец искусства, пояснения выбора – до 4б.	Варианты ответа участников.

Критерии оценивания:

- Участник дает лаконичное пояснение, определение словам. По 2 балла за каждое. Всего 14 баллов.
- Участник правильно называет культурно–историческую эпоху, объединяющую слова. - 2 балла.
- Участник приводит пример образца искусства, называет автора и произведение.-2 балла. Участник аргументировано поясняет свой выбор, использует терминологию, дает дополнительную информацию – 2 балла. Всего 4 балла.

Максимальная оценка - 20 баллов.

Задание 2. (26 баллов)

Клод Моне. Сирень на солнце (1б.)

Художественные средства поэзии (до 5б.)

- 1) Использование метафор: Глубокий обморок сирени...
- 2) Эпитет: И красок звучные ступени... Его запекшееся лето... Лиловым мозгом разогрето...
- 3) Сравнение: На холст, как струпья, положил. Свисток иль хлыст, как спичка, тухнет...
- 4) Олицетворение: Уже хозяйничает шмель...
- 5) Вся строфа как развёрнутая метафора: Он понял масла густоту – Его запекшееся лето Лиловым мозгом разогрето, Расширенное в духоту.

Эмоциональная доминанта (2б.)

Восхищение и очарование живописным мастерством автора О. Мандельштама

Участник может дать свой вариант ответа.

Художественные средства произведения изобразительного искусства (до 5б.)

«Сирень на солнце» написана во времена расцвета импрессионизма. В ней представлены все особенности, которые характерны для данного художественного явления: краска ложится яркими пятнами, обязательно присутствие широкого мазка, автор уделяет особое внимание балансу тени и света.

Художник стремится передать нам свое впечатление, которое на него произвела ветка сирени.

На картине изображены две женщины, создается впечатление, что куст сирени пытается укрыть спрятавшихся под ним женщин от палящего солнца (композиционное решение).

Художник передает основное зрительное впечатление: слепящее глаза солнце, игру красок – от нежной зелени листвы до лиловых и розовых цветов. Мимолетная сцена из повседневной жизни, которую выхватывал Моне, отделяет зрителя от картины небольшой туманной дымкой.

Эмоциональная доминанта (2б.)

Яркое и вдохновенное впечатление от начала лета – цветения сирени. Картина «звучит»

Участник может дать свой вариант ответа.

Художественные средства музыкального произведения (до 5б.)

Романс прозвучал в исполнении Тамары Синявской, меццо-сопрано. Музыка романса С.В.

Рахманинова "Сирень" характерны такие черты как песенность и мелодичность. Мелодия светлая и чистая, которая напоминает цветение весеннего сада, лёгкое дуновение ветерка, покачивание душистых веток сирени. Музыка романса естественна и проста. Она наполнена лирическими чувствами человеческой души в сочетании с образами природы. Настроение и характер текста композитор передаёт в фортепианном сопровождении, когда аккомпанемент дополняет поэтический образ романса. Композитор в фортепианном сопровождении передает лёгкое колыхание листьев, цветов сирени. Музыка наполнена трепетом и восторгом, человеческим теплом и светом.

Эмоциональная доминанта (2б.)

Утончённость лирических «высказываний» и «живописность» музыки романса.

Участник может дать свой вариант ответа.

Вывод-обобщение (не более 5 предложений, до 4б.)

Участник может дать свой вариант ответа.

Цветущая сирень поражает своими цветами и оттенками от белого, светло-сиреневого до темно-фиолетового. Манящая и дурманящая сила сирени необъяснимо притягивает к себе. Можем ли мы увидеть музыку или услышать картину? ДА! Образ сирени в разных видах искусства доказывает нам это. Хрупкость жизни, ее эфемерность подчеркивали в своем творчестве импрессионисты В утонченной музыке чувствуется легкое дыхание душистых ветвей. Поэтичная атмосфера позволяет ощутить особую притягательность красоты весенней природы. Художественный образ сирени помогает взаимопроникновению и даже полному слиянию функций и возможностей различных видов искусства: музыка «живописна и поэтична», строки мелодичны, картина «звучит».

Критерии оценивания:

- Участник определяет название произведения живописи или дает свое - 1 балл.
- Участник определяет средства поэзии. По 1 баллу за каждое определение, не более 5 баллов.
- Участник определяет средства живописи. По 1 баллу за каждое определение, не более 5 баллов.
- Участник определяет музыкальные средства. По 1 баллу за каждое определение, не более 5 баллов.
- Участник определяет эмоциональные доминанты поэтического произведения - 2 балла.
- Участник определяет эмоциональные доминанты живописного произведения - 2 балла.
- Участник определяет эмоциональные доминанты музыкального произведения - по 2 балла.
- Участник делает вывод-обобщение – до 4 баллов.

Максимальная оценка – 26 баллов.

Задание 3. (28 баллов)

Автор, название, время создания, страна, стиль, местонахождение (6б.)	Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ», 1830 г., Франция, романтизм, Лувр, Париж
Известные художники и их произведения этого же направления (до 6б.)	Теодор Жерико «Плот «Медузы», «Скачки в Эпсоме», «Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку»; Жак Луи Давид «Клятва Горациев», «Переход Наполеона через Альпы

	по перевалу Сен-Бернар»; Франсиско Гойя «Расстрел повстанцев 3 мая 1808 года в Мадриде», «Портрет семьи Карла IV», «Маха одетая», «Маха обнаженная»; Орест Кипренский «Портрет лейб-гусарского полковника Евграфа Васильевича Давыдова», «Портрет А.С. Пушкина»; Карл Брюллов «Последний день Помпеи», «Всадница», «Итальянский полдень» и другие.
Характерные особенности данного стиля (направления) (до 6б.)	Художники возвысили значение эмоций, чувств, мечтаний. Они делали акцент на внутренних переживаниях героев их картин. В живописи начался период персонажей с дерзкими, противоречивыми характерами. Картины эпохи романтизма отличаются высокой художественной выразительностью: - в них меньше геометрических схем, чем в классицистических полотнах; - больше эффектов, призванных возбудить эмоции у зрителя и даже вызвать чувство сопричастности к происходящему; - композиции динамичны; - вместо строгих линий - опять же, динамичные очертания (что впоследствии будет усилено в текучих линиях модерна); - вместо холодной идеальной красоты — эстетика страсти, удивительным образом сочетающаяся с лирикой; - вместо театральности — кипучая жизнь. Характерными особенностями также являются: - идеализация прошлого, доминирование мифологической тематики стала ведущей линией в творчестве романтиков; - отказ от рационализма; - повышенная выразительность при помощи игр света и цвета.
Описание запечатленного образа (10 словосочетаний или предложений)	Воздух, пропитанный сизым дымом и пылью. Прекрасный и величавый город, исчезающий в пороховом мареве. Из задымленного города, по развалинам баррикад, по мертвым телам погибших товарищей упрямо и решительно выступают вперед повстанцы. Каждый из них может умереть, но шаг восставших непоколебим — их воодушевляет воля к победе, к свободе. Эта вдохновляющая сила. Прекрасная молодая женщина, в страстном порыве зовет за собой. Неиссякаемой энергией, вольной и юной стремительностью движения она подобна греческой богине победы Nike. Лицо с горящими глазами обращено к повстанцам. На голове фригийский колпак — древний символ освобождения от рабства. Ее шаг стремителен и легок — так ступают богини. Вместе с тем образ женщины реален — это дочь французского народа. Она направляющая сила движения группы на баррикадах. От нее, как от источника света и центра энергии, расходятся лучи, заряжающие жаждой и волей к победе. Причастность к этому воодушевляющему и вдохновляющему призыву. Мальчишка ближе всех к Свободе и как бы зажжен ее энтузиазмом и радостью вольного порыва.

Критерии оценивания:

- Участник верно определяет автора произведения, его название, время создания, страну, стиль (направление) – по 1 баллу за каждый элемент. Максимально 6 баллов.
- Участник называет известных художников –романтиков, их произведения – 1 балл за каждый элемент. Максимально 6 баллов.
- Участник верно называет особенности, характерные для романтизма - 1 балл за каждый элемент. Максимально 6 баллов
- Участник использует яркие эмоционально-образные определения или образную характеристику – 1 балл за каждый элемент, но не более 10 баллов за весь ответ.

Максимальная оценка - 28 баллов.

Задание 4. (31 балл)

Узнайте произведение по его фрагменту.

4.1. Какие суждения о данном изображении являются верными? (Отметьте любым знаком).

Правильный ответ: 1,2,6,8,9 – по 2б. максимально 10 баллов.

1. Памятник находится более 200 лет в Москве на Красной площади.

2. Скульптуру выполнил Иван Мартос.

6. Памятник выполнен в духе классицизма, который отличают монументальные формы и отсылка к древнегреческим статуям.

8. Отдельного внимания заслуживает постамент с барельефами, гранит украшает памятная надпись.

9. Скульптурный монумент посвящён предводителям Второго народного ополчения 1612 года.

4.2. Заполните таблицу.

1. Укажите автора и название скульптуры (4б.)	Иван Петрович Мартос «Памятник Минину и Пожарскому», 1818г.
Время, когда он жил и творил (2б.)	1754-1835 гг.
2. Опишите общую композицию работы (4б.)	Памятник Минину и Пожарскому вот уже несколько столетий украшает Красную площадь и посвящен изгнанию из России польских интервентов. Высота скульптурной группы составляет около 4,6 м. Монумент состоит из бронзовой скульптурной группы и гранитного пьедестала с бронзовыми барельефами, общая высота более 8 м. Памятник Минину и Пожарскому выполнен в духе классицизма, который отличают монументальные формы и отсылка к древнегреческим статуям. Скульптура изображает Кузьму Минина, который одной рукой призывает подняться на защиту Москвы от захватчиков, а другой передает меч Пожарскому. Сам Пожарский сидит на ложе и принимает меч правой рукой.левой рукой он опирается на щит, изображающий Спаса Нерукотворного. Меч при этом служит символом единения всего народа в борьбе с польскими интервентами.
3. Назовите значимые запоминающиеся детали, их	Главной фигурой памятника является фигура Кузьмы Минина — его поднятая вверх рука указывает Пожарскому и всему русскому

место в композиции и художественные функции (до 6б.)	народу на Москву, призывая защитить ее от чужеземного ига. Мужественный торс и широкий шаг героя выражают его уверенность и решительность. Дмитрий Пожарский изображен сидящим, он еще не оправился после ранения, но уже откликнулся на призыв Минина. В одной его руке — щит с изображением Спаса, а другая рука — на мече, протянутом Кузьмой Мининым. Центральным звеном в композиции является меч: непримечательный на первый взгляд, в действительности он хорошо проработан и украшен растительным орнаментом, а на рукояти изображены ромашки. Меч объединяет фигуры двух героев, подчеркивает их единство и выражает готовность возглавить ополчение и повести народ на борьбу с иностранным игом. Фигуры Минина и Пожарского выполнены в классическом стиле и напоминают античные статуи. Однако в скульптурной композиции можно увидеть традиционно русские элементы: одежда Минина напоминает русскую рубашку, на щите Пожарского изображен Спас Нерукотворный, а на одном из горельефов — икона Казанской Божией Матери. Отдельного внимания заслуживает постамент из красного гранита, с двух сторон украшенного бронзовыми барельефами. На фронтальном изображены люди, жертвующие свои богатства на благо Родины. Это и женщины, отдающие украшения, и мужчина, отправляющий сыновей на защиту государства. Барельеф с тыльной стороны постамента изображает победу героев-ополченцев во главе с Пожарским на коне. Над лицевым горельефом на постаменте золотыми буквами написано посвящение: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия. Лета 1818».
---	---

4.3. Назовите свое любимое произведение искусства (до 5б.) Составьте 5 предложений, на основании которых его можно узнать.

Участник дает свой вариант ответа.

Критерии оценивания:

4.1. Участник определил верные суждения - по 2 балла за каждый правильный ответ. Максимально 10 баллов.

4.2. Участник называет автора, название скульптуры, время, когда он жил и творил – 2 балла за каждый элемент. Максимально 6 баллов.

- Участник описывает общую композицию работы - 4 балла.
- Участник называет значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции - 1 балл за каждый элемент, но не более 6 баллов за весь ответ.

4.3. Участник составляет описание своего любимого произведения искусства:

- приводит пример образца искусства, называет автора и произведение - 1 балл;
- дает лаконичное описание, аргументировано поясняет свой выбор – 2 балла;
- использование терминологии и грамотность изложения - 2 балла. Максимально за ответ 5 баллов.

Максимальная оценка - 31 балл.

Задание 5. (24 балла)

5.1. Перед вами три фрагмента из этой статьи, в которых описаны три известных произведения Эдуарда Мане.

Ответ (по 2б):

Фрагмент 1	№ 4. Музыка в Тюильри
Фрагмент 2	№ 5. Олимпия
Фрагмент 3	№ 3. Завтрак на траве

5.2. . А теперь прочитайте три фрагмента из текстов исследователей творчества Мане. Все три фрагмента посвящены одной из картин, упомянутых и у Золя.

О какой картине пишут искусствоведы? Укажите её название (2б).

Ответ: «Завтрак на траве» - 2 балла.

5.3. В каждом из приведённых здесь описаний авторы противопоставляют открытия и приёмы Э. Мане традициям и приёмам академической живописи.

Проанализировав три искусствоведческих описания (Джона Ревалда, Натальи Бродской, Анри Перрюшо), **выберите пять приёмов Э. Мане. (Отметьте дубым знаком. По 2б).**

- А) Картина написана контрастно, с открытым противопоставлением цветов
- Г) Тенденция к упрощению; манера суммарно обозначать детали
- Д) «Решительные мазки»; крупные мазки краски, положенные с кажущейся небрежностью, производящие впечатление эскизной живописи
- Ж) Художник не создаёт формы при помощи линий
- К) Нарушение традиционного построения воздушной перспективы

Ответ: А, Г, Д, Ж, К – 10 баллов.

5.4. Назовите направление в искусстве, к которому относится творчество Эдуарда Мане, укажите представителей этого же направления и их произведения (до 6б.)

ИМПРЕССИОНИЗМ

Клод Моне «Впечатление. Восход солнца», «Кувшинки»;

Огюст Ренуар «Лягушатник», «Завтрак гребцов»;

Камиль Писсарро «Бульвар Монмартр в Париже», «Иней»;

Эдгар Дега «Голубые танцовщицы», «Абсент»;

Альфред Сислей «Побережье Ленгленд», «Мост в Море летом» и другие.

Участник может дать свои варианты ответа.

Критерии оценивания:

5.1. Участник верно определяет три известных работы Эдуарда Мане, которые описаны в статьях – по 2 баллу за каждый элемент. Максимально 6 баллов.

5.2. Участник называет картину, о которой пишут искусствоведы – 2 балла.

5.3. Участник верно выбирает пять приемов Э. Мане - 2 балл за каждый элемент. Максимально 10 баллов.

5.4. Участник верно называет направление импрессионизм и его представителей, их произведения – 1 балл за каждый элемент, но не более 6 баллов за весь ответ.

Максимальная оценка - 24 балла.

Задание 6. (50 баллов)

Номер кадра (в хронологической последовательности, 1б.) Стиль, направление (1б.)	Художник (2б.)	Признаки (2б.)	Известные произведения автора (2б.)
№ 5 Древнерусская живопись, иконопись	Андрей Рублев, Древняя Русь, XIV-XV вв.	В кадре позади фигуры главного героя отчетливо видны иконы. (Он создал собственную иконописную школу и отступил от византийских художественных канонов). Интерьер и одеяние переносят зрителя во времена средневековой Руси.	«Троица», «Спас», росписи Успенского собора во Владимире и другие
№ 6 Итальянское возрождение (Ренессанс)	Леонардо да Винчи, Италия, XV-XVI вв.	В кадре можно увидеть летательный аппарат, придуманный художником и изобретателем.	«Мона Лиза», «Дама с горностаем», «Мадонна Литта», «Витрувианский человек», «Мадонна в гроте» и другие
№ 3 Итальянское возрождение (Ренессанс), позднее Возрождение	Микеланджело Буонарроти, Италия, XV-XVI вв.	На кадре угадываются фрагменты Сикстинской Капеллы. Художник на лесах расписывает потолок.	«Пьета», «Давид», «Моисей», «Страшный суд», «Умирающий раб» и другие
№ 4 Голландское искусство (Золотой век голландской живописи)	Ян Вермеер, Нидерланды, XVII век	Мы узнаем героиню картины «Девушка с жемчужной сережкой». В кадре представлен момент, когда художник вставляет сережку. Костюмы и интерьер помогают определить время происходящего.	«В мастерской художника», «Любовное письмо», «Офицер и смеющаяся девушка», «Бокал вина», «Астроном» и другие
№ 1 Романтизм	Франсиско Гойя, Испания, вторая половина XVIII-первая половина XIX вв.	Мы видим в кадре картину Гойи «Семья Карла 4». Французские солдаты так же указывают нам на время, в которое жил художник	«3 мая в Мадриде», «Маха одетая», «Маха обнаженная», «Сатурн, пожирающий своих детей» и другие

№ 2 Постимпрессионизм или импрессионизм	Винсент Ван Гог, нидерландский художник, вторая половина XIX века	Мультипликационный фильм «С любовью, Винсент» полностью выполнен в стиле живописи Ван Гога. Данный кадр так же отражает манеру написания и палитру художника.	«Подсолнухи», «Автопортрет с отрезанным ухом», «Звездная ночь», «Ночная терраса кафе», «Едоки картофеля», «Прогулка заключенных» и другие
---	--	---	--

Почему кинематограф обращается к творчеству художников? (до 26.)

Вариант ответа:

Кинематографисты часто обращаются к биографиям выдающихся людей, в том числе и художников. Фильмы о художниках отражают не только эпоху, но и поднимают множество нравственных и социальных вопросов и тем: свобода творчества, противостояние устоявшимся стереотипами, значение деятельности, творчества художников при жизни и после смерти... и др.

Участник может дать свой вариант ответа.

Критерии оценивания:

- Участник верно выстраивает №№ кадров в хронологическом порядке – 1 балл за каждый элемент. Участник верно определяет стиль - 1 балл за каждый элемент. Максимально 12 баллов.
- Участник верно называет художников, запечатленных на кинокадрах – по 2 балла за каждый элемент. Максимально 12 баллов.
- Участник верно называет особенности, характерные признаки, по которым можно определить художников - не более 2 баллов. Максимально 12 баллов.
- Участник называет известные произведения представленных художников - 1 балл за каждый элемент, не более 2 баллов. Максимально 12 баллов.
- Участник дает аргументированный вариант ответа о том, почему кинематограф обращается к творчеству художников – 2 балла.

Максимальная оценка - 50 баллов.

Задание 7. (21 балл)

Прочитайте текст.

Напишите имя героя (26.) Давид

Перед вами фрагменты статуй великих скульпторов, прославляющих подвиг этого героя.

Рассмотрите изображения и выполните задания.

1. Укажите авторов представленных скульптур, определите время создания.
2. Опишите, какое состояние героя хотели передать авторы.
3. Один из скульпторов раннего Возрождения создал тип самостоятельно стоящей статуи, не связанной с архитектурой. Его скульптура из данного видеоряда является первым изображением

нагого человеческого тела в статуарной пластике Возрождения. **Напишите имя автора, название и номер произведения (3б.).**

Ответ: **Иллюстрация № 1 «Давид», Донателло**

1.



Автор (1б.) Донателло

Время создания (1б.) ок. 1430-1432 гг.

Состояние героя (2б.)

Голиаф повержен Давидом. На лице написано спокойное торжество, но сквозь улыбку радости сквозит какая-то задумчивость, облагораживающая весь образ. Бронзовый Давид — почти мальчик с гибким, юношеским телом и длинными волосами, «сильный, хотя совсем ещё юный мальчик-победитель задумчиво и даже немного смущенно смотрит вниз на отрубленную им голову поверженного великана».

2.



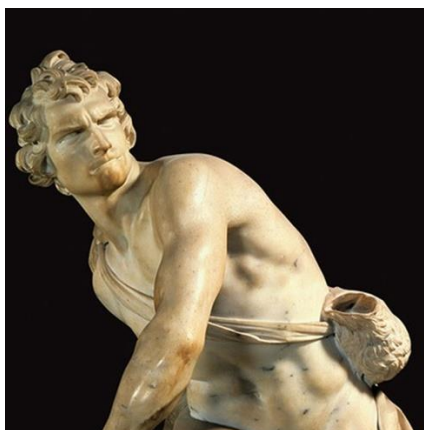
Автор Андреа Верроккьо

Время создания 1473–1475 гг.

Состояние героя

Давид представлен в момент триумфа, после победы над Голиафом. Верроккьо изобразил его как хрупкого и вместе с тем заносчивого мальчика — пажа двора Медичи, одетого в стилизованную под античную одежду. На лице Давида играет своеобразная полуулыбка, создающая выразительный нюанс юной бравады.

3.



Автор Лоренцо Бернини

Время создания 1623-1624 гг.

Состояние героя

Давид замахивается для броска камня из пращи. Скульптор создал образ сильного юноши, готовящегося к сражению. Герой собирает в кулак все свои силы и демонстрирует волю к победе. Взгляд источает внутренне напряжение и ненависть к врагу. Юноша максимально сосредоточен: брови нахмурены, губы плотно сжаты.

4.



Автор Микеланджело Буонарроти

Время создания 1501-1506 гг.

Состояние героя

Давид сосредоточен перед броском камня, перед битвой с опасным врагом. Он спокоен, но сосредоточен и готов к бою. Мышцы слегка напряжены, губы сжаты, а брови сдвинуты и нахмурены. Даже посадка головы демонстрирует нестигаемую волю и твердый характер.

Критерии оценивания:

- Участник верно называет имя героя – 2 балла.
- Участник верно определяет авторов представленных скульптур – 1 балл за каждый правильный ответ. Максимально – 4 балла.
- Участник верно определяет время их создания – 1 балл за каждый правильный ответ. Максимально – 4 балла.
- Участник описывает состояние героя, представленного во фрагментах – 2 балла за каждый верно трактованный ответ. Максимально за 4 верных ответа – 8 баллов.
- Участник называет имя автора, название и номер изображения скульптуры, являющейся первым изображением нагого человеческого тела в статуарной пластике Возрождения – 3 балла.

Максимальная оценка - 21 балл.

Максимальное количество баллов за теоретический тур – 200

Максимальное количество баллов за творческий тур – 50

Общее количество баллов – 250