

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ
(КЛЮЧИ, КРИТЕРИИ)
Максимальное количество баллов –100

Задание 1. (15 баллов)

Слова	Определения, пояснение <i>(1,5 балла за каждое определение)</i>	Количество баллов за задание
Сфумато	Техника нанесения краски, при которой границы между цветами и формами смягчаются, создавая плавные, почти неуловимые переходы	<i>1,5 балла</i>
Эллинизм	Заключительный период в истории развития древнегреческого искусства, на протяжении которого на огромных территориях происходило широкое распространение греческих культурных традиций	<i>1,5 балла</i>
Антропоцентризм	Мировоззренческая установка философии эпохи Ренессанса, в которой человек стал «мерой всех вещей»	<i>1,5 балла</i>
Акведук	Водопроводные сооружения, созданные в Древнем Риме для управления водными ресурсами	<i>1,5 балла</i>
Курios	Тип древнегреческой скульптуры периода архаики	<i>1,5 балла</i>
Ордер	Определённое сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции, их структура и художественная обработка	<i>1,5 балла</i>
Целла	Центральное помещение древнеримского храма, где располагалась статуя божества	<i>1,5 балла</i>
Гуманизм	Философско-этическое учение, в центре которого состоит человек с его природными правами, волей, помыслами	<i>1,5 балла</i>
Культурно-исторические эпохи	Античность и Ренессанс /эпоха Возрождения	<i>1 балл</i>
Образец искусства, пояснения выбора	Фаюмские портреты (созданы в технике энкаустики погребальные портреты в Римском Египте I—III веков) Статуя Давида работы Микланджело – одно из самых значимых и узнаваемых произведений итальянского Возрождения, культурное наследие Флоренции.	<i>2 балла</i>

Задание 2. (16 баллов)

1. (12 баллов)

№ изображения	Тип и название объекта (4 балла, по 0,5 балла за объект)	Город, страна (4 балла)	Век (1,5 балла)	№ изображения (2,5 балла)
№ 1	Храм/собор Воскресения Христова на крови / Спас на Крови	Санкт-Петербург, Россия	XIX-XX вв.	6, 7
№ 3	Собор Святой Софии – Премудрости Божией / Святой Софии	Константинополь, Византия	VI в.	2, 3
	Мечеть, Большая мечеть Айя-София	Стамбул, Турция		
№ 5	Собор Нотр-Дам / Богоматери	Шартр, Франция	XII-XIII вв.	4

2. (4 балла, по 0,5 балла за определение)

№	Определения	Термины
1.	Внутреннее пространство здания, комплекс функциональных и декоративных элементов	Интерьер
2.	Пространственное покрытие зданий и сооружений в форме полусферы	Купол
3.	Техника стенной росписи, живопись по сырой штукатурке	Фреска
4.	Панели из кусочков цветного стекла, составляющих узор. Часто используются вместо окон.	Витраж
5.	Цилиндрическая или многогранная часть здания, которая служит основанием для купола	Барaban
6.	Название типа изображения № 8	Разрез
7.	Архитектурный стиль/направление здания на фотографии № 1	Русский стиль
8.	Архитектурный стиль здания на фотографии № 6	Готический стиль

Задание 3. (12 баллов)

1. Эпоха Возрождения – 1 балл.

Картина	Название, автор и признаки картины	Количество баллов за задание
	№ 1 – «Александр Невский». Павел Корин. («Александр Невский». Сергей Прокофьев)	1 балл (по 0,5 балла за ответ)

	<i>Возможные варианты ответов участников:</i> - Образ князя выражает исключительную смелость, мужество и непобедимость; своим примером он вдохновляет солдат на подвиг. - Цветовая гамма картины выдержана в черных, красных и светлых тонах, что усиливает впечатление строгости, сдержанности, целеустремленности и героизма. - За спиной Александра Невского остается родная земля, которую нужно защищать. Проиграть нельзя, иначе захватчики ворвутся и разорят поля, сожгут леса, разрушат города. - Переданная атмосфера исторических событий позволяет с новой силой ощутить волю к победе, вселить уверенность, укрепить боевой дух.	<i>1,5 балла (по 0,5 балла за каждый признак)</i>
	№ 2 – «Испания». Михаил Врубель. («Кармен». Жорж Бизе) <i>Возможные варианты ответов участников:</i> - Главные характеристики картины – страсти, эмоции, искренность и яркий темперамент. - Сюжета как такового на картине нет, автор дал зрителю возможность пофантазировать, придумать собственную историю. - Яркие пятна света, проникающие сквозь окно, контрастируют с темными тенями, придавая изображению драматизм. - Основные цвета картины – синий и коричневый. Смешиваясь, они формируют непростой конфликт изображенной сцены. - Картина наполнена внутренним движением, экспрессией, напряжением. - Раскрывается сущность гордых, сильных и независимых характеров.	<i>1 балл (по 0,5 балла за ответ)</i> <i>1,5 балла (по 0,5 балла за каждый признак)</i>
	№ 3 – «Царевна-Лебедь». Михаил Врубель. («Сказка о царе Салтане». Николай Римский-Корсаков) <i>Возможные варианты ответов участников:</i> - Героиня – собирательный женский образ. Символ женского образа модернизма: непостижимого, воздушного, обещающего перемены и в то же время ускользающего. - Основные цвета – жемчужные, лиловые.	<i>1 балл (по 0,5 балла за ответ)</i> <i>1,5 балла (по 0,5 балла за каждый признак)</i>

	- Художник предпочитал переходное время (рассвет, закат), что отразилось в страсти художника к таинственному, необъяснимому. - В русской мифологии лебедь – символ творческого полета, вдохновения, фантазии, воображения. - Главные идеи художника – сказочность и сочетание несочетаемого. Передан самый чудесный момент – превращение. - Художника привлекли два природных начала – холодное и теплое, водяное и воздушное, темное и светлое.	
	№ 4 – «Иван Грозный и сын его Иван». Илья Репин. («Антар». Николай Римский-Корсаков) <i>Возможные варианты ответов участников:</i> - Автор передает напряжение и ужас момента, используя яркие цвета и выразительные лица персонажей. Произведение наполнено драматизмом. - Противоречие между властью и человечностью. Иван Грозный как символ абсолютной власти оказывается в моменте слабости и отчаяния. - Настроение картины мрачное и трагичное, что отражает внутренние конфликты не только главного героя, но и всего русского общества того времени. - Реалистичная техника позволяет художнику передать детали и эмоции персонажей с высокой степенью достоверности. Тщательная проработка деталей создает эффект присутствия, погружает в атмосферу времени. - Предметы обстановки выполнены в тревожном освещении: темные тона и резкие контрасты создают атмосферу тревоги и напряжения.	<i>1 балл (по 0,5 балла за ответ)</i> <i>1,5 балла (по 0,5 балла за каждый признак)</i>
<i>Учащиеся могут дать формулировки близкие по смысл</i>		

2. Ответ: Картина № 1 – 1 балл.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2025/2026 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
11 КЛАСС

Задание 4. (12 баллов)

1. Название оперы	«Сорочинская ярмарка»	1 балл
2. Жанр изображений № 1-3	портрет	1 балл
3. Непосредственное отношение к опере имеют	№ 1 Мусоргский Модест Петрович	2 балла
	№ 2 Гоголь Николай Васильевич	2 балла
4. Один автор	№ 1, № 3	1 балл
5. ФИО автора	Репин Илья Ефимович	1,5 балла
6. Иллюстрация № 3	писатель Леонид Андреев	1,5 балла
7. Иллюстрация № 3 – место хранения картины	Омский областной музей изобразительных искусств / музей изобразительных искусств	2 балла

Задание 5. (6 баллов)

Кино / киноискусство		
Фамилия имя отчество деятеля искусства	Вид деятельности, связанной с кино	Количество баллов за задание
Шварц Евгений Львович	Драматург / киносценарист	1 балл
Никулин Юрий Владимирович	Киноактер	0,5 балла
Монро Мэрилин	Американская актриса	0,5 балла
Бертолуччи Бернардо	Итальянский режиссер	0,5 балла
Нино Рота	Композитор/ музыка к фильмам	0,5 балла
Пырьев Иван Александрович	Советский кинорежиссер, сценарист	1 балл
Пример вклада в театральное искусство одного из перечисленных деятелей: укажите фамилию, название (1б) и жанр (1б.) произведения, связь с кино / исторический факт (1б.). Например: Пырьев является режиссером-постановщиком (сценаристом соавтором), художественным руководителем постановки к/ф «В шесть часов вечера после войны», Б. Бертолуччи является сценаристом (соавтором), режиссером-постановщиком к/ф «Маленький Будда».		2 балла

Задание 6. (9 баллов)

Изображение № 1. Вид искусства – фреска	1 балл
а) Композиционное решение плоскости (до двух черт)	1 балл
- композиция подчиняется форме арочного свода, - вертикальная симметрия, - линия горизонта чуть ниже середины плоскости, - вся плоскость выдержана в светлых тонах.	
б) Средство создания иллюзии глубины (до двух средств)	1 балл
- используется принцип прямой перспективы, - линии архитектуры задают движение взгляда к смысловому центру картины – головам Платона и Аристотеля,	

- использован прием двух линий горизонта для создания эффекта монументальности, значительности персонажей, - высокие арки создают много воздуха.	
Изображение № 2. Вид искусства – кинематограф	<i>1 балл</i>
а) Композиционное решение плоскости (до двух черт)	<i>1 балл</i>
- в центрально точке плоскости пустота, пустое пространство давит над людьми, - персонажи расположены в правой нижней четверти, - слева проход к свету, - вокруг центральной оси в верхней половине плоскости – «штрихи» неестественного света.	
б) Средство создания иллюзии глубины (до двух средств)	<i>1 балл</i>
- используется принцип прямой перспективы, - толстые стены по краям и свод сверху замыкают пространство.	
Изображение № 3. Вид искусства - мультипликация	<i>1 балл</i>
а) Композиционное решение плоскости (до двух черт)	<i>1 балл</i>
- ярко выраженная асимметрия композиции (1б.): в левой части крупный персонаж на всю высоту плоскости, в правой – три небольших пчелы. - волнистая линия земли проходит горизонтально по всей ширине плоскости в ее нижней части. - дерево почти в центре и другие растения расположены в правой части плоскости в нижней половине.	
б) Средство создания иллюзии глубины (до двух средств)	<i>1 балл</i>
Глубина передается условно (1б.). Глубина специально не прорисовывается, но впечатление глубины пространства появляется, благодаря: - разнице в размерах персонажей на переднем плане и маленькими деревьями на заднем; - различию четкого контура главного персонажа и размытость контура удаленных объектов; - разнице в ярком насыщенном цвете переднего плана и светлой сближенной палитре заднего плана.	

Задание 7. (30 баллов)

Задание	Количество баллов за ответы	Максимальное количество баллов за задание
Общее название юбилейных мероприятий	<i>1 балл за название + 1 балл за оригинальность</i>	2
Юбилейные мероприятия (до 3-х мероприятий): — когда (0,5 балла), — где (0,5 балла), — кто (0,5 балла), — что (0,5 балла), — как (0,5 балла), — для кого (0,5 балла)	<i>До 3 баллов каждое мероприятие</i>	9

<i>Пример: экспозиция в Омском музее Изобразительных искусств на пол-года; туристическая поездка с посещением Третьяковской галереи на две недели, прогулка по Москве по местам Врубеля; цифровая проекция Царевны-Лебедь на стене Омского музея ИЗО в течение месяца; интерактивная экскурсия для школьников – знакомство с биографией и творчеством художника в электронном формате – на базе Библиотеки им. А.С. Пушкина. Для дошкольников с родителями, для школьников, студентов, гостей города, пенсионеров и т.д.</i>		
Города и музеи, связанные с именем Врубеля (до трех городов и трех музеев) Омск, Москва (Русский музей, Третьяковская галерея), музей-заповедник «Абрамцево» - подмосковное имение Саввы Мамонтова	<i>За каждое название города, музея по 1 баллу</i>	6
Какое музыкальное оформление выберете для мероприятий и почему? Например, «Кармен» Ж. Бизе, «Садко», «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова – постановки, которые послужили вдохновением при создании самостоятельных живописных работ Врубелем	<i>2 балла за музыку + 2 балла за обоснование</i>	4
Какие произведения Врубеля используете для оформления пространства (оригинальные или иллюстрации), с какой целью? (Не менее 3-х произведений) Например: электронный каталог с каминами, выполненными по эскизам Врубеля – познакомить с разными направлениями творчества; тематическая выставка «Образ демона в русском искусстве» - картины Врубеля (Демон летящий, Демон сидящий, Демон падший), поэма Лермонтова «Демон» и иллюстрации Врубеля в зале библиотеки им. А.С. Пушкина – показать взаимовлияние двух искусств.	<i>1 балл за название + 2 балла за обоснование</i>	9