

Задание 1. Максимальное количество баллов – 22.

Рассмотрите фотографии шести архитектурных сооружений.



1. Укажите название и местонахождение (город или страну) каждого архитектурного сооружения.
2. Укажите название архитектурного ансамбля, в который входят два из представленных сооружений. Напишите имя правителя, связанного с его строительством.
3. Объедините архитектурные сооружения в две группы. Впишите буквы этих сооружений в таблицу. Укажите принцип объединения, дав названия группам.
4. Укажите букву, обозначающую фото сооружения, которое является «лишним» в этом ряду, т. е. не входит ни в одну из групп.

Ответ:

Названия и местонахождение	А) Парфенон, Афины/ Греция Б) Триумфальная арка Септимия Севера, Рим/ Италия В) Театр, Эпидавр/ Греция Г) Пантеон, Рим/ Италия
-----------------------------------	---

	Д) Храм Хонсу, Карнак/ Египет Е) Храм Ники Аптерос/ Храм Ники, Афины/ Греция	
- по 1 баллу за каждое верное название сооружения и указание города или страны, максимум 12 баллов		
Ансамбль и имя правителя	Афинский акрополь/ Акрополь, Перикл	
- 1 балла за каждый верный ответ, максимум 2 балла		
Группа 1: А, В, Е		Группа 2: Б, Г
- по 1 баллу за каждое верное соотнесение объекта и группы, максимум 5 баллов		
Название группы: Древнегреческие памятники/ сооружения		Название группы: Древнеримские памятники/ сооружения
- по 1 баллу за каждое верное наименование группы, максимум 2 балла		
«Лишнее» сооружение	Д - 1 балл за верный ответ	
		Баллы:

Задание 2. Максимальное количество баллов – 22.

Даны фрагменты живописных произведений.



1. Напишите название, автора и время создания каждого из произведений.
2. Опишите, какое место в картине занимает представленный фрагмент, что его окружает – что находится справа и слева, кто является основными персонажами картины, какие ее детали значимы.
3. Напишите 3 слова и словосочетания, характеризующих настроение или смысл произведения.
4. Укажите местонахождение произведения, фрагмент которого представлен первым: назовите музей и город, в котором он находится.

Ответ:

Название	«Девятый вал»	«Впечатление. Восходящее солнце»/ «Впечатление. Восход солнца»
- по 1 баллу за каждое верное название, максимум 2 балла		
Автор	И. К. Айвазовский/ Иван Константинович Айвазовский/ Иван Айвазовский	К. Моне/ Клод Моне
- по 1 баллу за каждое верное указание имени автора, максимум 2 балла В случае ошибочного указания одной из составляющих – имени или фамилии, баллы не начисляются		

Время создания	1850 г./ середина 19 века	1872 г./ вторая половина 19 века/ конец 19 века
- по 1 баллу за каждое верное указание, максимум 2 балла		
Описание окружения	Показанный фрагмент находится в нижней половине картины, слева от центральной вертикали. Левее фрагмента изображены волны с пеной и подобной формы облака в небе, правее него – наступающие волны и светящиеся от солнца облака. Приведенный фрагмент картины изображает качающийся на волнах обломок деревянной мачты корабля, потерпевшего кораблекрушение. На мачте пытаются спасти шестеро человек. Ярким акцентом выступает красный платок, который высоко поднят одним из спасающихся. Действующими лицами сюжета являются не только потерпевшие кораблекрушение люди, центральным персонажем можно назвать бушующую морскую стихию.	Показанный фрагмент выступает смысловым центром картины и близок к его геометрическому центру. Главным изображаемым можно назвать в картине атмосферу – плотный туманный воздух и рассеивающийся в нем свет. Горизонт, отделяющей пространство гавани от неба, образован рядами судов и побережьем с кранами. Ключевыми акцентами являются две более темные и близкие к зрителю лодки рыбаков, а также красное солнце и световая дорожка по глади воды.
- по 1 баллу за каждое верное утверждение (указание места фрагмента в картине, основных персонажей, значимых деталей), максимум 8 баллов		
3 слова, словосочетания	Опасность стихии Надежда Сила духа	Спокойствие Задумчивость Единство природы и человека/ города
- по 1 баллу за каждое верное слово/ словосочетание, максимум 6 баллов		
Музей и город	Государственный Русский музей/ ГРМ/ Русский музей, г. Санкт-Петербург	
- по 1 баллу за верный ответ, максимум 2 балла		
		Баллы:

Задание 3. Максимальное количество баллов – 9.

Дан ряд названий произведений:

«Кавказский пленник», «Руслан и Людмила», «Отцы и дети», «Война и мир», «Демон», «Облако в штанах», «Три сестры».

Объедините их в группы и дайте название каждой из групп в соответствии с принципом такой группировки.

Ответ:

Группа 1. Название: Поэзия	Группа 2. Название: Проза
--------------------------------------	-------------------------------------

3	«Кавказский пленник» «Руслан и Людмила» «Демон» «Облако в штанах»	«Отцы и дети» «Война и мир» «Три сестры»
- по 1 баллу за каждое корректное название, максимум 2 балла - по 1 баллу за каждое верное включение произведения в группу, максимум 7 баллов		
3	Баллы:	

Задание 4. Максимальное количество баллов – 4.

Даны ряды слов. Найдите ОДНО лишнее слово в каждом ряду и вычеркните его. Кратко поясните свой выбор.

3 Карандаш, офорт, литография, смальта, ксилография, станок	Смальта – материал для мозаики (кусочки цветного непрозрачного стекла, изготовленного по специальным технологиям), все остальные слова связаны с графикой.
Боттичелли, Тициан, Дюрер, Веронезе, Санти, Бернини, Тинторетто	Бернини – скульптор 17 века, все остальные – живописцы эпохи Возрождения.
- по 1 баллу за каждое верно вычеркнутое слово, максимум 2 балла - по 1 баллу за каждое верное пояснение, максимум 2 балла	
Баллы:	

Задание 5. Максимальное количество баллов – 18.

Дано изображение.



1. Назовите имя автора, название произведения и время его создания.
2. Укажите название эпохи, памятником которой является произведение.
3. Кратко опишите композицию и сюжет произведения.
4. Напишите имена двух художников, которые были современниками автора этого этюда.

Ответ:

Имя автора и название произведения, время его создания	Сандро Боттичелли/ С. Боттичелли «Весна» 1482 год/ конец 15 века/ 15 век
- по 1 баллу за каждый верный ответ, максимум 3 балла	

В случае ошибочного указания одной из составляющих – имени или фамилии автора, баллы за имя автора не начисляются	
Эпоха	Эпоха Возрождения/ Ренессанс – 1 балл
Краткое описание композиции и сюжета	Композиция построена по принципу симметрии, ее отличает уравновешенность. Симметрия строится на выделении центральной оси полотна, это сделано за счет положения центральной фигуры, акцентирующей ее арки деревьев и парящего Купидона. В целом композиция имеет фризное построение: фигуры, контрастирующие с темным фоном апельсиновой рощи, расположены общим ярусом. В то же время персонажи объединены в группы. Центр картины акцентирован фигурой Венеры и ее мифологического спутника Купидона. Купидон нацелился стрелой в одну из фигур в группе трех граций, богинь радости жизни. Замыкает левую часть картины фигура Меркурия, который узнается по атрибутам – шлему, крылатым сандалиям, жезлу под названием «кадуцей». С помощью кадуцея он разгоняет тучи над рощей. В правой части картины/ справа от Венеры изображена сцена превращения нимфы Хлориды, догоняемой Зефиром, в богиню Флору. Флора изображена изущей и разбрасывающей цветы роз.
- по 1 баллу за каждое верное и развернутое описывающее сюжет предложение, максимум 10 баллов	
Имена двух художников-современников	Леонардо да Винчи/ Леонардо Андреа Мантенья/ А. Мантенья Микеланджело Буонарроти/ Микеланджело (участник может указать свои варианты ответов)
- по 1 баллу за каждый верный ответ, при указании полных имени и отчества – по 2 балла, максимум 4 балла	
В случае ошибочного указания одной из составляющих – имени или фамилии художника, баллы за имя современника не начисляются	
Баллы:	

Задание 6. Творческое. Максимальное количество баллов – 25.

В 2025 году отмечается 205 лет написания Александром Сергеевичем Пушкиным и первого издания поэмы «Руслан и Людмила» (1820 г.). Это первая законченная А. С. Пушкиным поэма, вдохновением для которой послужили русские былины и фольклор в целом, с которым поэт был знаком с детства. Поэма «Руслан и Людмила» стала первым сказочным произведением, написанным А. С. Пушкиным, к этой сказочной фольклорной теме поэт вернется в 1830-е годы, написав целый цикл стихотворных произведений под названием «сказки». Пролог из поэмы «Руслан и Людмила» считается одним из самых известных произведений А. С. Пушкина.

Подготовьте план культурного мероприятия, посвященного юбилею поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».

1. Опишите идею мероприятия, каков его основной замысел, какие участники предполагаются, т. е. на какую аудиторию рассчитано мероприятие в целом и его события.

2. Продумайте, из каких событий, в т. ч. интерактивных, (не менее трех) оно будет состоять, в какой последовательности должны идти эти события – составьте расписание мероприятия и кратко обоснуйте его.

3. Дайте название мероприятию и каждому из составляющих его событий.

4. Опишите каждое из событий и тот материал, который станет основным для его проведения – какая тема и с помощью каких явлений культуры (других произведений автора, произведений разных видов искусства, в т. ч. картин, книг, фильмов, архивных документов и других вспомогательных

материалов) будет раскрыта в каждом из событий. Используйте изобразительные ряды как подсказки для содержания событий.

Ответ предполагает самостоятельное планирование мероприятия и входящих в него событий в опоре на собственную эрудицию и подсказки текста и изобразительного ряда.

1. Участник описывает идею мероприятия, его основной замысел и предполагаемую аудиторию – **максимум 3 балла**.

2. Участник составляет расписание мероприятия, включая в него минимум 3 события и обосновывая последовательность – **максимум 2 балла**.

3. Участник дает названия мероприятию и каждому из составляющих его событий – **по 1 баллу** за название, в случае с использованием метафор, поэтических названий, цитат – **по 2 балла** за каждое оригинальное название, **максимум 8 баллов**.

4. Участник описывает каждое из событий, указывая материал, который станет основным для его проведения. Например, а) фигура автора, история и контекст создания поэмы «Руслан и Людмила»: портрет А. С. Пушкина работы О. А. Кипренского (1827 г.), архивные документы по периодам жизни А. С. Пушкина – детства, лицейского периода, Петербургского периода, в т. ч. рукописи, подлинные вещи поэта и т. д.; б) кинолекторий – показ фильма с обсуждением: фильм «Руслан и Людмила» (СССР, 1938 или 1972 г.), музыкальное сопровождение обсуждения – композиции Т. Н. Хренникова из фильма 1972 г.; в) выставка иллюстраций И. Я. Билибина к поэме и эскизов костюмов к первой постановке оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, интерактивные экраны с демонстрацией сцен из оперы, экраны с демонстрацией истории издания поэмы и ее воплощения на сцене и в кинематографе; г) читка поэмы с участием актеров театра; и т. д.

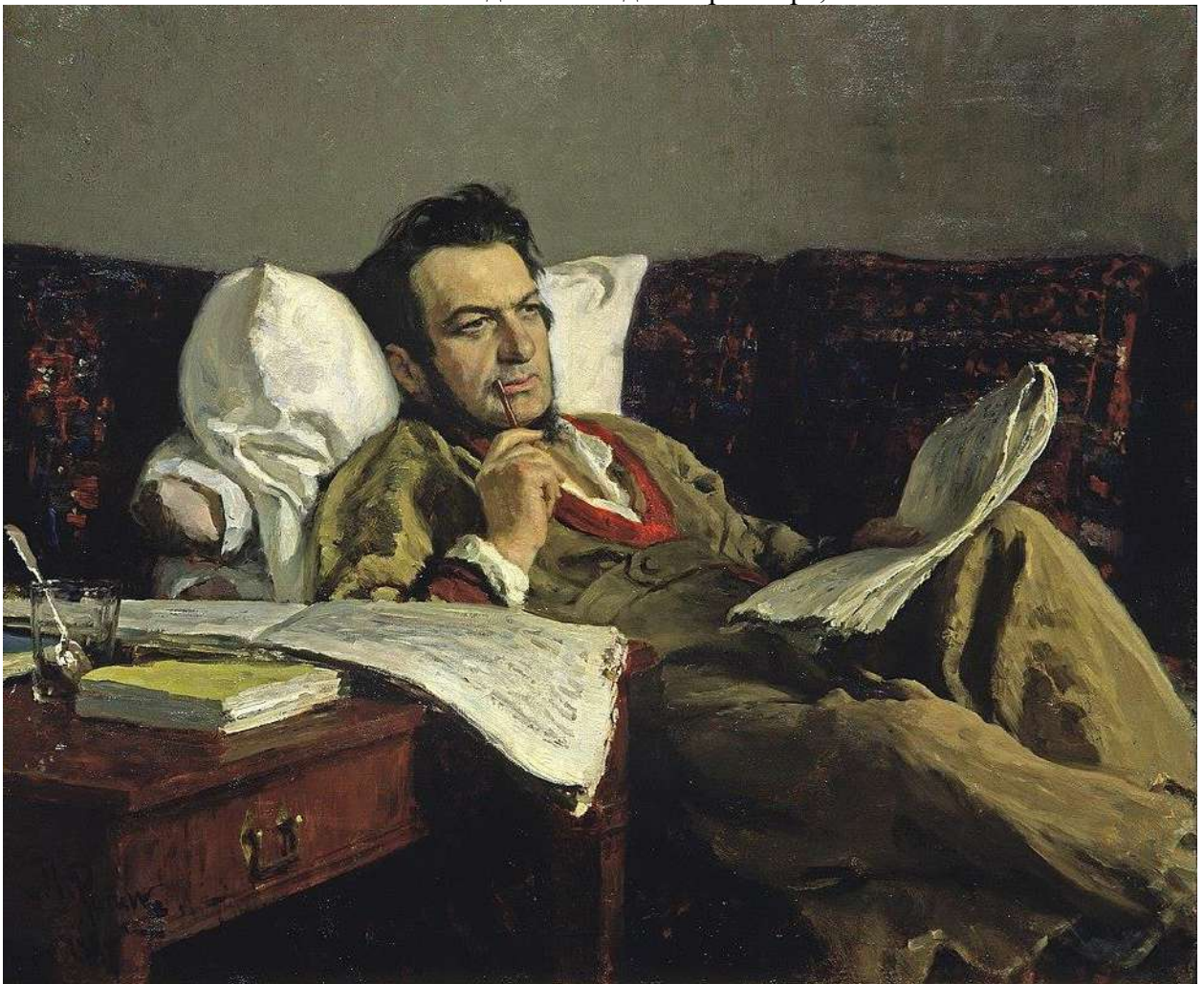
- **по 4 балла** за каждое подробное описание события с указанием материала, **максимум 12 баллов**.



Билибин И. Я. Обложка к книге сказок А. С. Пушкина, 1905 г.



Сомов К. А. Людмила в садах Черномора, 1897 г.



Репин И. Е. М. И. Глинка за сочинением «Руслана и Людмилы», 1887 г.



Щеглов П. П. Бой Черномора с Русланом, 1887 г. Билибин И. Я. Руслан и голова.

Иллюстрация к поэме А. С. Пушкина
«Руслан и Людмила», 1917 г.





Сцены из постановки оперы «Руслан и Людмила», Мариинский театр, Санкт-Петербург.

СМОТРИТЕ НА ЭКРАНАХ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ





Афиша и кадры из кинофильма «Руслан и Людмила» режиссера А. Птушко, 1972 г.