

2025 год

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ

(МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ

преподавателя

7-8 КЛАСС

1. Теоретический тур. Общее время выполнения заданий:

- 5 академических часов (225 минут);

- для 7-8 классов – не более 5-7 минут на одну презентацию проекта;

№ задания	Максимальные баллы за задание	Время выполнения	Баллы, полученные участником
1 задание	22 баллов	25 минут	
2 задание	20 баллов	25 минут	
3 задание	14 баллов	30 минут	
4 задание	12 баллов	35 минут	
5 задание	24 балла	30 минут	
6 задание	27 баллов	25 минут	
7 задание	16 баллов	55 минут	
ИТОГО:	135 баллов	225 минут	

2. Творческий тур. Максимально 100 баллов.

2. Творческий тур. Подсчитать максимальную сумму баллов за выполнение заданий теоретического и творческого тура, в данном случае 135 баллов (135 + 100) – А; подсчитать сумму баллов конкретного участника (например, участник выполнил задания теоретического тура на 165 баллов + участник выполнил задания творческого тура на 100 = 265 баллов) – Б;

3. Высчитать конечный балл по следующей формуле: $100 \div А \times Б = 100 \div 235 \times 200 = 85, 106282.$, Результат вычисления округляется до сотых, то есть в приведенном примере 85.

Сумма баллов 1 и 2 туров $100 \div 135 \times$ =

Задание № 1 (7-8 класс).

Перед Вами 6 слов, каждому слову соответствует одно из 6 изображений.

1. Соотнеси слова и соответствующие им изображения. Укажи автора или название картины.
2. Назови, к какой стране или эпохе относятся данные изображения.
3. Если среди представленных изображений, памятники, связанные с культурой Античности, что вы можете о нём сказать.
4. Назови свой памятник, который относится к культуре Античности.

А). Натюрморт	Б) художник В.И. Суриков	В) Джосер	Г) Стоунхендж	Д). Давид	Е). Коллизей
№2.	№3.	№4.	№5.	№1.	№6.
Голландская школа. XVII век (Нидерланды)	Россия	Древний Египет	Первобытное искусство, Англия	Эпоха Возрождения	Древний Рим



№1. «Давид» Микеланджело. Эпоха Возрождения.



№2. Класс Хеда «натюрморт» Голландская школа. XVII век (Нидерланды).

	
№3. «Меньшиков в Берёзове» В.И.Суриков.	№4. Пирамида Джосера в Саккара. Египет.
	
№5. Стоунхендж (кромлех) Англия. Искусство Первобыта. Мегалитические сооружения.	№6. Коллизей. Искусство императорского Рима. Античность.

Критерии оценки задания

1. Участник, верно, соотносит 6 понятий с изображениями – **1 балл** за каждое верное соотнесение, **1 балл** за название памятника (автор, название картины) – **Максимально 12 баллов.**
2. Участник называет страны или эпохи, к которым относятся данные памятники. **1 балл** за каждое определение – **6 баллов.**
3. Участник, верно, определяет памятник, относящийся к Античности – **1 балл.** Даёт дополнительные сведения о памятнике – от 1 до 2 **баллов.**
4. Участник, верно, приводит свой пример, относящийся культуре Античности – от 1 до 2 **баллов.**

Максимальная оценка 22 балла.

Задание № 2 (7-8 класс).

Перед вами четыре картины:

1. Выбери из них работы, которые принадлежат кисти одного художника.
2. Назови этого художника.
3. Как называются данные работы. Дай своё название картине.
4. Какие картины этого художника ты можешь ещё назвать.

	
№1 В. Васнецов Богатырский скок.	№2 В. Васнецов Три царевны Темного Царства.
	
№3 В. Суриков «Взятие снежного городка».	№4 В. Васнецов Витязь на распутье.

Критерии оценки задания:

1. Участник, верно, выбирает три картины Виктора Васнецова, **1 балл** за каждую позицию. Максимально **3 балла**.
2. Называет Васнецова— **1 балл**, Виктор Васнецов - **2 балла**, Виктор Васильевич Васнецов – **3 балла**.
3. Верно определяет название работ. **По 1 баллу** за каждую названную работу. Если участник придумывает свои названия, тематически близкие авторскому **по 2 балла. Максимально 9 баллов**.
4. Участник называет работы Виктора Васнецова дополнительно («Алёнушка», «Три богатыря» и др.) **1 балл** за каждую названную работу, но не более 5 картин. **Максимально 5 баллов**.

Максимальная оценка 20 баллов.

Задание № 3 (7-8 класс).

Живопись — это немая поэзия, а поэзия, говорящая живопись. (Вольтер).

Прочитайте текст

1. Соотнесите средства поэзии и живописи для передачи эмоциональной атмосферы произведения. Не более четырёх. Как словами описывает поэт одинокую сосну, и как этот же мотив средствами живописи передаёт художник.

На севере диком стоит одиноко На голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим Одета, как ризой, она. И снится ей все, что в пустыне далекой — В том крае, где солнца восход, Одна и грустна на утесе горючем Прекрасная пальма растет.	
Михаил Лермонтов «На севере диком».	Шишкин И. «На севере диком».

Средства поэзии (слова, выражения)	Средства живописи
Средствами поэзии, М. Лермонтов передаёт чувство одиночества, которое приобретает символический характер.	Средствами композиции (противопоставление одинокого дерева, смещенного влево и безбрежной дали) создает эффект пропасти. Олицетворяя вечность и одиночестве, безвременное, но не безысходное состояние грусти.

Эпитеты: на севере диком, на голой вершине, снегом сыпучим, на утёсе горячем, прекрасная пальма и др.;	Низкая линия фантомного горизонта неравномерно разделяет пейзаж надвое, позволяя ночному небу «поглощать» пространство, тем самым подчеркивая одиночество сосны.
Сравнение: одета, как ризой. Олицетворение: сосна дремлет, снится ей и др.	Холод сурового края подчеркивает палитра цветов. В картине совсем нет зеленого – все поглощено глубокой ночью и ярким лунным светом, подчеркнутым множеством оттенков синего – от бело-голубого, до иссиня-черного.
Инверсия (усиливает мотив одиночества, покинутости, обречённости, страдания): стоит одиноко, в пустыне далёкой, на утёсе горячем.	В то же время в картине нет пессимизма, так же, как и в стихотворении Лермонтова. Чувству тихой грусти, окутанной снегом и лунным светом, навевает спокойствие.

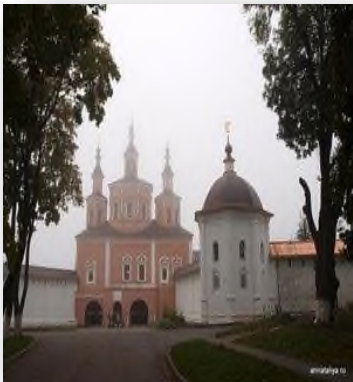
Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник называет 4 средства живописи в передаче эмоциональной атмосферы. 1 балл за каждую позицию. **Максимально 4 баллов.**
2. Участник называет 4 средства поэтического произведения в передаче эмоциональной атмосферы. 1 балл за каждую позицию. **Максимально 4 балла.**

Максимальная оценка 8 баллов.

Задание № 4 (7-8 класс).

Выбери архитектурные памятники, которые находятся на территории Брянского края (к какому они могут принадлежать архитектурному стилю, когда и кем построены).

		
№1..	№2	№3.
		
№4.	№5.	№6.

№1. Свенский Свято-Успенский монастырь — мужской православный монастырь в селе Супонево Брянского района Брянской области. Один из древнейших монастырей. Основан в 1288 году Брянским князем Романом Михайловичем. В архитектуре присутствуют стилевые черты украинского **Барокко**.

№3. Дом в **Бежецком** районе Брянска (ныне Музей братьев Ткачёвых) по улице Куйбышева (модерн с элементами неоклассицизма, начало XXвека.

№5. Здание бывшей женской гимназии на Красной площади города Брянска, построено в 1907 году на средства купцов- меценатов Могилевцевых в 1907 году архитектором Н. Лебедевым **в русском (псевдорусском) стиле**.

Критерии оценки задания:

1. Участник правильно определил памятники Брянского края. Каждый правильный ответ **1 балл = максимально 3 балла.**

2 Участник указал название, архитектурный стиль памятника, годы строительства. За каждую правильную позицию по **1 баллу. Максимальное количество 9 баллов.**

Максимальная оценка 12 баллов.

Задание № 5 (7-8 класс).

Даны 16 имён, понятий и терминов, связанных с искусством.

Соотнесите их с 4 -мя группами в предложенной ниже таблице:
(композиторы, страны, театральные термины, музыкальные термины).
Названия групп (Группа 1 -..., Группа2 - ..., Группа 3 - ..., Группа 4 -...) обозначьте сами.

1. Объедините имена, понятия и термины в группы.
2. Определите принцип объединения.
3. Добавьте свой термин в каждый из рядов.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Группа 4
композиторы	страны	театральные термины	Музыкальные термины
Моцарт, Вивальди, Бетховен, Чайковский	Египет, Греция, Италия, Франция	Сцена, кулисы, софиты, занавес	Ноты, бемоль, аккорд, легато
Глинка	Россия	Грим	Гамма

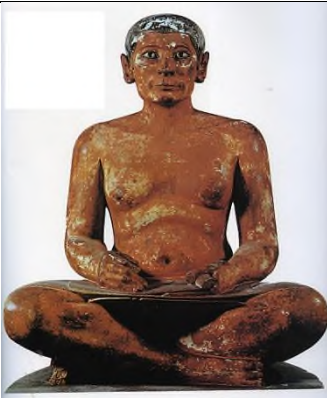
Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник, верно, объединяет данные слова в группы, **1 балл за каждую правильную позицию.16 баллов.**
2. Участник верно добавляет каждый из рядов по своему термину. По **1 баллу за каждый термин. Максимально 4 балла.**
- 3.

Максимальная оценка 20 баллов

Задание № 6 (7-8 класс).

Рассмотрите предложенные произведения искусства.

	
№1. Пирамиды в Гизе. Древнее царство.	№2. Афинский Акрополь. Древняя Греция (период классики). Античность.
	
№3. Скульптурный портрет писца Каи. Египет.	№4. Бюст Нефертити. Египет.
	
№5 «Грачи прилетели» А.К. Саврасов.	№6 Акведук. Древний Рим. Античность.

1. Выберите памятники, которые относятся к искусству Древнего мира
2. Найдите памятники, относящиеся только к Античности.
3. Какой памятник выпадает из общего зрительного ряда. Почему?
4. Укажите известные вам памятники, представленные в репродукциях. (название, страна). Не более трёх памятников.

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник правильно выбирает памятники, относящиеся к искусству Древнего мира **1 балл. Максимально 5 баллов.**
2. Участник правильно определяет памятники Античности **1 балл. Максимально 2 бала.**
3. Участник правильно выбирает №5, как выпадающий из общего зрительного ряда, **1 балл. Объясняет почему 1 балл. Максимально 2 балла.**
4. Участник называет памятники, **1 балл, называет страну, 1 балл, максимально 6 баллов.**

Максимально за задание 15 баллов

Задание № 7 (7-8 класс).

Вставьте недостающие слова в тексте.

Искусство Барокко сложилось и расцвело в Италии, где работали крупнейший архитектор и скульптор Лоренцо Бернини, живописец, глава демократического реализма Микеланджело Караваджо, последователи академизма брата Карраччи и другие.

Барокко было призвано прославлять могущество церкви и светской аристократии, тяготело к парадной торжественности и пышности. В этот период наблюдается расцвет архитектуры, выразившийся в создании грандиозных городских ансамблей и дворцово-парковых комплексов (Собор и площадь святого Петра в Риме, образованная колоннадой Бернини (1657-1663гг). Основопологающей чертой Барокко можно считать его стремление к синтезу искусств, объединению в один ансамбль архитектуры, скульптуры, живописи и декоративного искусства.

Особенность Барокко - не соблюдение ренессансной гармонии ради более эмоционального контакта со зрителем. Большое значение приобрели композиционные эффекты, выраженные в смелых контрастах масштабов, цветов, света и тени. Но при этом художники барокко стремятся к достижению ритмического и цветового единства, живописности целого.

Барокко получило распространение во Фландрии. В этой стране знаменитые представители барокко Питер Пауль Рубенс, Франс Снейдерс, Антонис Ван Дейк, Якоб Йорданс.

Критерии оценки задания;

Участник верно определяет описанный в тексте стиль и правильно атрибутирует слова **1 балл за каждую позицию. Максимально 16 баллов.**