

**Ключи к ответам олимпиадных заданий муниципального этапа
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)**

2025–2026 уч. г.

для 11 классов

Максимальное количество – 200 баллов

Задания	Количество баллов
1	16
2	16
3	20
4	26
5	30
6	10
7	44
8	38

Задание 1.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л
3	2	10	4	5	7	9	8	6	1	12
<i>Пленэр – в живописи изображение изменений воздушной среды под влиянием солнечных лучей и атмосферных условий.</i>										

За каждое верное соответствие – по 1 баллу, всего – 12 баллов

Верное определение (по смыслу) – 4 балла

Максимальное количество – 16 баллов

Задание 2.

1. Дмитрий Донской, Сергей Радонежский – за верно указанные имена героев картины (имя и фамилия) – по 2 балла, всего 8 баллов

2. Картина посвящена сцене благословения Сергием Радонежским Дмитрия Ивановича на битву с монголо-татарами.

За верный по смыслу ответ – 4 балла

3. «На поле Куликово. Сергей Радонежский и Дмитрий Донской» Центральная часть триптиха «За Землю Русскую».

За верное название картины – 4 балл

Максимальное количество – 16 баллов

Задание 3.

1. Меценаты: 1. Сергей Михайлович Третьяков, 2. Павел Михайлович Третьяков
Определены имена меценатов – по 3 балла, всего – 6 баллов

2. Фото №2 – 1 балл, Лаврушенский переулок, 10 – 1 балл

3. Георгий Победоносец/Георгий – 2 балла

4. Картина №4 – 2 балла, за верное пояснение цензурного запрета – 10 баллов

Максимальное количество – 20 баллов

Церковной цензурой была запрещена к показу картина Василия Перова «Сельский крестный ход на Пасху». На картине мы видим эпизод одного из самых почитаемых церковных праздников – Пасхи. Как можно понять из названия работы, здесь изображён крестный ход, вот только выглядит он довольно странно. Его участники настолько пьяны, что часть их даже не в состоянии передвигаться. Сам батюшка еле-еле стоит на ногах и не может спуститься с лестницы. Рядом с ним лежит дьячок с кадилом, пытаясь встать. Оборванный старик несёт икону ликом вниз, даже не замечая этого. В центре изображения идут зажиточные крестьяне: на них хорошая одежда и сапоги. Примечательно, что один из них кажется абсолютно трезвым и, хотя он повернут к нам спиной, хорошо заметно его отрицательное отношение к происходящему. Если присмотреться внимательнее, то можно заметить, что все эти люди выходят вовсе не из церкви, как это принято на крестный ход, а из жилого дома. Да и время на картине не ночное, а вечернее. Почему же так получилось? Дело в том, что Перов изобразил не тот крестный ход, который происходит в нашем обычном понимании. Мы знаем, что крестный ход представляет собой шествие, которое обычно проводится вокруг церкви в полночь. Однако в то время обычаи отличались от современных. С целью подзаработать священнослужители придумали так называемое славение на Пасху, в ходе которого участники крестного хода заходили в каждый дом и исполняли церковные песнопения.

Считалось, что такой обряд должен хорошо восприниматься крестьянами, поскольку их благословляют и желают удачного года. Хозяева домов должны были благодарить поющих деньгами или другими полезными дарами. Однако во время Пасхи на дворе стояла весна – время, когда все запасы уже закончились, последние деньги истрачены, а нового урожая ещё ждать и ждать. Поэтому крестьяне считали такие посещения обдиравкой и вовсе не радовались им. Иногда и вовсе прятались у соседей. Те же, кто принимал у себя участников крестного хода, старались дать какую-нибудь мелочь или просто налить стакан спиртного. Учитывая, что процессия обходила несколько селений и сотни домов, можно предположить, в каком состоянии находились её участники.

Именно такой крестный ход и изобразил на своей картине Василий Перов. Он вовсе не хотел высмеять церковные обычаи, а лишь показал реалии, в которых вынуждены были существовать люди того времени. Да, батюшка пьян, но ведь он уже обошёл столько домов, где ему наливали. Хотя, конечно, он мог бы и не пить столько или не пить вообще. Возможно, дом, который изобразил Перов – это деревенский кабак, который в то время ничем не отличался от простого жилища. Именно поэтому мы видим лежащих под ним людей. Кабатчик мог обильно угостить всех спиртным, что и привело к такому плачевному результату.

Задание 4.

За каждый верный ответ (фамилия и имя скульптора, город, национальность) – по 2 балла, всего – 8 баллов

За каждое верное название произведения – по 2 балла, всего – 8 баллов

за верно изложенное по смыслу описание события – 10 баллов

Максимальное количество – 26 баллов

1. А. Огюст Роден.

Б. Париж.

В. Французский.

2. А. Мыслитель

Б. Граждане Кале

В. Поцелуй

Г. Памятник Оноре де Бальзаку

3. «Граждане Кале» – это скульптура, созданная по заказу французского города Кале в память о событии, произошедшем во времена Столетней войны (1337-1453 годы). Город подвергся одиннадцатимесячной осаде со стороны англичан. Английский король Эдуард III после долгой осады города предложил измождённым жителям сдаться. Эдуард обещал прекратить осаду и пощадить город, если шесть самых знатных горожан принесут ему ключи от городских ворот, а затем будут казнены в назидание остальным за упрямство. Первым вызвался отдать свою жизнь ради спасения города один из состоятельных людей города, Эташ де Сен-Пьер. Его примеру последовали и другие. По требованию короля добровольцы, в исподнем белье, босыми, с повязанными вокруг шеи верёвками, согласно обычаям того времени, вынесли ему ключи от Кале. Английская королева Филиппа, тогда беременная, исполнилась жалостью к этим исхудавшим людям и во имя своего будущего ребёнка вымолила перед супругом отмену казни. Эдуард сдержал свое обещание — шесть именитых граждан спасли город. Истребления горожан действительно не последовало. Однако Эдуард приказал всем им удалиться, разрешив забрать только то, что они могли унести на себе. А город стали заселять выходцами из Англии. Скульптура в память о героических событиях, где каждая из фигур демонстрирует разную реакцию на ожидаемую гибель: готовность, решимость, отчаянье, ужас, смирение, растерянность.

Задание 5.

За каждое верное название сооружения – по 1 баллу, всего – 3 балла

За каждое верное указание архитектора/ов – по 2 балла, всего – 6 баллов

За каждое верное указание страны – по 2 балла, всего – 6 баллов

За каждое верное указание города – по 1 баллу, всего – 3 балла

За каждое верное указание стиля – по 2 балла, всего – 6 баллов

За каждое верное определение века/года – по 2 балла, всего – 6 баллов

Максимальное количество – 30 баллов

№ илл.	Название сооружения	Имя архитектора(ов)	Город, страна	Архитектурный стиль, век
1	Храм Василия Блаженного/ собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву	Постник Яковлев (согласно источникам XVII века, оспаривается)	Москва, Россия	Собор объединяет элементы древнерусского зодчества , византийской традиции, отдельные восточные мотивы. Построен в XVI веке, 1555-1561 годах
2	Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам-де-Пари)	В строительстве принимало участие много архитекторов: 1. Морис де Сюлли – инициатор проекта. 2. Пьер де Монтрейль – основной архитектор первого этапа.	Париж, Франция	Стиль готический Строился в XII- XIV вв., 1163-1345 гг.

		3. Жан де Шель – руководил строительством трансепта, при нём появились знаменитые розы собора – сложные витражные композиции диаметром более 10 метров. Этьен де Босье – работал на завершающем этапе		
3	Сиднейский оперный театр	Йорн Утзон завершено австралийской командой архитекторов во главе с Питером Холлом	Сидней, Австралия	Экспрессионизма XX век, 1959 -1973 гг.

Задание 6.

1. **С. Готический**
2. **Готическая роза (окно-роза)**
3. **С. Волюта**
4. **В. Маскарон**
5. **С. Путти**

За каждый верный ответ – по 2 балла, всего – 10 баллов

Максимальное количество – 10 баллов

Задание 7.

Верная хронология – по 1 баллу, всего – 6 баллов

Названа эпоха/стиль – по 2 балла, всего – 12 баллов

Верно указан автор (1, 2, 5, 6) – по 2 балла, всего – 8 баллов

Верное название произведения – по 2 балла, всего – 12 баллов

Верно указана страна – по 1 баллу, всего – 6 баллов

Максимальное количество – 44 балла

Название эпохи/стиля/ в хронологическом порядке	№ ил л.	Автор (если известен)	Название произведения	Страна/город
Античность/Древняя Греция	5	Мирон	Дискобол 460-450 гг. до н. э.	Древняя Греция
Древнерусское искусство	3	Основатель – Андрей Боголюбский	Храм Покрова на Нерли	Древняя Русь/Владимир

<i>Нарышкинское барокко</i>	4	<i>Основатель – Лев Нарышкин</i>	<i>Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Филях под Москвой. 1690—1694</i>	<i>Россия</i>
<i>Русский классицизм</i>	6	<i>Шубин Федот Иванович</i>	<i>Портрет Павла I/ Павел I 1800 г.</i>	<i>Россия</i>
<i>Русский реализм</i>	1	<i>Василий Григорьевич Перов</i>	<i>Приезд гувернантки в купеческий дом</i>	<i>Россия</i>
<i>Импрессионизм</i>	2	<i>Эдгар Дега</i>	<i>Голубые танцовщицы</i>	<i>Франция</i>

Задание 8.

1. *Михалков Никита Сергеевич* – по 1 баллу, всего – 3 балла

2. Верное название фильма – по 3 балла, максимально – 15 баллов

Верно указан автор литературного произведения – по 2 балла, максимально – 10 баллов

Верно указано название литературного произведения – по 2 балла, максимально – 10 баллов

Максимальное количество – 38 баллов

№ Илл.	Название фильма	Автор литературного произведения	Название литературного произведения
1	<i>Жестокий романс</i>	<i>А.Н. Островский</i>	<i>«Бесприданница»</i>
2	<i>Несколько дней из жизни И.И. Обломова</i>	<i>И.А. Гончаров</i>	<i>«Обломов»</i>
3	<i>Станционный смотритель</i>	<i>А.С. Пушкин</i>	<i>«Станционный смотритель» из цикла «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»</i>
4	<i>Неоконченная пьеса для механического пианино</i>	<i>А.П. Чехов</i>	<i>Снят в основном по юношеской пьесе «Безотцовщина», а также использованы мотивы из других чеховских произведений «В усадьбе», «Учитель словесности», «Три года», «Моя жизнь» и др.</i>
5	<i>Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона: Собака Баскервилей</i>	<i>Артур Конан Дойл</i>	<i>Собака Баскервилей</i>