

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап
2025/26 учебный год
11 класс

Ключи

№	Правильный ответ		Комментарии к оцениванию заданий	Количество баллов
1.	Слова	Определения	1. Участник дал определение словам (по 2 балла за слово) – 14 баллов. 2. Участник правильно определил культурно-исторические эпохи (по 2 балла за каждую) – 4 балла. 3. Участник привел пример искусства – 3 балла.	Максимально 21 балл
	Антропоцентризм	философская и мировоззренческая ориентация, при которой человек рассматривается как центр мироздания, как начало бытия и знания, как автономный творец, не имеющий над собой ничего высшего. Как тип мировоззрения, во многом определивший общий характер новоевропейского мышления, формируется в эпоху Возрождения.		
	Витраж	сюжетная декоративная композиция или картина на стекле, из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет. Важный элемент позднесредневекового искусства.		
	Гуманизм	Интеллектуальное движение, являющееся важным компонентом Ренессанса. Возникло во Флоренции в середине XIV века, существовало до середины XVI века; с конца XV века перешло в Испанию, германские земли, Францию, отчасти в Англию и другие страны. Ренессансный гуманизм является первой стадией развития гуманизма, движением, в котором гуманизм впервые выступил как целостная система взглядов и широкое течение общественной мысли, вызвав подлинный переворот в культуре и мировоззрении людей того времени. Основной идеей ренессансных гуманистов было улучшение человеческой природы через изучение античной литературы.		
	Романика	Романский стиль - художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в XI – XII веках (в ряде мест – и в XIII в.), один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства.		
	Рыцарство	Привилегированное военно-землевладельческое сословие в Западной Европе в Средние века.		

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап
2025/26 учебный год
11 класс

	Сandro Боттичелли	Итальянский живописец, выдающийся мастер эпохи раннего итальянского Возрождения, представитель флорентийской школы живописи периода кватроченто.																					
	Утопия	Изображение идеального общественного строя в прошлом или воображаемом будущем, либо в якобы уже существовавшей или существующей где-то стране, либо как социальных преобразований, ведущих к воплощению идеала в жизнь. Понятие «утопии» было предложено Томасом Мором в заглавии его трактата «Весьма полезная, а также занимательная, поистине золотая книжечка о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия» просто «Утопия». Название книги стало нарицательным для всего жанра. Написана на латыни.																					
	Культурно-исторические эпохи	Средние века (Средневековье) Эпоха Возрождения (Ренессанс)																					
	Образец искусства, пояснения выбора	Пример искусства Средневековья: Аахенская капелла, капелла Сен-Шапель, собор Парижской Богоматери, соборы в Шартре, Реймсе, Кельне, Милане, витражи в соборах Шартра, Реймса, Нотр-Дам де Пари и т.д. В качестве образца искусства Возрождения обучающимся может быть названа работа Сандро Боттичелли, Донателло, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэля Санти, Тинторетто, Тициана, Паоло Веронезе, Андреа Палладио, Донато Браманте и т.д.																					
2.	1. Установите соответствие. <table><tr><td>№</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>Буква</td><td>Е</td><td>Г</td><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Д</td></tr></table> II. Рассмотрите иллюстрации. Определите стиль архитектуры. Модерн Назовите хронологические рамки данного стиля. Конец XIX - начало XX века III. Приведите пример ОДНОГО архитектурного сооружения данного стиля в городе Курске. В качестве примера могут быть представлены архитектурные сооружения города Курска							№	1	2	3	4	5	6	Буква	Е	Г	А	Б	В	Д	1.Участник правильно установил соответствие (по 2 балла за каждый правильный ответ) – 12 баллов. 2.Участник правильно	Максимально 20 баллов.
№	1	2	3	4	5	6																	
Буква	Е	Г	А	Б	В	Д																	

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)

Муниципальный этап

2025/26 учебный год

11 класс

	конца XIX - начала XX вв.: доходный дом купца Альпина (ул. Дзержинского,82), женское епархиальное училище (ул. Блинова, 23 ныне НИИ Министерства обороны РФ Всероссийского профсоюза работников оборонной промышленности), Народный дом (ныне Курская государственная филармония), здание Центробанка (ул. Ленина, 83).	определил стиль архитектуры – 2 балла. 3. Участник назвал хронологические рамки стиля – 3 балла. 4. Участник привел пример архитектурного сооружения – 3 балла.	
3.	I. Объедините предложенные произведения в стилевые группы. Определите и назовите стиль произведений. А.1,3,8 - классицизм Б. 2,5, 9 - импрессионизм В. 4, 6,7 - реализм II. Расположите стили в хронологическом порядке. Классицизм, реализм, импрессионизм III. Назовите не менее 3-х характерных признаков каждого из художественных направлений. 1) Классицизм: чёткая разграниченность планов; уравновешенность композиции; строгость рисунка; тщательно выполненная светотеневая моделировка объёма в живописи; стремление к разумной ясности, гармонии и строгой простоте, к объективному отражению окружающего мира; соблюдение правильности и порядка, подчинение частного главному; ориентация на идеалы античности и эпохи Возрождения; стремление не столько изобразить сцену, сколько показать нравственный смысл, возвышенную идею; отсутствие случайных деталей, все подчинено общему замыслу; фигура человека имеет правильные, почти скульптурные черты, близость к пропорциям древнегреческих статуй; сдержанность эмоции и благородство. 2) главный принцип творчества - стремление к достоверному воспроизведению действительности; интерес к реальным историческим событиям, жизни обычных людей;	1. Участник правильно распределил произведения в группы (по 2 балла за каждое) – 18 баллов. 2. Участник назвал стили изобразительного искусства (по 2 балла за каждый) – 6 баллов. 3. Участник расположил стили в хронологическом	Максимально 37 баллов.

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап
2025/26 учебный год
11 класс

	полное и адекватное изображение действительности в её многообразии и типичных чертах; внимание к деталям, материальности мира; обращение к темам повседневной жизни, социальным проблемам; внимание к достоверности изображения характера, психологической характеристике; работы отличает стремление к точности отражения реальности, острая актуальность, интерес к современности и злободневности; 3) живописцы отказались от черного цвета, смешивания красок на палитре и контура, заменив его мелкими отдельными и контрастными мазками; восприятие и изображение объектов окружающей художника действительности не автономно, а в отношениях к окружающей пространственной и световоздушной среде: рефlekсах, бликах, тепло-холодных отношениях света и тени; разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления; предпочитают пленэр, где удобней схватывать мимолётное впечатление от увиденного.	порядке - 3 балла 4. Участник назвал основные признаки художественных направлений (по 3 балла за признак) - 9 баллов. 5. Оправданное расширение ответа – 1 балл.	
4.	1. Напишите 15 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести порождаемое ею настроение. Борьба человека и природы, противостояние, сопротивление, сложные и разнообразные ракурсы, точный и выразительный рисунок, проработка мышц, реалистичность фигур человека и коня, энергетически напряженный образ, заостренная динамика, напряженность мышц, экспрессия, ярость, динамичная композиция, цельная форма, идеальные пропорции тела и т.д. 2. Дайте произведению свое название. Противостояние. Укрощение. Борьба. Победа. 3. Поясните свой выбор. Эта скульптура одна из четырех статуй из серии «Покорение коня человеком», в которой скульптор отразил идею борьбы и победы человека над стихией природы. Перед нами юноша, осаживающий пока еще необъезженного коня. Сопротивление животного настолько мощное, что человеку приходится прилагать все возможные физические силы, чтобы сдерживать вставшего на дыбы коня.	1. Участник написал 15 определений (2 балла за определение) – 30 баллов. 2. Участник предложил название скульптуры – 3 балла. 3. Участник дал пояснения выбора названия – 6 баллов. 4. Оправданное расширение ответа – 2 балла.	Максимально 41 балл

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап
2025/26 учебный год
11 класс

5.	Определите произведение по фрагменту. 1) Напишите: а) название работы: Царевна-Лебедь б) имя автора произведения: Михаил Александрович Врубель в) место хранения картины: Государственная Третьяковская галерея г) время, когда жил и творил художник: 1856-1910 (вторая половина XIX в.) д) какую часть в композиции занимает представленный фрагмент: фрагмент расположен в левом верхнем углу работы 2) Опишите общую композицию работы: Картина представляет деву-птицу в момент ее превращения. По своей композиции она напоминает фантазийный портрет. Фигура прекрасной молодой девушки занимает почти всю плоскость холста. Художник пишет ее со спины. Обернувшись на зрителя, царевна смотрит печальными глазами. Ее брови чуть приподняты, губы сжаты. Бледное лицо с тонкими чертами одновременно и манит, и настораживает своей загадочностью. Ее крылья занимают практически весь передний план картины. Светлая фигура Царевны-Лебеди дана на фоне сумеречного неба и моря. Этот контраст усиливает впечатление чуда. 3) Опишите основную идею произведения: На первый взгляд кажется, что женский образ на картине — это иллюстрация к сказке. Однако Врубель ставил перед собой задачу более сложную: передать мир духовный, мистический, недоступный обычному физическому взгляду, запечатлеть чудесное, момент, когда реальное встречается с фантастическим. Облик самой Царевны-Лебеди построен на сочетании реального, натурального и фантазийного. 4) Назовите значимые, запоминающиеся детали, их место в композиции и функции (не менее 3) Одна из значимых деталей картины — оперение лебедя, которое воспринимается одновременно как искусно написанная невесомая ткань, окутывающая фигуру девушки. сверкающий блеск драгоценных камней ее головного убора подчеркивает царственность образа. Тончайшая вуаль, расшитая серебром, подчеркивает девичью хрупкость и нежность. Тонкие пальцы в тяжелых перстнях сжимают концы вуали создают характерный жест рук Царевны. Город на заднем плане предстает как элемент реального мира, в котором происходит чудо видения. Сумеречное небо вносит в картину беспокойство и подчеркивает таинственную атмосферу происходящего. 5) Назовите работы этого художника (не мене 3-х)	1. Участник правильно определил название работы (2 балла), имя (1 балл), фамилию (1 балл), отчество (1 балл) его автора, время творчества художника (2 балла), место хранения произведения (2 балла), место фрагмента в композиции (2 балла) – 11 баллов. 2. Участник правильно обозначил основную идею произведения (3 балла), и общую композицию работы (4 балла) – 7 баллов. 3. Участник правильно определил запоминающиеся детали, их место в композиции и функции (по 3 балла	Максимально 35 баллов
----	---	---	-------------------------------------

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап
2025/26 учебный год
11 класс

	Работы М.А. Врубеля: Пан. Демон сидящий. Демон летящий. Демон поверженный. девочка на фоне персидского ковра. Богатырь. Гадалка. Принцесса греза. Сирень. Жемчужина. Портрет С. Мамонтова.	за деталь) – 9 баллов. 4. Участник называет произведения художника (по 2 балла за каждое) - 6 баллов. 4. Оправданное расширение ответа – 2 балла.	
6.	Напишите: 1. Фамилию, имя и отчество изображенного на портрете писателя: Антон Павлович Чехов. 2. Охарактеризуйте особенности композиции портрета и трактовку образа писателя (5-7 предложений). В портрете художник воплотил строгий образ писателя-классика, человека мыслящего, вдумчивого. Чехов предстает перед зрителем в глубокой задумчивости, сосредоточенности. Он сидит в старинном бархатном кресле с высокой спинкой. Худое, бледное лицо склоняется на почти бескровную руку. Взгляд писателя печален и даже суров. Худоба и бледность свидетельствуют о болезни. Художник придал своей модели изящную, даже чуть манерную позу. Однако весь образ несет на себе печать усталости и печали. Перед нами портрет интеллектуала, обобщенный образ русского интеллигента конца XIX века. Цветовая гамма темных тонов подчеркивает закрытость и сдержанность модели. 3. Рассмотрите представленные кадры из отечественных экранизаций произведений этого писателя. Запишите названия литературных произведений и их жанр. 1. Ванька. 2. Хирургия. 3. Человек в футляре. 4. Дама с собачкой.	1. Участник правильно определил фамилию (1 балл), имя (1 балл), отчество (1 балл) писателя – 3 балла. 2. Участник полно и развернуто охарактеризовал композицию портрета и трактовку образа писателя – 9 баллов. 3. Участник правильно назвал литературные	Максимальное 22 балла

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап
2025/26 учебный год
11 класс

	5. Анна на шее. 6. Палата №6. 7. Каштанка. 8. Дом с мезонином. 9. Вишневый сад. 10. Смерть чиновника.	произведения (по 1 баллу за каждое) - 10 баллов.																
7	Даны слова. Определите, что является ЛИШНИМ в названных рядах? Лишнее слово подчеркните, впишите в таблицу и кратко объясните Ваш выбор. 1. Арабеск, балясина, меандр, рокайль. 2. Баллада, ода, рассказ, элегия. 3. Авансцена, бенефис, дубляж, труппа. 4. Мастихин, мольберт, палитра, резец. 5. Арка, колонна, пилястра, слепок. 6. Пастель, сангина, темпера, уголь. <table><tr><th>№</th><th>Лишнее слово</th><th>Краткое обоснование</th></tr><tr><td>1</td><td>Балясина</td><td>Балясины - невысокие фигурные столбики в виде колонн (иногда с резным декором), поддерживающие перила ограждений балконов, лестниц и т. д.; изготавливаются из дерева, камня, металла, мрамора и др. Арабеск, меандр, рокайль — виды орнамента.</td></tr><tr><td>2</td><td>Рассказ</td><td>Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера. Баллада, ода, элегия - поэтические формы.</td></tr><tr><td>3</td><td>Дубляж</td><td>Дубляж — это процесс озвучивания, при котором оригинальная речевая дорожка фильма, сериала или другого контента заменяется новой на другом языке. Авансцена, бенефис, труппа — театральные термины.</td></tr><tr><td>4</td><td>Резец</td><td>Резец —режущий инструмент, предназначен для обработки деталей различных размеров, форм, точности и материалов. Один из основных инструментов в скульптуре. Мастихин, мольберт, палитра —инструменты художника-живописца.</td></tr></table>	№	Лишнее слово	Краткое обоснование	1	Балясина	Балясины - невысокие фигурные столбики в виде колонн (иногда с резным декором), поддерживающие перила ограждений балконов, лестниц и т. д.; изготавливаются из дерева, камня, металла, мрамора и др. Арабеск, меандр, рокайль — виды орнамента.	2	Рассказ	Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера. Баллада, ода, элегия - поэтические формы.	3	Дубляж	Дубляж — это процесс озвучивания, при котором оригинальная речевая дорожка фильма, сериала или другого контента заменяется новой на другом языке. Авансцена, бенефис, труппа — театральные термины.	4	Резец	Резец —режущий инструмент, предназначен для обработки деталей различных размеров, форм, точности и материалов. Один из основных инструментов в скульптуре. Мастихин, мольберт, палитра —инструменты художника-живописца.	1. Участник правильно определил лишнее понятие (по 2 балла за определение) – 12 баллов. 2. Участник объяснил свой выбор (по 2 балла за каждое) – 12 баллов.	Максимально 24 баллов
№	Лишнее слово	Краткое обоснование																
1	Балясина	Балясины - невысокие фигурные столбики в виде колонн (иногда с резным декором), поддерживающие перила ограждений балконов, лестниц и т. д.; изготавливаются из дерева, камня, металла, мрамора и др. Арабеск, меандр, рокайль — виды орнамента.																
2	Рассказ	Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера. Баллада, ода, элегия - поэтические формы.																
3	Дубляж	Дубляж — это процесс озвучивания, при котором оригинальная речевая дорожка фильма, сериала или другого контента заменяется новой на другом языке. Авансцена, бенефис, труппа — театральные термины.																
4	Резец	Резец —режущий инструмент, предназначен для обработки деталей различных размеров, форм, точности и материалов. Один из основных инструментов в скульптуре. Мастихин, мольберт, палитра —инструменты художника-живописца.																

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап
2025/26 учебный год
11 класс

	5	Слепок	Слепок – точная копия произведения скульптуры, прикладного и других видов искусства, имеющего объемный характер. Арка, колонна, пилястра — архитектурные элементы.		
	6	Темпера	Темпера — это древний вид красок, который изготавливается из сухих пигментов и эмульсионного связующего (традиционно — яичный желток, но также могут использоваться искусственные эмульсии). Уголь, сангина и пастель — это мягкие материалы для рисования, которые представляют собой спрессованные пигменты		
	ИТОГО				200 баллов

критерии оценок

При оценивании олимпиадных заданий учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подходов, используемых обучающимся для раскрытия темы и идеи анализируемых текстов культуры;
- логичность изложения, последовательность приводимых аргументов, их доказательность: факты, имена, названия, точки зрения;
- знание специальной терминологии, уместное и правильное ее использование;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства; творческое освоение материала.
- умение соотносить характерные черты текстов культуры друг с другом, чертами культурно-исторических эпох, направлениями и течениями в искусстве;
- умение проводить компаративный анализ двух или более произведений;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (богатство лексического запаса, ясность и метафоричность и пр.);
- грамотность изложения, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, фактологических несоответствий.

Ключи к заданиям содержат справочные сведения для жюри, как возможный вариант ответа (особенно в части описания).

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)

Муниципальный этап

2025/26 учебный год

11 класс

№ п/п	Критерий	Количество
1.	Участник точно выполняет предложенное техническое задание. Слайды информативны, содержательны, грамотно составлен текст, оформление эстетично. Не более 10 баллов.	10 баллов
2.	Участник предлагает общее название и эпиграф – максимально 5 баллов начисляется за образное название, эпиграф – максимально 5 баллов начисляется при удачном использовании цитаты. Не более 10 баллов.	10 баллов
3.	Участник выделяет основные разделы презентации, дает образное название каждому. Не более 10 баллов.	10 баллов
4.	В презентации представлены биографические данные И.С. Баха. По 2 балла за каждый значимый факт. Не более 10 баллов.	10 баллов
5.	В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, связанным с жизнью, творчеством И.С. Баха. По 2 балла за каждое значимое название. Не более 10 баллов	10 баллов
6.	В презентации уделяется внимание анализу произведений, созданных И.С. Баха. По 2 балла за каждое замечание, связанное с анализом. Не более 10 баллов.	10 баллов
7.	Участник рассматривает деятельность И.С. Баха в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени, анализирует вклад композитора в искусство и его место в современной культуре. Не более 10 баллов.	10 баллов
8.	Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты, умело использует визуальный ряд. По 2 балла за каждый интересный и редкий факт. Не более 10 баллов.	10 баллов
9.	Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. Не более 10 баллов.	10 баллов
10.	Участник представляет презентацию к проекту. Не более 10 баллов.	10 баллов
	Максимальная оценка творческого тура	100 баллов