

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
11 класс
Критерии оценивания**

Конкретное количество баллов, выставаемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

ОБЩИЕ ПОДХОДЫ

1. Если допускается ошибка в написании
 - искусствоведческого термина,
 - имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
 - названии художественного произведения,
 - неверно указывается имя рядом с фамилией, **баллы за указания с ошибками не начисляются.**
2. В ряде случаев засчитываются **варианты названий** произведений, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах. В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, **ключи дают возможный вариант ответа** и методику его оценивания. При проверке следует учитывать, что **участники не должны и не могут повторять их дословно.**

ЗАДАНИЕ 1

Вопрос 1.	8баллов
Вопрос 2.	5баллов
Всего	13 баллов

1. Анализ средств выражения художественного образа на изображении кадра № 1.

а.	терминологическое название композиция кадра с указанием композиционного центра 1 балл + 1 балл	Фронтальная композиция. Композиционный центр – стена между разными временными пространствами.
б.	глубина кадра 1 балл	Использование переднего плана, отсутствие второстепенных деталей
в.	крупность плана 1 балл	Общий план (герои изображены в полный рост) – важны только образы героев
г.	Тональность кадра 1 балл	Варианты ответа: – Темный фон, который подчеркивает образы героев. – Использование контраста

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
11 класс
Критерии оценивания**

		<i>между светлыми и тёмными элементами, цветами или текстурами для привлечения внимания и создания акцента</i>
д.	ритм кадра 1 балл	Симметрия, которая свидетельствует о единстве намерений героев
е.	динамика композиции 1 балл	линии движения героев направлены навстречу к друг другу
ж.	используемая технология при создании кадра 1 балл	Компьютерная графика

Максимально **8 баллов** за вопрос 1.

2. Пять характерных особенностей образа будущего на основе кадров с изображения № 2 по **1 баллу** за характеристику.

Варианты ответа:

1. *образ будущего представлен как гармоничное сочетание технологий и природы;*
2. *бережное отношение к природе – большое количество парков и садов;*
3. *изменились средства передвижения – летательные аппараты;*
4. *бережное отношение к культурному наследию - здание московского государственного университета, стадиона «Лужники»);*
5. *технологии стали неотъемлемой частью повседневной жизни людей;*
6. *изменился внешний вид зданий;*
7. *роботы выполняют большинство рутинных задач.*

Максимально **5 баллов** за вопрос 2.

ЗАДАНИЕ 2

Вопрос 1.а Название сказочного образа	5 баллов
Вопрос 1.б Название музыкального произведения	5 баллов
Вопрос 1.в Фамилия композитора	5 баллов
Вопрос 1.г Музыкальный жанр	5 баллов
Вопрос 2.	5 баллов
Всего	25 баллов

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
11 класс
Критерии оценивания**

1.

№ п/п	Название сказочного образа	название музыкального произведения	фамилия композитора	музыкальный жанр
1.	Тридцать три богатыря – 1 балл	«Сказка о Царе Салтане» – 1 балл	Римский-Корсаков – 1 балл	опера – 1 балл
2.	Черномор – 1 балл	«Руслан и Людмила» – 1 балл	Глинка – 1 балл	опера – 1 балл
3.	Кашей Бессмертный – 1 балл	«Кашей Бессмертный» – 1 балл	Римский-Корсаков – 1 балл	опера – 1 балл
4.	Русалка – 1 балл	«Русалка» – 1 балл	Даргомыжский – 1 балл	опера – 1 балл
5.	Баба-Яга – 1 балл	Варианты ответа Баба-яга (Картинки с выставки) – 1 балл	Мусоргский – 1 балл	музыкальная картинка – 1 балл
		Баба-яга (Детский альбом) – 1 балл	Чайковский – 1 балл	Пьеса – 1 балл (фортепианная миниатюра)

2. Лишнее музыкальное произведение – пьеса (фортепианная миниатюра) – **1 балл**, самостоятельная пьеса для фортепиано не связанная со сценическим действием – **1 балл**, другие произведения относятся к жанру опера – **1 балл**, крупное музыкально- драматическое произведение для театра – **1 балл**, в котором сочетается пение, оркестровая музыка, сценическое действие – **1 балл**.

ЗАДАНИЕ 3

Вопрос 1.1	2 балла
Вопрос 1.2	2 балла
Вопрос 2.1	2 балла

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
11 класс
Критерии оценивания

Вопрос 2.2	14 баллов
Вопрос 3.	10 баллов
Вопрос 4.	12 баллов
Всего	42 балла

1.1 Энциклопедическое определение: автопортрет – это жанр изобразительного искусства, который направлен на изображение художником самого себя, может быть выполнен в разных техниках и стилях – **1-2 балла**

Максимально – 2 балла

1.2 Определение, раскрывающее философско-смысловое значение: автопортрет – это жанр изобразительного искусства, направленный на изображение художником себя, и рассказывает не только о внешних чертах, о мастерстве и технике художника, но и позволяет увидеть, как себя воспринимает художник, увидеть личность и ее особенности, позволяет познать себя и мир – **1-2 балла**

Максимально – 2 балла

2.1 Сопоставление текста **а** - №5 – **1 балл**

Сопоставление текста **б** - №2 – **1 балл**

Максимально – 2 балла

2.2 **Пояснение для пункта а:** учащиеся должны проанализировать:

1) размещение фигуры в полотне, при этом акцентируя внимание на значении такого размещения. Также должны проанализировать освещение и цветовую гамму. Указать на атрибутивную составляющую.

2) Реалистичность портрета передает точное свидетельство внешнего облика, однако участники должны указать, что это не главная цель, а важнее передать внутреннее состояние художника, его взгляд на окружающий мир и самого себя.

Пример текста: *Полуразвернутое изображение, задний план исполнен в темных тонах, чтобы не отвлекать внимание зрителя от самого портретируемого. В первую очередь, взгляд останавливается на выразительных глазах живописца. Они устремлены как будто на каждого, кто смотрит на данное полотно. Одет художник в строгий темный костюм, который практически сливается с задним фоном.*

Колористическая гамма портрета, живой взгляд пытливых глаз, легкая прядь волос – всё создает романтический образ героя. Он уже повидал жизнь с разных ее сторон, но впереди много творческих задач, дерзких надежд и бесстрашие перед жизненными преградами. Отчетливый контраст света и тени поддерживается контрастной зелено-бордовой гаммой. Оба контраста создают особое напряжение в картине, которое демонстрирует живой поток

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
11 класс**

Критерии оценивания

мысли и идей об искусстве, творчестве и своего места в данном историческом эпизоде и в целом в истории русского искусства.

За представленный текст с причинно-следственной логикой – **1-5 баллов**. За использование искусствоведческой терминологии, метафоричность – **1-2 балла**.

Пояснение для пункта б: учащиеся должны проанализировать:

- 1) размещение фигуры в пространстве, при этом акцентируя внимание на значении такого размещения. Также должны проанализировать работу с материалом. Указать на атрибутивную составляющую.
- 2) Реалистичность портрета передает точное свидетельство внешнего облика, однако участники должны указать, что это не главная цель, а важнее передать внутреннее состояние художника, его взгляд на окружающий мир и самого себя.

Пример текста: *Свет падает сбоку, подчёркивая черты лица и создавая игру теней. Центральное положение фигуры позволяет зрителю сосредоточиться на выражении лица и взгляде художника. Глаза, полные мудрости и жизненного опыта, привлекают внимание зрителя. Своей завершённой ясностью портрет отсылает память зрителя к итальянским мастерам Возрождения.*

Тонкослойная, светлая по своей гамме живопись оказывается под стать возникающему на холсте образу. Даже соразмерность холста и фигуры создает ощущение внутренней гармонии, о которой говорит художник. Композиция полотна отличается простотой и ясностью. Репин мастерски передает фактуру кожи, волос и ткани костюма. Тёмные тона костюма подчеркивают белоснежную бороду и волосы, придавая образу благородства и величественности. Его техника письма позволяет зрителю ощутить материальность, а значит присутствие его в нашем с ним взаимодействии. Этот автопортрет стал своего рода визитной карточкой Репина, символом его творческого пути и профессионального мастерства. Картина отражает не только внешний облик художника, но и его внутренний мир, глубину переживаний и мудрость, накопленную годами труда и размышлений. настроение сосредоточенности, гармонии и покоя Репин передает в автопортрете.

За представленный текст с причинно-следственной логикой – **1-5 баллов**. За использование искусствоведческой терминологии, метафоричность – **1-2 балла**.

Максимально – 14 баллов

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
11 класс**

Критерии оценивания

3. Ответ имеет субъективный характер. Однако для точности обозначения своих мыслей участники должны использовать искусствоведческие термины, анализ композиции и техники исполнения. Участники могут указать то, что изображен один и тот же человек, композиционно портреты похожи, но есть разница в возрасте, и отличий здесь больше, чем сходства. Для определения сходства могут быть использованы следующие позиции: графический портрет, погрудный портрет, разворот фигуры в три четверти.

Различия заключаются в самоощущении художника и позиционированию его к окружающему миру. В 1 портрете усталый и немного разочарованный взгляд. Критика и беспокойство о своей судьбе и судьбе Родины достаточно ярко проявляются. Жесткая манера исполнения тушью и пером подчеркивает напряженное внутреннее состояние художника и стремление изменить и поправить.

В 4 портрете Репин более мягок. Его фигура обращена и развернута в прошлое и с высоты прожитых лет, он на всё смотрит с пониманием, более спокойно и лояльно, ожидая неизбежность будущих времен. Здесь он мягко, спокойно смотрит на зрителя и одновременно на себя. Воздушная, легкая, трепетная штриховка, мягкие свето-тени передают это состояние художника.

За сходства – 1-3 балла

За отличия – 1- 7 баллов

Максимально – 10 баллов

4.А) Это сравнение подчеркивает смелость и новаторство Репина, его способность воплощать образы, отражающие жизнь простого народа и социальные проблемы современности. Стасов считал Репина художником, способным разрушить старые устои и создать нечто новое и значительное в искусстве. Как и Самсон – герой библейской легенды, славился своей невероятной силой, который использовал для разрушения врагов, так и Репин обладал огромной творческой мощью, позволявшей ему преодолеть традиционные принципы консервативной живописи. Таким образом, Репину отводится роль художника – реформатора, чей талант стал символом обновления и прогресса в отечественной культуре конца 19 века.

За аргументированный текст – 1-7 баллов

Б) Ответ субъективный. Участники должны аргументированно описать признаки реформаторства, творческого порыва, уверенности, изображенные самим художником.

За аргументированный ответ – 1-5 баллов

Максимально – 12 баллов

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
11 класс
Критерии оценивания

ЗАДАНИЕ 4

Вопрос 1.	6 баллов
Вопрос 2.	16 баллов
Вопрос 3.	6 баллов
Вопрос 4.	6 баллов
Вопрос 5.	6 баллов
Вопрос 6.	6 баллов
Всего	46 балла

1.						
Портрет архитектора	1 А	2 А	3А	4А	5А	6А
Архитектурная постройка	4Б	5Б	2Б	6Б	1Б	3Б
Оценка за пункт 1	Максимально 6 баллов, по 1 балла за каждую правильно определенную пару.					
2.Фамилия, имя, отчество архитектора	Алексей Викторович Щусев	Франческо Борромини (Франческо Кастелли)	Константин Степанович Мельников	Фёдор Осипович Шехтель (Франц-Альберт Шехтель)	Кристофер Рен (Сэр Кристофер Рен)	Филиппо Брунеллески (Арнольфо ди Камбио, Филиппо Брунеллески, Андреа Пизано, Франческо Таленти и Джотто ди Бондоне)
Оценка за пункт 2	Максимально 16 баллов. По 1 баллу за ФИО архитектора и не больше 3 в имени каждого архитектора.					
3. Назван	Мавзолей	Сан-Карл	Дом культуры	Ярославский вокзал	Королевский военный	Собор Санта-

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
11 класс**

Критерии оценивания

ие архитек турной постро йки	Владими р Ильича Ленина (Мавзоле й Ленина)	о алле Куатр о Фонт ане, Сан- Карл ино (церк овь Свято го Карла у «Чет ырёх фонта нов», также San Carlin o)	имени И. В. Русакова (изначаль но — Клуб Русакова Союза Коммуна льников)	(железнодорожный вокзал, пассажирский терминал станции Москва-Пассажирская-Ярославская)	морской госпиталь в Гринвиче (Гринвичский морской госпиталь)	Мария-дель-Фьоре (собор Святой Марии с цветком)
Оценка за 3 пункт	Максимально 6 баллов. По 1 баллу за каждое правильное название постройки.					
4. Город, где расположена постройка	Москва	Рим	Москва	Москва	Лондон	Флоренция
Оценка за 4 пункт	Максимально 6 баллов. По 1 баллу за каждое правильное название места расположения постройки					
5.Стиль архитек турной постройки	<u>Ар Деко</u>	<u>Барокко</u>	<u>Конструктивизм</u>	<u>Неорусский стиль</u> (Модерн, Северный модерн)	<u>Классицизм</u> (Классицизм Рена, Классицизм с элементами	<u>Ренессанс</u> (Итальянский Ренессанс, Возрождение,

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
11 класс
Критерии оценивания**

					барокко)	Итальянское Возрождение)
Оценки за 5 пункт	Максимально 6 баллов. По 1 баллу за каждый правильный ответ.					
6. Другие (основные) постройки архитектора	Казанский вокзал, Собор Марфо-Мариинской обители, Церковь на Куликовом поле, Здание Наркомзема и др.	Церкви Сант-Иво алла Сапиенца и Сант-Аньезе-ин-Агоне в Риме и др.	ДК им. Фрунзе, клуб Дулёвского фарфорового завода, «Свобода», «Каучук», «Буревестник»	Особняк З. Г. Морозовой в Москве, особняк Рябушинского в Москве, особняк Е. И. Шаронова в Таганроге	Собор Святого Павла в Лондоне, Церковь Сент-Мартин в Лондоне, Церковь Сент-Мэри-ле-Боу в Лондоне и др.	Воспитательный во Флоренции, Базилика Санто-Спирито, Капелла Пацци и др.
Оценка за 6 пункт	Максимально 6 баллов. По 1 баллу за каждое правильное название.					

ЗАДАНИЕ 5

Вопрос 1.	6 баллов
Вопрос 2.	4 балла
Вопрос 3.	5 баллов
Вопрос 4.	4 балла
Вопрос 5.	5 баллов
Вопрос 6.	3 балла
Вопрос 7.	3 балла
Всего	30 баллов

Оценка творческого эссе:

1. Раскрытие темы – **1-3 балла**, выделена ключевая проблема – **1-3 балла**;
2. Структура и логика рассуждения – **1-4 балла**;
3. Использование аргументов и примеров – **1-5 баллов**;

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
11 класс**

Критерии оценивания

4. Стилевое единство— **1 балл**, выразительность речи — **1-2 балла**, грамотность — **1 балл**;
5. Обоснованность выводов, резюме— **1-5 балла**;
6. Творческий подход— **1-3 балла**;
7. Общее впечатление — **1-3 балла**.

ЗАДАНИЕ 6

Вопрос 1.	18 баллов
Вопрос 2.	6 баллов
Всего	24 балла

1. Автопортрет и селфи являются формами самовыражения художника, однако они различаются по многим аспектам, включая исторический контекст, технику исполнения и культурную значимость.

Исторический контекст

Автопортрет: Традиция автопортрета восходит к эпохе Возрождения, когда художники начали изображать себя на холсте или бумаге. Это было связано с развитием индивидуализма и осознанием собственной значимости творца. Автопортреты часто служили способом демонстрации мастерства художника, его технических возможностей и художественного видения.

Селфи: Селфи стали популярными в эпоху цифровых технологий и социальных сетей. Они представляют собой фотографии, сделанные самим человеком, чаще всего с использованием смартфона или камеры. Селфи отражают современную культуру самоидентификации и стремление поделиться своей жизнью с широкой аудиторией.

Техника исполнения

Автопортрет: Создание автопортрета требует значительных художественных навыков и умения рисовать или писать красками. Художник должен уметь передавать пропорции лица, игру света и тени, а также эмоции и характер персонажа. Автопортреты часто выполняются медленно и тщательно, позволяя художнику выразить свою внутреннюю сущность.

Селфи: Для создания селфи достаточно иметь смартфон или камеру и умение нажимать кнопку съемки. Технические требования минимальны, и качество снимков зависит больше от условий освещения и угла съемки, чем от профессиональных навыков фотографа. Однако современные технологии позволяют улучшать качество фотографий с помощью фильтров и редактирования.

Культурная значимость

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
11 класс**

Критерии оценивания

Автопортрет: Автопортреты имеют большое значение в истории искусства. Они служат источником информации о жизни и творчестве художников, помогают понять их внутренний мир и мировоззрение. Многие известные художники, такие как Рембрандт, Ван Гог и Пикассо, оставили нам ценные автопортреты, которые стали частью культурного наследия человечества.

Селфи: Селфи играют важную роль в современной культуре, особенно среди молодежи. Они используются для выражения индивидуальности, демонстрации стиля и привлечения внимания. Селфи могут стать вирусными в социальных сетях и влиять на общественное мнение. Хотя большинство селфи быстро забываются.

За каждый аргументированный ответ по каждому аспекту – **от 1-3 баллов**
Максимально – 18 баллов

2. Участники должны обратить внимание на то, что это продуманное селфи, в котором автор демонстрирует внимание к композиции, свету и эмоциональному воздействию фотографии. Оно также отражает его склонность к экспериментированию и стремление создавать визуальные образы, которые вызывают глубокие эмоции и мысли.

Примерный текст:

Это черно-белое изображение, снятое, вероятно, зеркальным фотоаппаратом с ручным управлением экспозицией. Камера направлена немного сверху вниз, создавая ощущение интимности и уязвимости. Лицо Кубрика занимает большую часть кадра, глаза широко открыты, взгляд прямой и внимательный. Волосы слегка растрепаны, возможно, от волнения перед съемкой. Его выражение лица одновременно сосредоточенное и задумчивое, словно он погружен в размышления о следующем проекте.

Фон минималистичен, возможно, стена с мягким рассеянным светом, подчеркивающим контуры лица. Свет падает мягко, равномерно распределяясь по лицу, выделяя скулы и подбородок. Отсутствие ярких цветов позволяет зрителю сосредоточиться исключительно на выражении лица и эмоциях режиссера.

За выражение мысли в причинно-следственном контексте начисляется **от 1-6 баллов**
Максимально – 6 баллов