

Муниципальный этап олимпиады по Мировой художественной культуре
Для 11 классов

Задания первого типа муниципального этапа

Даны слова.

- 1) Запишите их в таблицу.
- 2) Дайте им лаконичное пояснение, определение.
- 3) Запишите культурно-исторические эпохи, объединяющие слова.
- 4) Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе. Поясните свой выбор.

Полифóния, Субкультура, Мода, Нигилизм, Гуманізм

Ответы:

Понятия	Определения
Полифóния	(лат. <i>polyphonia</i>) — склад многоголосной музыки, определяющийся функциональным равноправием отдельных голосов (мелодических линий, мелодий в широком смысле) многоголосной фактуры.
Субкультура	Система норм и ценностей, отличающих группу от большинства общества; понятие, характеризующее культуру группы или социального слоя, которая отличается от господствующей культуры или противостоит ей (контркультура).
Мода	Социальный феномен, обозначающий широкое распространение или популярность в данное время тех или иных высших форм, предметов быта, искусства и культуры.
Нигилизм	Полное отрицание общепринятых культурных ценностей, идеалов, нравственных и культурных норм.
Гуманізм	(от лат. <i>humanus</i> — букв. человеческий) — система построения общества, где высшей ценностью является жизнь человека, а все материальные и нематериальные ресурсы направлены на то, чтобы сделать эту жизнь максимально комфортной и безопасной.
Культурно-исторические эпохи	1. Возрождéние, или Ренессáнс (фр. Renaissance, итал. Rinascimento, от лат. <i>renasci</i> — рождаться заново, возрождаться) — одна из культурно-исторических эпох, переломный для истории Европы этап между Средними веками и Новым временем, заложивший основы новой европейской культуры. 2. Современное искусство - термин исторически укорененный — им обозначается передовое искусство со времени окончания Второй мировой войны до настоящего. Оно генетически связано с искусством авангарда или модернизма, но представляет собой новый виток изобразительных языков, с акцентом на собственно языковые модели (что свойственно и всем прочим видам культуры и формам знания в этот период). Оно включает в себя всё больший спектр техник, обусловленный как развитием технологий, так и познанием человеком собственного тела и своего места в мире.

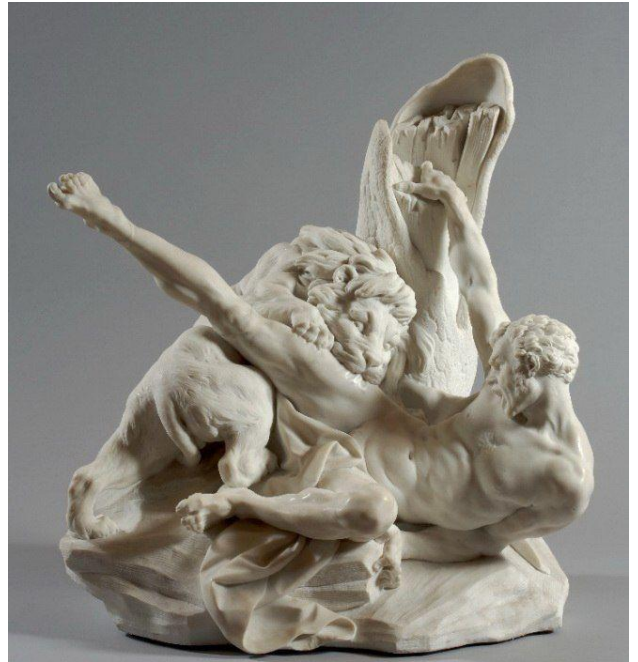
Образец искусства, пояснение выбора	1. Флорентийский собор, архитектор - Филиппо Брунеллески (1377—1446) — основоположник ренессансной архитектуры, разработал теорию перспективы и ордерную систему, вернул в строительную практику многие элементы античной архитектуры, создал впервые за многие столетия купол. 2. «Банки с супом Кэмпбелл» Энди Уорхола, «Физическая невозможность смерти в сознании живущего» Дэмиена Хёрста, граффити «Не забывай, откуда ты родом» Бэнкси, инсталляции «Семечки подсолнуха» Ай Вэй и др.
--	--

№ п/п	Задание	Время выполнения	Баллы
1	Лаконичное пояснение, определение понятий.		20
2	Культурно-исторические эпохи.		5
3	Образец искусства, пояснение выбора.		15
Итого		30 мин	40

Задание второго типа муниципального этапа

Этьен Морис Фальконэ «Милон Кротонский», 1754. Мрамор. Лувр, Париж

- А) Напишите 10 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести порождаемое скульптурой настроение.
- Б) Дайте произведению своё название.
- В) Дайте пояснение своему выбору названия.



Ответы:

10 определений	Напряжение, схватка, злость, ярость, сила, борьба, сражение, противостояние, поединок, динамика
Название	Схватка
Пояснение	Изображён драматический момент, когда Милон, величайший атлет древности, сражается со львом, пытаясь освободиться от его нападения, но терпит поражение.

№ п/п	Задание	Время выполнения	Баллы
1	Напишите 10 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести порождаемое скульптурой настроение (по 3 балла за каждое определение)		30
2	Дайте произведению своё название.		5
3	Дайте пояснение своего выбору названия.		10
Итого		30 мин	30

Задания третьего типа муниципального этапа

Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите:

- А) Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является **жёлтый цвет** (не менее 5 примеров).
- Б) Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.
- В) Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях жёлтого цвета в искусстве.

Ответы:

Автор	Название произведения	Функция цвета, эмоциональная доминанта
Густав Климт	Поцелуй	Тепло, любовь, нежность, семья.
Илья Остроухов	Золотая осень	Умиротворение, осень, тепло.
Василий Кандинский	Лирическое	Время, масштаб, непостоянство
Пабло Пикассо	Бег лошадей	Страсть, энергия, время
Винсент Ван Гог	Подсолнухи	Цветение, лето, жизнь.
Вывод - обобщение	Жёлтый цвет в живописи имеет большое символическое и эмоциональное значение, играющее важную роль в восприятии произведений искусства. Рассмотрим основные значения и ассоциации, связанные с ним: -Свет и радость - Жёлтый ассоциируется с солнечным светом, теплом и радостью. Этот яркий оттенок создаёт атмосферу оптимизма и позитивного настроения. Художники используют жёлтые тона для передачи ощущения света и энергии, создавая радостные и жизнеутверждающие композиции. -Творческое вдохновение - В искусстве жёлтый цвет часто символизирует творчество и оригинальность мысли. Он пробуждает воображение и стимулирует творческую активность. Многие художники использовали этот цвет для выражения своей индивидуальности и новаторского подхода к искусству. -Предупреждение и осторожность - Несмотря на положительные ассоциации, жёлтый также может передавать чувство тревоги и опасности. Его яркость привлекает внимание и служит сигналом предупреждения. Это свойство используется художниками для привлечения внимания зрителя к важным деталям картины. -Роскошь и богатство - Жёлтый иногда воспринимается как символ богатства и роскоши. Золотистые оттенки ассоциируются с драгоценными металлами и ценными предметами,	

	подчеркивая статус и значимость изображаемых объектов. -Осень и увядание В природе жёлтый цвет связывается с осенними листьями, символизируя увядание и конец жизненного цикла. Некоторые художники применяют этот оттенок для передачи меланхолических настроений и размышлений о временности бытия.
--	--

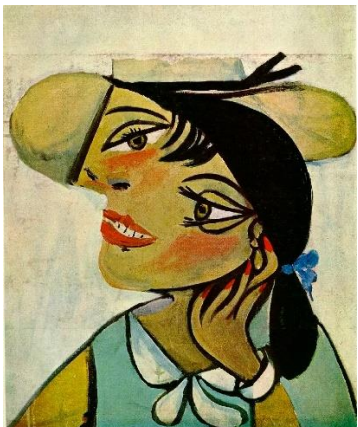
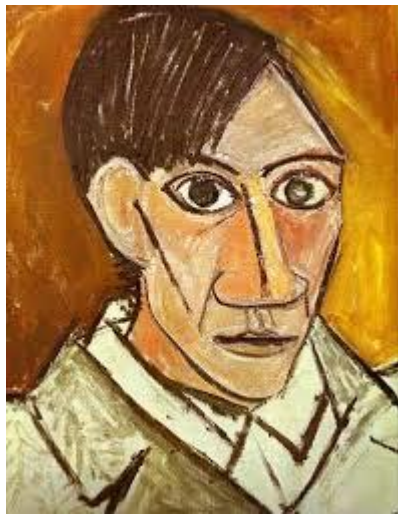
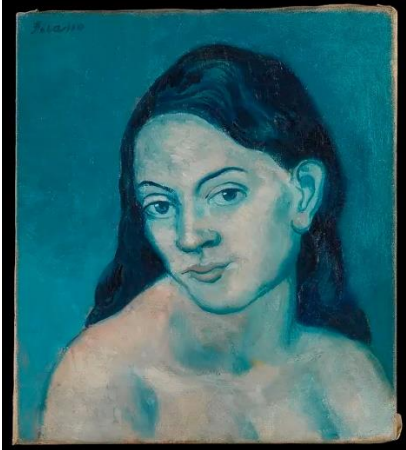
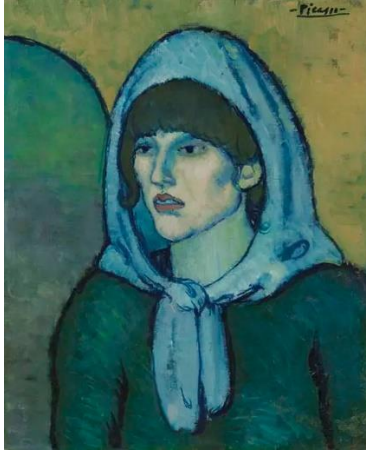
№ п/п	Задание	Время выполнения	Баллы
1	Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является синий цвет (не менее 5 примеров).		10
2	Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.		10
3	Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях синего цвета в искусстве.		20
Итого		30 мин	40

Задания четвертого типа муниципального этапа

ЗАДАНИЕ №1. Вы - куратор проекта выставки, посвященной 145- летию со дня рождения (1881-1973) Пабло Пикассо, испанского и французского художника, скульптора, графика, театрального художника, керамиста и дизайнера. Разделите экспонаты на группы. Дайте образное название каждой группе.

- 1) Предложите общее название выставки и ее девиз.
- 2) Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой?
- 3) Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям?

Примерные варианты экспонатов:

1	2	3
		
4	5	6
		

Ответы:

Задание	Ответ
1	Группы экспонатов: «Портретный кубизм», «Лица».

2	Название выставки: «Портреты гения» «Искусство быть другим: Портреты великого мастера» «За пределами кубизма: Образы и автопортреты Пикассо» «Пикассо и отражение себя» «Видеть мир иначе: Портреты художника» «Открывая внутренний мир: Лицо и душа Пикассо» Девиз: «Взляни на мир изнутри!».
3	Картина «Автопортрет». Картина представляет собой сложную композицию, визуализацию интроспекции и самоанализа художника на пике его карьеры, а также сознательное построение собственного образа, с которым художник предстает перед современниками и будущими поколениями.
4	Зрителям можно предложить придумать свои названия картинам; определить настроение произведений, назвать основные периоды творчества художника.

№ п/п	Задание	Время выполнения	Баллы
1	Дайте образное название каждой группе.		10
2	Предложите общее название выставки и ее девиз.		10
3	Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой?		10
4	Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям?		10
Итого		30 мин	40

ЗАДАНИЕ №2. Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям мировой классической литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов.

По кадрам, представленным в проспекте, определите:

- 1) Сколько фильмов в Вашем распоряжении.
- 2) Напишите их названия.
- 3) Укажите, авторов одноименного произведения мировой литературы, по которому поставлены фильмы.
- 4) Укажите язык оригинала художественного произведения.
- 5) Укажите название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория и обоснуйте свой выбор.

1	2	3
		
4	5	6
		

Ответы:

Задание	Ответ
1	4 фильма
2	«Бронзовая птица» (2,3) «Кортик» (1,5) «Неуловимые мстители» (4) «Дети Арбата» (6)
3	Анатолий Рыбаков «Кортик», «Бронзовая птица», «Дети Арбата», Павел Бляхин «Красные дьяволята»
4	Русский язык
5	«Неуловимые мстители», так как лекторий посвящён экранизации произведений Анатолия Рыбакова

№ п/п	Задание	Время выполнения	Баллы
1	Сколько фильмов в Вашем распоряжении (по 2 балла за каждый фильм)		8
2	Напишите их названия (4 балла за каждый фильм)		16
3	Укажите авторов одноименного произведения мировой литературы, по которому поставлены фильмы (по 3 балла за каждый фильм)		12
4	Укажите язык оригинала художественного произведения (по 4 балла за произведение)		12
5	Укажите название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория и обоснуйте свой выбор.		7
Итого		30 мин	55

Задания пятого типа муниципального этапа

Представьте в форме презентации сценарий вернисажа, посвящённого 250-летию со дня рождения Э. Т. А. Гофмана (1776–1822), немецкого писателя-романтика, художника и композитора. Определите содержание разделов, из которых будет состоять презентация. Используйте по необходимости аудио- и видеофайлы.

- Предложите, как можно популяризировать информацию о произведениях Э. Т. А. Гофмана. Постарайтесь максимально полно и ёмко представить найденную информацию по теме проекта.
- В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более пяти предложений).
- Не забывайте делать ссылки на используемые ресурсы и сайты