

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ) 2025/2026 уч.г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАССЫ.**

КЛЮЧИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Время выполнения 225 минут. Максимальное кол-во баллов – 160.

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

По теоретическому туру максимальная оценка результатов участника каждой возрастной группы определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий.

Даны слова:

Пропаганда, агитация, плакат, монументализм, физкультурпарад

1. Определите, что объединяет данные понятия. Назовите не менее двух объединяющих признаков.

Вариант ответа: Все эти понятия являются инструментами формирования советской идеологии и визуального языка. Все они были направлены на конструирование образа нового человека – физически крепкого, коллективистски мыслящего строителя коммунизма.

Начисляется по 1 баллу за каждый верно указанный признак.

Максимально = 2 балла

2. Дайте лаконичную характеристику каждого понятия.

Варианты ответов:

Пропаганда – систематическое распространение определённых идей для формирования общественного мнения.

Агитация – устная или визуальная деятельность, побуждающая к действию или поддержке.

Плакат – лаконичное, броское графическое произведение с текстом, предназначенное для агитации.

Монументализм – создание масштабных произведений (скульптура, живопись), прославляющих государство и его идеалы.

Физкультурпарад – массовое театрализованное действо, демонстрирующее физическую подготовку и здоровье граждан

Начисляется по 1 баллу за каждый верный вариант.

Максимально = 5 баллов

3. Приведите по **одному** конкретному примеру (название и автор, если известно) плаката, монументального произведения и физкультурпарада как явления.

Варианты ответов: Плакат: «Ты записался добровольцем?» (Д. Моор, 1920);

Монументальное произведение: Скульптура «Рабочий и колхозница» (В. Мухина, 1937);

Физкультурпарад: Всесоюзные парады физкультурников на Красной площади (1930-е гг.).

1 балл – за указание правильного названия произведения.

1 балл – за верное указание автора этого произведения.

Максимально = 5 баллов

4. *Вариант ответа:* В скульптуре Веры Мухиной «Рабочий и колхозница» тема формирования идеального тела советского человека раскрыта через идеализированные, атлетические фигуры, полные динамики и силы. Их совместное движение вперёд и вверх символизирует единство рабочего класса и крестьянства, а закалённые, здоровые тела олицетворяют физическое и моральное здоровье всей страны Советов. Образ лишён индивидуальности, представляя собой собирательный тип героя новой эпохи.

Начисляется 4 балла за верное описание произведения в контексте указанной темы – создание идеального тела советского гражданина.

Максимально = 4 балла

Максимальный балл – 16.

Ключи и критерии оценки задания 2.

1. Назовите имя и фамилию художника, который является автором этого текста.

Правильный ответ: Сальвадор Дали – 2 балла.

С. Дали, Дали – 1 балл

Максимально = 2 балла

2. За пропуском в тексте скрывается название того направления модернизма, к которому художник себя относил. Назовите его.

Правильный ответ: сюрреализм – 1 балл

Максимально = 1 балл

3. Какой художественный метод, разработанный этим автором, позволил ему «доводить реальность до паранойи»?

Правильный ответ: параноидально-критический метод – 1 балл

Максимально = 1 балл

4. Какие картины данного автора Вы можете назвать? Укажите не менее 2-х живописных полотен.

Варианты ответа: «Постоянство памяти», «Мягкая конструкция с вареными бобами». Выставляется по одному баллу за каждый, верно, названный вариант.

Максимально = 2 балла

5. Назовите двух других представителей этого направления (художник, писатель или режиссёр).

Варианты ответа: Рене Магритт, Луис Бунюэль, Андре Бретон

1 балл за правильно названное имя

1 балл за правильно названную фамилию

Максимально = 4 балла

Максимальный балл – 10.

Ключи и критерии оценки задания 3.

Внимательно рассмотрите фотографии скульптуры известного британского скульптора и художника Аниша Капура.

Ответьте на вопросы, внесите их в таблицу 3.1 в бланке ответов.

1. Напишите 5 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое скульптурной композицией настроение.

2. Придумайте своё название скульптурной композиции (название может быть номинативным, метафорическим или с использованием известной цитаты).

3. Дайте не более трех пояснений выбора названия.

Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства. Участник демонстрирует навыки анализа произведения искусства на основе средств выразительности, свойственных конкретному виду искусства. В данном случае знание названия и автора произведения не является главным в ответе. Особое внимание уделяется, прежде всего, уровню понимания художественного образа. Для выполнения этого задания необходимо знать выразительные средства и возможности разных видов искусства и их значение в создании художественного образа.

- по 2 балла за каждое названное **развернутое** определение = **10 баллов** (за одиночные определения по 1 баллу = 5 баллов);
 - 2 балла за номинативное название (например, «Отражение»);
 - 4 балла за название, вскрывающее символ или метафору работы (например, «Облачные врата»);
 - 6 баллов за название, использующее цитату (например, «Под зеркалом небесным скользит ночная тень» – София Парнок; «В зеркалах заключается бесконечность ...» - Терри Пратчетт);
 - по 2 балла за каждое из трех пояснений к названию = **6 баллов**.
- Максимальный балл – 22 балла.

Ключи и критерии оценки задания 4.

Перед Вами репродукция известной картины; внимательно рассмотрите её. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы, внесите их в таблицу 4.1 в бланке ответов.

1. Укажите автора, название картины и время её создания.
2. В традициях какого художественного направления (стиля) выполнена картина? Назовите характерные особенности или принципы (не менее 3-х) данного направления (стиля), представленные на данном полотне.
3. Внимательно рассмотрите представленную репродукцию. Опишите чувства и эмоции, которые она порождает (не менее 4 вариантов). Укажите, какие художественные средства, используемые автором картины, помогают вызывать у зрителя эти эмоциональные впечатления.
4. Назовите музыкальное произведение (и его автора), которое, по вашему мнению, созвучно данному произведению искусства. Поясните свой выбор (дайте не менее 3-х пояснений).

1	Автор, название картины и время её создания.	Варианты ответа: Джексон – 1 балл; Д. Поллок – 2 балла; Джексон Поллок – 3 балла. «№ 5, 1948» - 1 балл 1948 г. – 1 балл Максимально = 5 баллов
2	В традициях какого художественного направления (стиля) выполнена картина? Назовите характерные особенности или принципы данного направления, <u>представленные на данном полотне</u> .	Варианты ответа: Абстрактный экспрессионизм – 1 балл Основные особенности (принципы) абстрактного экспрессионизма: спонтанность — отказ от предварительных эскизов в пользу интуитивного, бессознательного творческого процесса;

		беспредметность — искусство не изображает реальные объекты, а выражает внутренний мир художника; отказ от центральной композиции — изображение равномерно распределяется по всему холсту, у него нет ни центра, ни верха, ни низа. Максимально = 4 балла (1 балл за верно указанный стиль + по 1 баллу за правильно указанную характерную черту (но не более 3-х баллов)).
3	Эмоциональные впечатления и художественные средства	Пример описания. Художественные средства: Движение. Следы жеста художника, застывшие в краске. Каждая линия — это импульс, жест, порыв. Цвет. Серебристо-белый, чёрный, коричневый, жёлтый — цвета не описывают объекты, а передают эмоции. Фактура. Густые наплывы краски создают сложный рельеф, который меняется в зависимости от освещения. Ритм и баланс. Несмотря на кажущуюся спонтанность, в работе есть чёткий ритм. Плотные скопления линий уравниваются пустотами, создавая динамическую гармонию. Отсутствие центра. Взгляд зрителя свободно путешествует по полотну, не задерживаясь на одном элементе. Эмоциональное воздействие. На картине зритель видит массу цветных линий, точек, пятен, складывающихся в динамичную композицию. Хаотичные линии могут казаться интенсивными и беспорядочными, но баланс цветов приносит чувство гармонии. Работа Поллока создает чувство внутреннего напряжения, строго подчиняясь определённому ритму и, вместе с тем, отражает внутренний хаос. При взгляде на картину зритель может испытывать разные эмоции — от восторга и любопытства до беспокойства и смятения. <i>Начисляется по 1 баллу за каждую эмоциональную доминанту (но не более 4-х).</i> <i>Дополнительно начисляется по 1 баллу за каждое описание связи художественного средства и эмоциональной доминанты (но не более 4-х).</i> Максимально = 8 баллов Примечание: простое описание картины не оценивается; важно, чтобы учащийся показал способность понимать связь художественных средств и порождаемых ими эмоциональных впечатлений.

4	Музыкальное произведение (его автор); пояснения выбора	Пример. «Ожидание» Арнольд Шёнберг. «Ожидание» – это работа Шёнберга для музыкального театра. Это одноактное сочинение продолжительностью около получаса, разделённое на четыре сцены. Произведение написано для одной исполнительницы. «Ожидание» считается хрестоматийным образцом музыкального экспрессионизма. Во всех нюансах, с психоаналитической пристрастностью Шёнберг передаёт внутреннюю жизнь своей героини. Для решения этой задачи Шёнберг прибегает к экстремальным выразительным средствам: он отказывается от тематизма и тональной организации, традиционно обеспечивающих связность и упорядоченность музыкального целого. В произведении отсутствуют сколько-нибудь законченные, узнаваемые, повторяющиеся темы: партитура состоит из отдельных фраз, «вскриков», «точек» и «пятен», образуемых главным образом акцентированными созвучиями и темброво индивидуализированными многоголосными комплексами. Это музыкальное сочинение столь же неоднозначно и экспрессивно, как и полотно Поллока. В обоих произведениях присутствует атональность звучания (образно выражаясь в живописном полотне), которую создают диссонирующие созвучия, аффективность, внезапные переходы, асимметрия, нервозность, спонтанность. Цель – максимальная экспрессия. <i>Такое задание направлено на выявление способности распознавать интонации и настроения в произведениях искусства, переводить художественный образ в другую языковую систему искусства, осуществлять подбор интонационно созвучных произведений разных видов искусств.</i> <i>Участник может ориентироваться на любой музыкальный жанр, однако выбор не должен быть очевидно произвольным.</i> Начисляется: - по 1 баллу за указание автора и названия музыкального произведения = 2 балла; - по 2 балла за каждое <u>грамотно</u> сделанное пояснение выбора = 6 баллов; - за развернутый, логичный и полный ответ может быть дополнительно начислено 2 балла. Максимально = 10 баллов
---	--	---

Максимальный балл - 27 .

Ключи и критерии оценки задания 5.

1. *Правильный ответ:*

На представленных иллюстрациях изображены дворцы – **1 балл**

Максимально = 1 балл

2. *Правильный ответ:*

К эпохе высокого Возрождения принадлежит здание на иллюстрации № 2 – **1 балл.**

Признаки – строгость композиции, использование элементов античной архитектуры (фронтоны, карнизы, угловая рустовка) – **2 балла**

Максимально = 3 балла.

3. *Варианты правильного ответа:*

Архитекторы эпохи Возрождения руководствовались принципами пользы, прочности и красоты (**2 балла**), сформулированными древнеримским ученым Витрувием (**1 балл**) в период «августовского классицизма» (вариант периода: рубеж 1 века до н.э. и 1 в. н.э.) (**1 балл**).

Максимально = 4 балла

4. *Варианты ответа:*

Рим – **1 балл**

Флоренция – **1 балл**

Венеция – **1 балл.**

Максимально = 3 балла.

5. *Варианты правильного ответа:*

Андреа Палладио – **2 балла**

Палладио – **1 балл**

Максимально = 2 балла.

6. *Правильный ответ:*

Капелла Пацци (илл. №3) – **1 балл**

Капелла Медичи (илл. №4) – **1 балл**

Флорентийская школа. Ренессанс – **2 балла**

Максимально = 4 балла

7. *Правильный ответ:*

Иллюстрация №5:

Арнольфо ди Камбио, Филиппо Брунеллески. Флоренция – **2 балла**

Иллюстрация № 6:

Рафаэль, Микеланджело. Рим – **2 балла**

Максимально = 4 балла

Максимальный балл – 21.

Ключи и критерии оценки задания 6

Таблица 6.1

№ иллюстрации	Автор и название картины	Образец обрядового песенного фольклора	Название народного праздника	Тип обрядовых песен
№ 4 – 1 балл	Транковский Алексей Иванович. «Святки»	Уродилась Коляда. Накануне Рождества. За речкою, за быстрою. Как искала Коляда Государева двора. Нашла Коляда Государева двора! Государев двор. Не мал, не велик, На десяти столбах, На семи ветрах.	Святки	Колядки – 1 балл
№ 5	Неизвестный художник XVIII века. «Семик».	Берёзка, берёзка, Завивайся, кудрявая! К тебе девки пришли, К тебе красны пришли, Пирога принесли Со яишницею!	Семик, или <u>Зелёные святки</u> – 1 балл (привести другое название праздника)	Троицкие – 1 балл
№ 3 – 1 балл	Кустодиев – 1 балл Борис Михайлович – 1 балл. «Масленица» – 1 балл	Ах ты Домнушка, Красно солнышко! Вставай с печи. Гляди в печь — Не пора ли Блины печь?	Масленица – 1 балл	Масленичные песни – 1 балл
№ 1 – 1 балл	Потапов Александр Никитович. «Сороки. Жаворонки»	Жаворонки прилетите, Студёну зиму унесите, Теплу весну принесите: Зима нам надоела, Весь хлеб у нас поела, И соломку подобрала, И мякинку подняла. Уж вы, кулички - жаворонки, Солетайтесь, сокликайтесь.	Жаворонки / Сороки / День птиц	Веснянки / заклички – 1 балл
№ 2	Рябушкин Андрей Петрович. «Гадание на святках»	За столом сижу, Я на чашу гляжу, Пятернею вожу, Золото кольцо ищу; Я ещё посижу, Я ещё повожу И суженого найду!	Святки	Подблюдные песни – 1 балл

Максимально = 13 баллов.

1. По каким принципам можно объединить представленные в задании изображения? Укажите номера иллюстраций и принцип, объединяющий их (укажите не более 4-х принципов объединения).

Варианты ответа:

а) Иллюстрации №№ 2, 3 и 4 можно объединить по принципу: изображены зимние обряды – **1 балл**.

б) Иллюстрации №№ 1 и 3 можно объединить по принципу: изображены обряды, направленные на скорый приход весны – **1 балл**.

в) Иллюстрации №№ 1, 3 и 4 можно объединить по принципу: сюжет с большим количеством участников разворачивается на улице – **1 балл**.

г) Иллюстрации №№ 2 и 5 можно объединить по принципу: изображены девичьи обряды – **1 балл**.

Максимально = 4 балла.

2. Какие ещё известные русские живописцы обращались в своём творчестве к народным праздникам и календарным обрядам? Назовите не более 3-х произведений и их авторов (НЕ представленных в задании).

Примерные варианты ответов:

а) название произведения: «Гадающая Светлана» – **1 балл**

ФИО автора: К. П. или Карл Павлович – **1 балл**, Брюллов – **1 балл**

б) название произведения: «Народное гулянье во время масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге» – **1 балл**

ФИО автора: К. Е. или Константин Егорович – **1 балл**, Маковский – **1 балл**

в) название произведения: «Масленичное катание в Троице-Сергиевской лавре» – **1 балл**

ФИО автора: К. Ф. или Константин Федорович – **1 балл**, Юон – **1 балл**

Максимально = 9 баллов.

3. Назовите ещё один тип обрядовых песен, связанных с народным календарём (НЕ представленный в задании). Какую функцию выполняют эти песни?

Примерные варианты ответов:

тип обрядовых песен: жнивные песни – **1 балл**

функция: оповещение о завершении жатвы – **1 балл**

Максимально = 2 балла.

Максимальный балл – 28.

Ключи и критерии оценки задания 7

Таблица 7.1

№ иллюстрации	Имя и фамилия актёра	Название мультфильма / фильма и имя героя / одна из ключевых ролей актёра в кино	Фрагмент текста песни / реплика героя	Общие черты характеров у героев кинофильма и мультфильма (не более 4-х)
№ 2 – 1 балл	Андрей Миронов – 1 балл	«Голубой щенок» – 1 балл, Чёрный кот – 1 балл	<i>«Надо жить умеючи! Надо жить играючи! В общем, надо, братцы, жить Припеваючи!»</i>	<i>Возможные варианты ответов:</i> ловкость, обаяние, артистизм, стремление жить легко и свободно, нередко – поступать против правил, склонность к аферам – 4 балла
№ 4 – 1 балл		«12 стульев» – 1 балл, Остап Бендер – 1 балл	<i>«О, наслаждение скользить по краю. Замрите, ангелы, смотрите, я играю. Моих грехов разбор оставьте до поры, Вы оцените красоту игры!»</i>	
№ 1 – 1 балл	Василий Ливанов – 1 балл	«Шерлок Холмс и доктор Ватсон», Шерлок Холмс – 1 балл (поскольку имя персонажа и название фильма совпадают)	<i>«Самый совершенный в мире мозг ржавеет без дела»</i>	<i>Возможные варианты ответов:</i> мудрость, интеллигентность, склонность к глубоким размышлениям и рассуждениям, умение хорошо планировать, обаяние – 4 балла
3		«38 попугаев», Удав	<i>«У меня есть, э-э... мысль! Мысль! И я её думаю»</i>	

Максимально = 18 баллов.

2. Укажите, по какому ключевому признаку вы определили персонажей фильмов / мультфильмов (указывается не более 1 признака для каждого произведения).

Возможные варианты ответа:

Иллюстрация 1 задумчивый взгляд курящего трубку сыщика – 1 балл.

Иллюстрация 2 танцующий кот чёрного цвета, при изображении которого художник использовал символы карточных мастей – 1 балл.

Иллюстрация 4 эксцентричный образ, созданный с помощью оригинальных одежды и аксессуаров, драматичный взгляд – 1 балл.

Максимально = 3 балла.

3. Какая советская актриса подарила свой высокий голос многочисленным героям мультфильмов – ребятишкам, зверятам, другим маленьким существам?

3.1 Укажите её имя и фамилию, а также назовите озвученных ею персонажей (не более 2-х примеров).

Правильный ответ: Клара Румянова – 1 балл.

Возможные варианты ответа: Мамонтёнок – 1 балл, Чебурашка – 1 балл.

Максимально = 3 балла.

3.2 Над озвучиванием какого мультфильма эта актриса работала в тандеме с актёром, изображённым на Иллюстрации 1?

Правильный ответ: Клара Румянова работала вместе с Василием Ливановым при создании мультфильма «Малыш и Карлсон» и его продолжения «Карлсон вернулся» – 1 балл.

Максимально = 1 балл.

4. В чём, на ваш взгляд, состоит основная сложность озвучивания персонажей мультфильмов?

Возможные варианты ответа:

Может быть непростой задачей синхронизация реплик актёра с мимикой, движениями озвучиваемого героя, который представлен в виде плоской картинке – 1 балл.

Актёр должен уметь выражать различные эмоции различных персонажей, используя исключительно возможности своего голоса (регулируя его высоту, тембр, силу, интонацию, выделяя акценты, делая паузы и так далее) – 1 балл.

Максимально = 1 балл.

5. Разработайте примерное содержание короткометражного фильма, посвященного наследию советских актёров, озвучивавших мультфильмы.

5.1 Предложите название фильма.

Возможный вариант ответа: «Голоса нашего детства» – 1 балл.

Максимально = 1 балл.

5.2 О работе каких ещё 2 актёров, кроме представленных в задании, вы бы хотели рассказать в своём фильме? Аргументируйте свой выбор.

Возможные варианты ответов:

Анатолий Папанов – 1 балл

Озвучивал персонажей таких культовых мультфильмов 1970-х годов, как «Летучий корабль» (Водяной), «Ну, погоди!» (Волк), «Мешок яблок» (Волк). – **1 балл.**

Евгений Леонов – **1 балл**

Его голосом говорят персонажи широко известных и многими любимых мультипликационных фильмов, например Винни-Пух, рассказчик в мультфильме «Волшебное кольцо» – **1 балл.**

За каждые правильно указанные имя и фамилию актёра начисляется по 1 баллу, за каждый верно приведённый пример – по 1 баллу.

Максимально = 4 балла.

5.3 На основе каких тематических блоков будет выстроена структура фильма?

Укажите не более 3-х вариантов.

Возможные варианты ответа:

Тематический блок 1: «Особенности озвучивания персонажей мультфильмов» – 1 балл.

Тематический блок 2: «Великие актёры, озвучивавшие героев мультфильмов» – 1 балл.

Тематический блок 3: «Воспоминания актёров о работе над созданием культовых мультфильмов» – 1 балл.

По 1 баллу за каждый грамотно подобранный и обоснованный пример.

Максимально = 3 балла.

5.4 Сформулируйте аргументы, раскрывающие актуальность создания подобного короткометражного фильма (не более 2-х).

За аргументы общего характера («будет представлять интерес для зрителей всех возрастов») баллы не выставляются.

За аргументы, указывающие на образовательную, просветительную и воспитательную функции («будет способствовать сохранению и популяризации наследия советской мультипликации», «сыграет важную роль в развитии эмоционального интеллекта молодого поколения») – по 1 баллу.

Максимально = 2 балла.

Максимальный балл - 36.

Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа 160 баллов.