

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

МХК

2025/2026 учебный год

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

11 класс

КЛЮЧИ

Задание 1.

Автор и название произведения, эпоха	
<u>Айвазовский И. К.</u> Морской вид. Шторм на море. 1878 Романтизм	
Детали произведения	Средства поэзии
Будучи живописцем Главного морского штаба, Айвазовский постоянно участвовал в учебных плаваниях кораблей военного флота, боевых операциях, экспедициях и маневрах. Впечатления и натурные зарисовки служили художнику материалом для морских пейзажей. Данное полотно, лишенное красочных эффектов, с его сдержанной сине-зеленой тональностью и плотной, материальной живописью полно характеризует творчество знаменитого мариниста 1870-х. Именно в это время любимая художником тема кораблекрушения обогатилась ощущением неминуемой гибели корабля, находящегося в открытом море. Вместе с тем художник по-прежнему ищет в природе состояния, близкие переживаниям человеческой души. Вот и в этом произведении, где морское пространство трактуется как грандиозная, несоразмерная и неподвластная человеку сила, звучат ноты одиночества и меланхолии. https://rusmuseumvrn.ru/data/collections/painting/19_20/zh_10099/index.php Айвазовский был последним и самым ярким представителем романтического направления в русской живописи. Художника влекла к себе свободная стихия моря и бесконечная изменчивость его состояния.	«Буря» — произведение из сборника «Вечерние огни», датированное 1854 годом. Оно входит в небольшой цикл «Море», состоящий из тринадцати стихотворений. Многие из них написаны под впечатлением от путешествия в Италию. Главная отличительная особенность произведений цикла — их удивительная живописность. Стихотворения Фета имеют полное право называться маринами в том значении слова, в котором употребляют его по отношению к художникам. Ключевой герой цикла — море, а не человек. Восемь стихотворений — это чистые пейзажи. К ним относится и «Буря». Ему предшествует «На корабле», в котором даются философские рассуждения лирического героя на тему жизни и смерти. Душой он возносится ввысь, стремится к вечности. В этом контексте «Буря» — своеобразное возвращение назад, спуск с небес на землю. Стихотворение начинается с двух предложений, настраивающих читателей на описание умиротворенного пейзажа. Уже во второй строке ситуация кардинально меняется. Фет переходит к изображению бушующей стихии. Элементы пейзажа он наделяет человеческими чертами: злое море, раздражительный бурун. Очень точно подобраны поэтом глаголы: пена плещет, ветер свежее. В финале стихотворения возникает образ морского бога — всемогущего и неумолимого. Здесь имеется в виду либо

Избавляясь от слишком плотной манеры письма и слишком резких контрастов классицистической "кулисной" композиции, Айвазовский со временем добивается подлинной живописной свободы.	древнегреческий Посейдон, либо древнеримский Нептун. За «Бурей» следует произведение «После бури», в котором Фет рисует перед читателями картину успокоения и отдыха природы, наступления в ней равновесия и гармонии, пробуждения всего сущего. Эпитеты: шипучая волна... волна ...тяжела ...плотна... Метафоры: Все раздражительней бурун... А море злей и злей бурлит... Сравнения: Как будто в берег бьет чугун... Как будто бог морской сейчас, Всесилен и неумолим, Трезубцем пригрозя своим, Готов воскликнуть: "Вот я вас! "
---	--

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. **4 балла.**
2. Участник называет средства живописи в передаче эмоциональной атмосферы, отмечает значимые детали. По 2 балла за каждое название. **10 баллов.**
3. Участник, анализирует поэтическое произведение. **6 баллов.**

Оценка: 20 баллов.

Задание 2.

Названия и цитаты		
1 Супрематизм	2 Футуризм	3 Лучизм
Названия и изображения		
1 Лучизм	2 Супрематизм	3 Футуризм

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник определяет соответствие цитат. По 3 балла за каждую расшифровку. **9 баллов.**
2. Участник верно определяет соответствие изображений. По 3 балла за каждую расшифровку. **9 баллов.**

Оценка: 18 баллов.

Задание 3.

№ Изображения	Названия, их авторы
1 А	«На бульваре» — картина русского художника Владимира Маковского (1846—1920), созданная в 1886—1887 годах. Хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве (инв. 628). Размер картины — 53 × 68 см (по другим данным, 54,2 × 69 см). На полотне, сочетающем в себе элементы бытового жанра и пейзажа, изображена сценка на Сретенском бульваре в Москве в осенний пасмурный день. На скамейке сидят парень с гармоникой и его жена, приехавшая из деревни в город, чтобы навестить мужа. Позади них видны невысокие дома, примыкающие к бульвару, церковь Николая Чудотворца в Дербенёвском и Сухарева башня.
2 В	Иван Крамской «Незнакомка» На полотне изображена молодая женщина, проезжающая в открытом экипаже по <u>Невскому проспекту</u> у павильонов <u>Аничкова дворца</u>. Справа за её спиной виднеется <u>Александринский театр</u>. Она одета по последней моде <u>1880-х годов</u>. На ней бархатная <u>шляпка</u> с перьями, украшенное мехом и лентами пальто, <u>муфта</u> и тонкие кожаные <u>перчатки</u>. Взгляд царственный, таинственный и немного грустный.
3 Д	Алексей Саврасов «Грачи прилетели» Деревня: деревня Молвитино Костромской губернии. Фон: разрушающаяся Воскресенская церковь, которую можно узнать и сегодня.
4 Г	«Тройка» («Ученики мастеровые везут воду») — картина русского живописца Василия Перова, написанная в 1866 году. В данный момент она находится в Москве в Государственной Третьяковской галерее. <i>(«Ученики мастеровые везут воду»; изображен склон Рождественского бульвара)</i> Картина охватывает склон Рождественского бульвара, фоном картины стали стены Богородице-

	Рождественского женского монастыря, в центре трое детей, изможденные, усталые, везут воду. Картина было суждено стать одним из самых значимых работ Перова. Работа очень эмоциональна, даже столько лет спустя оно находит отклик в сердцах людей, вызывая сострадание, сожаление о тяжелой судьбе бедняков. Художник старался максимально отразить не только внешний вид детей и ситуацию, но и атмосферу, которая характерна для бедняков. Это обреченность, обездоленность. Богородице-Рождественский женский монастырь Москва
5 Б	«Москóвский двóрик» — пейзаж русского художника Василия Поленова (1844—1927), оконченный в 1878 году. Принадлежит Государственной Третьяковской галерее (инв. 2670). Размер — 64,5 × 80,1 см^{[1][2]}. Вместе с двумя другими произведениями Поленова конца 1870-х годов — картинами «Бабушкин сад» и «Заросший пруд» — полотно «Московский дворик» относят к «своеобразной лирико-философской трилогии художника». На картине изображён двор дома, расположенного на пересечении Дурновского и Трубниковского переулков, во флигеле которого Поленов снимал квартиру в 1877—1878 годах. За двориком и прилегающими к нему строениями находится храм Спаса Преображения на Песках, а в правой части полотна видны очертания церкви Николая Чудотворца в Плотниках. В произведении органично сочетаются пейзажные и жанровые мотивы.

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник верно устанавливает соответствие. По 2 балла за каждое. **10 баллов.**
2. Участник верно называет авторов и названия живописных произведений. По 2 балла за каждое название. **10 баллов.**

Оценка: 20 баллов.

Задание 4.

1	2	3	4
Г	А	Б	В

5. Коллаж (от французское collage, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу

материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

6. Перспектива (от франц. perspective, от лат. perspicio - ясно вижу) - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник верно соотносит 4 понятия с определениями. По 3 балла за каждое верное соотнесение. **12 баллов.**
2. Участник дает верное определение оставшимся понятиям. **8 баллов.**

Оценка: 20 баллов.

Задание 5.

Автор и название произведения Известные произведения автора

«Охотники на снегу», или Возвращение охотников (нид. *Jagers in de Sneeuw, De terugkeer van de jagers*)

— картина выдающегося нидерландского художника эпохи Северного Возрождения Питера Брейгеля Старшего. Написана маслом по дереву в 1565 году. Является частью цикла из шести картин, изображающих времена года (пять из них, включая «Охотников на снегу», сохранились). В цикле времён года картина соответствует декабрю-январю. Картина находится в собрании Музея истории искусств в Вене.

Работы Брейгеля

Свадебный танец

Крестьянский танец

Крестьянская свадьба

Мизантроп

Притча о слепых

Калеки

Сорока на виселице

Бытовой жанр

Ян Стен, Семейный концерт, 1666 г.

Василий Перов, Трапеза

Винсент ван Гог, «Крестьянка копает картошку»

Общая композиция работы Детали, их функции

Фрагмент Охотники

Картина «Охотники на снегу» изображает «холодную» зимнюю сцену, где охотники в сопровождении гончих возвращаются с охоты. Брейгель, используя приглушённые цвета с обилием серых тонов, создает образ тихого, холодного и пасмурного дня. Солнце уже село, и тени нет.

В картине Брейгель использовал приём, который разрабатывал создатель «панорамного стиля» нидерландского пейзажа Иохим Патинир — это вид сверху и постепенный переход от тёмных тонов на переднем плане к светлым на дальнем, что позволяет достичь впечатления глубины. Художник и зритель располагаются как бы на пригорке у куста (где и находится подпись Брейгеля: BRVEGEL. M.D.LXV), поэтому долина видна как на ладони. Н. М. Гершензон-Чегодаева в капитальной монографии о творчестве Брейгеля писала: «В пейзаже с охотниками Брейгель достиг высокого мастерства в передаче пространства. Несмотря на то, что в каждом пейзаже первый план как будто тематически и формально отделён от дали, зритель воспринимает включённое в картину пространство целостно... Передние планы связаны с дальними всеми возможными способами. Большую роль здесь играют разнообразно трактованные „пути“, ведущие в глубину пейзажа... Многократно использован излюбленный Брейгелем приём скошенных диагоналей».

«Картина строится на основе двух пересекающихся диагоналей. Большой уходящий в глубину треугольник, образуемый стволами деревьев и летящей птицей, ритмически откликается в треугольных фронтонах домов. Это мощное пластическое движение, направленное в глубину картины, останавливается на дальнем плане, как бы замирает: там уже не видно следов человеческой жизни и безмолвная долина замыкается оледеневшими скалами. Ощущение стужи зримо передано чёрным пятном птицы, которое не случайно попадает на одну из композиционных диагоналей, отчего как бы повисает в воздухе. Столь совершенное композиционное решение философии пейзажа открытыми формальными приёмами — не частое явление в мировом искусстве».

Авторы	Произведения этого жанра
<u>Ян Стен</u>	Семейный концерт, 1666 г.
Василий Перов	Трапеза
<u>Винсент ван Гог</u>	«Крестьянка копает картошку»

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. **4 балла.**
2. Участник анализируя живописное произведение, отмечает значимые детали. По 2 балла за каждое называние. **16 баллов.**
3. Участник называет 3 работы Брейгеля, (и) или 3 работы в жанре бытовой живописи. По 2 балла за каждое называние. По 2 балла за каждое называние автора. **10 баллов.**

Оценка 30 баллов

Задание 6.

Название и автор произведения:	
МИКА МОРОЗОВ 1901	Серов Валентин (1865-1911)
Картины Серова Похищение Европы 1910 Петр I, 1907 Портрет Зинаиды Юсуповой, 1902	
Эссе Обаятельный образ мальчика стал одним из олицетворений детства в русском искусстве. Детский характер, непосредственно выраженный художником, близок ярким литературным образам, созданным Аксаковым, Одоевским, Погорельским, Толстым, Гариным-Михайловским, Чеховым, которые сумели постичь самую сущность души ребенка. Лицо Мики Морозова с широко распахнутыми карими глазами, приоткрытыми пунцовыми губками и румянцем выдает его увлеченность игрой или чем-то невидимым зрителю. Ощущение стремительности мгновения усиливается благодаря импрессионистической манере письма. По меткому выражению музыковеда и литературного критика Святослава Бэлзы, «кисть мастера запечатлела поразительно одухотворенное выражение лица ребенка, в громадных темных глазах которого одновременно и детское удивление, восторженность, и недетская серьезность, целеустремленность. Это поистине “глаза души”, души щедрой и пылкой».	

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник дает название и указывает автора произведения искусства. По 3 балла за каждое определение. **6 баллов.**
2. Участник анализирует живописное произведение. Называет другие произведения автора или произведения в жанре портрета. **20 баллов.**
3. Участник, делая вывод, отмечает значимые детали. По 2 балла за каждое название. **4 балла.**
4. Дополнительные баллы за грамотность. **2 балла.**

Оценка: 32 балла

Максимальное количество баллов – 140