

**Критерии и методика оценивания олимпиадных
заданий ВсОШ по искусству (МХК)
2025 – 2026 учебный год
Камчатский край
Возрастная группа 11 класс**

Номер задания	Баллы	Максимальный балл
1		20
2		12
3		76
4		24
5		10
6		18
Общий балл		150

Ключи

Задание 1.

Слова- символы (по 1 баллу)	Определения (по 1 баллу)
Парик	обязательный элемент мужского придворного костюма XVII века
Борромини	итальянский архитектор, работавший в Риме, наиболее радикальный представитель раннего барокко
Растрелли	русский архитектор итальянского происхождения, академик архитектуры Императорской Академии художеств, наиболее яркий представитель так называемого елизаветинского барокко
Вивальди	итальянский композитор, скрипач-виртуоз, педагог, дирижёр, католический священник, мастер ансамблево-оркестрового концерта (кончерто гротто)
Вакх	картина Питера Пауля Рубенса, представителя Барокко
Хорал	одноголосная или многоголосная церковная песня в протестантском богослужении
Райнальди	архитектор, внесший наибольший вклад в формирование облика Рима барочного периода
Бароччи	крупнейший итальянский художник и график эпохи раннего барокко, живопись которого оказала решающее влияние на развитие художественного искусства в Италии на рубеже XVI—XVII столетий
6 баллов	6 баллов

Задание	Правильный ответ	Полный ответ	Неполный ответ
Культурно-историческая эпоха	Барокко	1 балл	не предусмотрено
Пример культурного Наследия (может быть другое произведение)	Автор Рембрандт Харменс ван Рейн	2 балла	1 балл указана только фамилия
	Название «Даная»	1 балл	не предусмотрено
	Год/период создания 1636 – 1647	1 балл	не предусмотрено
Пояснение выбора (может быть другое произведение)	Действующие лица Даная, Зевс, купидон, старуха-надсмотрщица	2 балла	1 балл названы не все персонажи
	Сюжет 1. Картина написана по мотивам древнегреческого мифа о Данае, матери Персея 2. Она рассказывает о явлении Зевса в виде золотого дождя к находящейся в заключении девушке	1 балл	не предусмотрено
		8 баллов	
	Максимальный балл – 20		

Задание 2.

Эмоциональное впечатление (по 2 баллов за каждый отзыв)	Анализ средств художественной выразительности (по 1 баллу за каждое средство художественной выразительности)
Позитивная оценка <i>Примерные тезисы:</i> Приятная цветовая гамма, нежный колорит работы создает приятное впечатление. Состояние покоя и мечтательности. Оригинальное сочетание разных плоскостей реальности и нарисованного заинтересовывает. Это картина в картине. Реалистичность произведения подчеркивается точной моделировкой светотени, использованием воздушной перспективы	Цвет и колорит Композиция Линия и пятно Перспектива
Негативная оценка <i>Примерные тезисы:</i> Несмотря на точное подобие натуре, художник пытается запутать зрителя. Не ясно смысл произведения, т.к. совокупность изображенных предметов целостно не воспринимаются, не понятно	Цвет и колорит Композиция Линия и пятно Перспектива

значение каждого предмета. Скучный колорит, отсутствие контрастов, теплохолодности. Угнетающая статика	
4 балла	8 баллов
Максимальный балл – 12	

Обратить внимание на следующее:

- позитивная оценка представляет мнение человека, который понимает абстрактную живопись, ее подтексты, темы, которая способна выразить нереалистичная живопись кубистов;
- негативная оценка должна демонстрировать непонимание абстрактной живописи, кубического направления;
- участник убедительно представляет позитивную оценку данного произведения, указывая на состоятельность данного произведения, описывает основные средства художественной выразительности: цвет, композицию, плановость, взаимодействие фона и объекта, нереалистическую подачу;
- участник убедительно описывает негативную оценку, указывая на такие особенности живописи как: отсутствие всякого подобия объектам действительности, не сочетаемость форм и фактур, простота исполнения (отсутствие мастерства) и т.д.

Задание 3.

А	№ репродукции картины	Автор 2 балла полный ответ; 1 балл, если указана только фамилия	Название 1 балл за каждый правильный ответ	Год создания 1 балл за каждый правильный ответ
	1	Рафаэль Санти	«Парнас»	1509 – 1511
	2	Франсуа Буше	«Муза Терпсихора»	1739
	3	Якопо Робусти (Тинторетто)	«Музы»	1578
	4	Ян Вермеер	«Мастерская художника» (муза Клио)	1666 – 1667
	5	Николя Пуссен	«Аполлон и музы»	1630
	6	Клод Лоррен	«Аполлон и музы» или «Пейзаж с Аполлоном, музами и речным богом», или «Пейзаж с Аполлоном и Марсием»	1652
	7	Гюстав Моро	«Аполлон и девять муз»	1856
	8	Гюстав Моро	«Гесиод и музы»	1860
		16 баллов	8 баллов	8 баллов

Б	№	Правильный ответ	Полный ответ	Неполный ответ
	1	1. Все работы представляют изображения Муз 2. Музы – персонажи древнегреческой мифологии, покровительницы искусств и наук, богинь, живущие на Парнасе	2 балла	1 балл отсутствует один из элементов
	2	Представленные работы можно сгруппировать по: 1. Художественному стилю 2. По принадлежности автора к национальной художественной школе 3. По технике выполнения	3 балла	от 1 до 2 баллов отсутствует один или два признака
	3	Группировка по художественному стилю: 1. Возрождение (Рафаэль, Тинторетто) 2. Барокко/Рококо (Буше, Вермеер, Пуссен, Лоррен) 3. Символизм (Моро) Группировка по принадлежности автора к национальной художественной школе: 1. Италия (Рафаэль, Тинторетто) 2. Франция (Буше, Пуссен, Лоррен, Моро) 3. Голландия (Вермеер) Группировка по технике выполнения: 1. Живопись маслом на холсте (Тинторетто, Буше, Вермеер, Пуссен, Лоррен, Моро) 2. Фреска (Рафаэль)	29 балла (по 1 баллу за каждый правильный ответ)	от 1 до 28 баллов группировка отсутствует или неполная
		Названы пять аналогичных по замыслу работ <i>Примерные работы</i> Тинторетто. «Спор между Музами и Пьероидами» Хендрик ван Бален. «Минерва среди Муз» Цезарь ван Эвердинген. «Четыре Музы и Пегас на Парнасе» Эсташ Лесюэр. «Клио, Эвтерпа и Талия»	10 баллов указан автор и название картины	от 1 до 9 баллов не указаны или названы неверно автор произведения или название картины

	Клод Лоррен. «Аполлон и Музы на горе Геликон» Пьер Миньяр. «Каллиопа, Урания и Терпсихора» Цезарь ван Эвердинген. «Четыре музы» Антуан Куапель. «Мадемуазель Демар, как Талия, муза комедии» Жан-Марк Натье. «Портрет герцогини де Шато как Талии, Музы комедии» Иоганн Франц Грейпель. «Эрцгерцогин Амалия в роли Аполлона, Элизабет как Муза Мельпомена, Жозефа как Эвтерпа, Шарлотта как Эрато» Жак-Луи Давид. «Мадемуазель Гимар в роли Терпсихоры» Ричард Самюэл. «Девять Муз в храме Аполлона» Пьер де Шаванн. «Искусство и Музы» Франсуа Лемуан. «Четыре Музы» Эжен Делакура. «Гесиод и Муза». XIX в. <i>Возможны другие варианты ответа</i>		
		44 балла	
	Максимальный балл – 76		

Задание 4.

№	Группа (по 1 баллу за группу)	Состав группы (по 1 баллу за правильно соотнесенное имя, понятие, термин)
1	жанр	классицизм, романтизм, модернизм, сентиментализм, барокко
2	архитектура	шпиль, колонна, ордер, арка, храм
3	композиторы	Вивальди, Бах, Моцарт, Гендель, Шуберт
4	материалы	холст, краски, кисть, карандаш, линейка
	4 балла	20 баллов
	Максимальный балл – 24	

Задание 5.

Правильный ответ		Полный ответ	Неполный ответ
№ понятия	Буква определения	9 баллов	от 1 до 8 баллов неправильно соотнесены понятия и определения
1	Г		
2	—		
3	Е		
4	Б		
5	В		
6	Ж		
7	З		
8	Д		
9	А		
10	И		
Определение для понятия 2: выпуклое скульптурное изображение на плоскости		1 балл	не предусмотрено
Максимальный балл – 10			

Задание 6.

№	Критерии	Показатели	Оценивание	
1	Творческая концепция и оригинальность	– уникальность идеи – креативность – соответствие тематике	2 балла – полностью соответствует заявленным критериям 1 балл – частично соответствует заявленным критериям 0 баллов – не соответствует заявленным критериям	6 баллов
2	Организация мероприятия	– грамотность составления программы – последовательность выступлений – логика развития мероприятия		6 баллов
3	Техническое исполнение	– схема звуковых и световых эффектов – оформление сцены (декорации) – костюмы и атрибуты		6 баллов
	Максимальный балл – 18			