

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА 11 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос, аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается, в том числе, максимальное количество баллов за выполнение каждого задания

Задание 1

Даны слова.

1. Запишите их в таблицу.

1. Дайте им лаконичное пояснение, определение.

2. Напишите названия двух культурно-исторических эпох, к которым относятся данные слова.

3. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных Вами эпох. Кратко поясните выбор.

Волюта. Атлант. Ода. Мирон. Гидрия. Сфумато. Сервантес. Рафаэль

Слова	Определения
Волюта	(от <i>лат.</i> <i>Volvere</i> – крутить) – архитектурное украшение в форме спиралевидного завитка. Волюта является составной частью ионической капители.
Атлант	(от <i>греч.</i> <i>atlas</i> – несущий) – в греч. Мифологии титан, брат Прометея, который держал на своих плечах небосвод. Местом нахождения Атланта считали наиболее отдалённый запад; отсюда название Атлантический океан. В архитектуре атланты – мужские статуи, поддерживающие плечами перекрытие или портик.
Ода	(от <i>греч.</i> <i>ode</i> – песня) – жанр лирической поэзии и музыки, выражающий торжественное, приподнятое настроение. Наиболее известны оды Сапфо, Алкея, Пиндара, Вакхилиада, Горация.
Мирон	(<i>греч.</i> <i>Μηρον</i>) (сер.V в. до н.э.) – известнейший скульптор Эллады, мастер литья из бронзы, непревзойдённо передавший в своих скульптурах движение человеческих тел; сохранились римские копии его «Дискобола» и «Афины и Марсия».
Гидрия	(от <i>греч.</i> <i>hydor</i> – вода) – древнегреческий, чаще всего глиняный, сосуд для воды, с ручками для ношения; зачастую покрывался художественной росписью.
Сфумато	в живописи и графике термин, связанный с живописью итальянского Возрождения начиная с Леонардо да Винчи и означающий мягкость исполнения, неуловимость предметных очертаний как результат определённого художественного приёма.
Сервантес	Мигель де Сервантес Сааведра (1547–1616). Его творческое наследие принято считать вершиной испанской литературы эпохи Возрождения
Рафаэль	Рафаэль Санти – один из величайших живописцев, графиков и архитекторов эпохи Возрождения
3. Культурно-исторические эпохи	Эпоха Античности Эпоха Возрождения
4. Образец искусства, пояснения выбора	Пример Эпохи Античности: Эрехтейон – памятник древнегреческой архитектуры, один из главных храмов древних Афин, расположенный на Акрополе к северу от Парфенона. Постройка датируется 421-406 годами до н. э. Выполнен в ионическом ордере. Храм посвящён Афине, Посейдону и легендарному афинскому царю Эрехтею. Пример Эпохи Возрождения: Сикстинская капелла (лат. <i>Sacellum Sixtinum</i>; итал. <i>Cappella Sistina</i>) — бывшая домовая церковь в Ватикане. Построена в 1473—1481 годах архитектором Джордже де Дольчи, по заказу папы римского Сикста IV, откуда и произошло название. Ныне Капелла — музей, выдающийся памятник Возрождения, который используется также для проведения конклавов, на которых кардиналы избирают нового папу римского.

Задание этого типа направлено на узнавание произведения искусства или художественного явления, выявление понимания смысла этого произведения или явления, а также понимание их принадлежности к конкретной исторической эпохе и художественному стилю. К тому же задание даёт возможность участнику предложить свои варианты произведений искусства или художественных явлений, относящихся к этому времени (эпохе), указать их авторов. Следует предусмотреть возможность добавления баллов за дополнительную информацию.

1. Участник дает 8 определений понятиям. По 2 балла за каждое определение. **16 баллов.**
 2. Участник верно определяет культурно-исторические эпохи. **4 балла.**
 3. Участник приводит примеры культурного наследия эпохи, дает его характеристику, указывая функцию, местоположение. **2 балла.**
- Максимальный балл за задание: 22**

Задание 2

Даны репродукции объектов искусства.

1. Запишите в таблицу их название, автора и время создания.
2. Напишите названия двух культурно-исторических эпох, к которым относятся данные объекты.
3. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных Вами эпох. Кратко поясните выбор.
 1. Сандро Боттичелли. Портрет молодого человека с медалью. 1474-1475 гг.
 2. Рафаэль. Сикстинская Мадонна. ок. 1513 г.
 3. Бернини Джовани Лоренцо. Экстаз святой Терезы. Мрамор. 1645–1652. Церковь Санта Мария делла Виттория, Рим.
 4. Диего Веласкес. «Менины» (1656)
 5. Ян Вермеер. «Девушка с жемчужной серёжкой», ок. 1665 г.
 6. Микеланджело. Скованный раб. 1512-1513. Музей Лувр, Париж
 7. Бартоломео Франческо Растрелли. Зимний дворец построен в 1754—1762 годах в стиле пышного елизаветинского барокко
 8. Рафаэль. Станца делла Сеньятура: Афинская школа. 1509. Фреска. Рим, Ватиканский дворец

3, 4, 5, 7 – объекты культурного наследия эпохи Барокко.

1, 2, 6, 8 – объекты культурного наследия эпохи Возрождения.

1. Участник верно определяет названия. По 1 баллу за каждое. (8 баллов).
Участник верно называет автора и верно даёт название объекта искусства по 2 балла. (16 баллов).
 2. Участник верно определяет культурно-исторические эпохи. 4 балла.
 3. Участник приводит примеры культурного наследия эпохи, дает его характеристику, указывая функцию, местоположение. 2 балла.
- Максимальный балл за задание: 22**

Задание 3

Дана репродукция картины художника Николая Александровича Ярошенко.

1. Напишите 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порожаемое ей настроение.
2. Дайте произведению название.

3. Дайте не более пяти пояснений выбора названия.

Данное задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства. Участник демонстрирует навыки анализа произведения искусства на основе средств выразительности, свойственных конкретному виду искусства. В данном случае знание названия и автора произведения не является главным в ответе. Особое внимание уделяется прежде всего уровню понимания художественного образа.

Участнику присуждается по 1 баллу за каждое названное определение, 2 балла номинативное название (например «Вагон»); 4 балла за название, вскрывающее символ или метафору работы (например («Чем люди живы?»)); 4 балла за название, использующее цитату; по 1 баллу за каждое из пяти пояснений к названию.

Максимальная балл за задание: 25 баллов.

Справочный материал:

Николай Александрович Ярошенко

Всюду жизнь. 1888 г.

Холст, масло. 212 × 106 см

Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Тема социальных противоречий всегда занимала важное место в творчестве Николая Ярошенко. Картина «Всюду жизнь» была написана под впечатлением от рассказа Льва Толстого «Чем люди живы?», раскрывающего идеи человечности, любви и сострадания.

Толстой видел в картине Ярошенко отражение своих собственных взглядов на жизнь и общество. Он усматривал в ней призыв к сочувствию, пониманию и переосмыслению устоев жизни. Картина стала для него источником вдохновения и подтверждением его собственных идей.

Картина «Всюду жизнь» Николая Ярошенко содержит в себе мощный социальный посыл, в котором художник обращает внимание на судьбы различных слоев российского общества. Перед нами арестантский вагон, а за его зарешеченным окном мы видим людей, которых общество считает «преступниками». Однако Ярошенко представляет их таким образом, что зритель начинает сомневаться в справедливости такой оценки.

На картине изображены представители разных сословий и возрастов: солдат, крестьянка, мастеровой, молодая мать с ребенком. Художник создает впечатление, что весь народ России, от мала до велика, оказался в этом унылом вагоне, отправляясь на каторгу.

Ярошенко использовал оригинальный прием, выбрав для своей картины вертикальный формат, приближенный к размерам реального вагона. Это позволило ему детально проработать каждого персонажа и создать ощущение непосредственного присутствия зрителя в сцене. Отказ от глубокой перспективы и плоскостное решение пространства усиливают впечатление реальности происходящего.

В узниках тюремного вагона многие угадывали аллюзии на Святое семейство и волхвов, что придавало картине особую символическую нагрузку. Ярошенко использовал эту символику для того, чтобы обобщить реальность и дать зрителю ощущение глубокого смысла, заложенного в образах. Ярошенко ставит вопросы нравственности и человечности выше юридической ответственности, показывая, что, даже находясь по ту сторону решетки, люди могут сохранять благородство и доброту.

Задание 4

Данное задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства. Участник демонстрирует навыки анализа произведения искусства на основе средств выразительности, свойственных конкретному виду искусства. В данном случае знание названия и автора произведения не является

главным в ответе. Особое внимание уделяется прежде всего уровню понимания художественного образа.

Участнику присуждается по 1 баллу за каждое названное определение, 2 балла номинативное название (например «Человек из металла»); 4 балла за название, вскрывающее символ или метафору работы (например («Пустой человек»)); 4 балла за название, использующее цитату; по 1 баллу за каждое из пяти пояснений к названию.

Максимальная балл за задание: 25 баллов.

Справочный материал:

«Меланхолия». Бронза. Скульптор Альберт Гиорги.

Скульптура отображает пустоту души. Склонённая вниз голова будто заглядывает внутрь собственной пустоты, пытаясь разглядеть в ней преходящие события жизни, которые отражаются в ней словно мимолётные блики в окне...

Задание 5

1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является красный цвет (не более 5 примеров).
 2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.
 3. Сделайте вывод – обобщение о функциях и возможностях красного цвета в искусстве.
- . – по 2 балла за пример (10 баллов).**

Примеры:

1. Анри Матисс «Гармония в красном» («Красная комната»)
2. Кес ванн Донген «Красная танцовщица»
3. Роберт Фальк «Красная мебель»
4. Ян ванн Эйк «Свадебный портрет четы Арнольфини»
5. Ф.А. Малявин «Крестьянка в красном сарафане»
6. Микеланджело Буонарроти «Мадонна Дони Тондо»
7. Рубенс «Христос в терновом венце»
8. Жан Луи Давид «Клятва Горациев»
9. Анри Матисс «Музыка»
10. К. Петров-Водкин «Купание красного коня»

2. Участник определяет и описывает кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. – **10 баллов.**
3. Участник делает вывод – обобщение о функциях и возможностях красного цвета в искусстве – **6 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание: 26.

Задание 6

Данное задание направлено на выявление способности к самостоятельной продуктивной деятельности на основе знаний о важнейших процессах, происходящих в пространстве культуры в достаточно широком смысле.

Участники должны продемонстрировать своё понимание явлений культуры и умение структурировать эти явления на основе своей художественной концепции.

Участник намечает основные группы экспонатов:

- фотографии актёров (№ 4 - Зиновий Ефимович Гердт (Залман Афроимович Храпинович); № 7 – Юрий Никулин; № 9 - Евгёний Пáвлович Леóнов; № 10 - Леонíд Вячеслáвович Куравлёв) – **до 2 балла.**

- афиша фильма «Они сражались за родину» (№ 1); **1 балл.**

- кадры фильмов, в которых снимался Евгѐний Пáвлович Леóнов (№ 3 – «Джентльмѐны уда́чи»; № 5 - «Бриллиантовая рука»); **до 3 баллов.**

- кадры фильмов, в которых снимался Леонíд Вячесла́вович Куравлѐв (№ 2 – «Семна́дцать мгновѐний весны́»; № 3 – «Джентльмѐны уда́чи»; № 6 – «Иван Васильевич меняет профессию»); **до 3 баллов.**

(участник может указать на совместную съёмку Евгѐния Пáвловича Леóнова и Леонíда Вячесла́вовича Куравлѐва в фильме «Джентльмѐны уда́чи» (кадр № 3).

- кадр фильма, в котором снимался Зиновий Ефимович Гердт (№ 8 – «Я вас дождусь...»); **до 3 баллов.**

- № 11 – фото в период съёмки фильма (Юрий Никулин за камерой «Конвас-автомат в перерыве между съёмками фильма «Бриллиантовая рука», 1968 год). – **1 балл.**

Возможно определение и других групп. Например: фильмы о войне и комедии.

(13 баллов).

Участник даёт образное название каждой группе – **6 баллов.**

Участник предлагает общее название выставки (например: «Советский кинематограф») и её девиз – **5 баллов.**

Участник выделяет один из экспонатов, который займёт центральную стену выставки и даёт пояснения – **5 баллов.**

Участник определяет средства интерактивности, которые хотел бы предложить посетителям – **6 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание: 35.

Задание 7

Данное задание направлено на выявление способности к самостоятельной продуктивной деятельности на основе знаний о важнейших процессах, происходящих в пространстве культуры в достаточно широком смысле.

Участники должны продемонстрировать своё понимание явлений культуры и умение структурировать эти явления на основе своей художественной концепции.

По кадрам, представленным в проспекте, определите:

1. **Сколько фильмов в Вашем распоряжении.** (10 фильмов) – **2 балла.**
2. **Напишите их названия.** 1. «Собачье сердце» (СССР, 1988 г.), 2. «Анна Каренина» (1967г.), 3. «Братья Карамазовы» (1969 г.), 4. «Война и мир» (1965–1967) г.), 5. «Преступление и наказание» (1970 г.), 6. «Мёртвые души» (СССР, 1984 г.), 7. «Дон Кихот» (СССР, 1957 г.), 8. «Али́са в странѐ чудѐс» (Россия 2025 г.), 9. «Айвенго» (Великобритания, 1952 г.), 10. «Двенадцать стульев» (СССР, 1971) г.).
- **1 балл за фильм – 10 баллов**
3. **Укажите автора одноимѐнного произведения мировой литературы, по которому поставлен фильм.** – **2 балла за каждого автора.**
 - «Собачье сердце» (СССР, 1988 г.) - экранизация одноимѐнной повести М.А. Булгакова.
 - «Анна Каренина» (1967г.) - экранизация одноимѐнного романа Л.Н. Толстого.
 - «Братья Карамазовы» (1969 г.) - экранизация одноимѐнного романа Ф.М. Достоевского.
 - «Война и мир» (1965–1967 г.) экранизация одноимѐнного романа Л.Н. Толстого.
 - «Преступление и наказание» (1970 г.) - экранизация одноимѐнного романа Ф.М. Достоевского.
 - «Мёртвые души» (СССР, 1984 г.) - экранизация одноимѐнной поэмы Н.В. Гоголя.
 - «Дон Кихот» (СССР, 1957) - экранизация одноимѐнного романа М. Сервантеса.
 - «Али́са в странѐ чудѐс» (Россия 2025 г.) - экранизация сказки Льюиса Кэрролла.

- «Айвенго» (Великобритания, 1952 г.) - экранизация одноимённого романа Вальтера. Скотта.
 - «Двенадцать стульев» (СССР, 1971) г) - экранизация одноимённого романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова.
- 20 баллов

4. **Укажите язык оригинала художественного произведения**

М.А. Булгаков «Собачье сердце» - русский
Л.Н. Толстой «Анна Каренина» - русский
Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы» - русский
Л.Н. Толстой «Война и мир» - русский, французский
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» - русский
Н.В. Гоголь «Мёртвые души» - русский
М. Сервантес «Дон Кихот» - испанский
Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес» - английский
В. Скотт «Айвенго» - английский
И. Ильф и Е. Петров - русский

- 10 баллов.

5. **Подчеркните название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория.**

«Алиса в стране чудес» (Россия 2025 г.) - экранизация сказки Льюиса Кэрролла – не подходит к проблематике данного кинолектория.
Этот фильм снят в XXI в. (все остальные фильмы представляют кинематограф XX века), а также его отличает жанр. **3 балла.**

Максимальное количество баллов за задание: 45.