

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МХК
2025/2026 учебный год
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
7-8 класс
КЛЮЧИ

Задание 1.

1. Культурно-историческая эпоха: Название росписи	
Хохлома Хохлома - это старинный русский народный промысел. Хохломская роспись, золотая хохлома, обширный пласт культуры российской. Столица промысла - город Семенов, расположенный к северу от Нижнего Новгорода.	
2. Изображенные образы и детали	3. Какие предметы украшались таким образом?
Символом росписи в стиле "хохлома" является огненная Жар-птица, сказочный персонаж.	Росписью украшают резные ковши и ложки, поставцы и чашки.

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник определяет культурно-историческую эпоху и название промысла. **4 балла.**
2. Участник называет образы и элементы росписи. По 2 балла за каждое название. **6 баллов.**
3. Участник дает ответы на вопросы 3 пункта. По 3 балла за каждое название. **10 баллов.**

Оценка: 20 баллов.

Задание 2.

1. Культурно-историческая эпоха:
Древняя Греция

2.	3.
Г) Лира Рисунок №2 Лира Лира — прародительница многих других струнных инструментов, но до нашего времени она дожила лишь в своих изображениях. Издавна ее привыкли изображать в виде изящного инструмента: фигурная изогнутая рама, скрепленная сверху перекладиной, к которой тянутся струны. Это лира, струнный щипковый инструмент, известный еще в Древней Греции и Египте. Лиру держали левой рукой, а в правой был плектр, которым извлекали звуки. http://fanread.ru/book/2931826/?page=32 - Михеева Людмила - Музыкальный словарь в рассказах	Пан и Сиринга (Древнегреческий миф) И великого Пана не миновали стрелы златокрылого Эрота. Полюбил он прекрасную нимфу Сирингу. Горда была нимфа и отвергала любовь всех. Как и для дочери Латоны, великой Артемиды, так и для Сиринги охота была любимым занятием. Часто даже принимали Сирингу за Артемиду, так прекрасна была юная нимфа в своей короткой одежде, с колчаном за плечами и с луком в руках. Как две капли воды, походила она тогда на Артемиду, лишь лук ее был из рога, а не золотой, как у великой богини. Пан увидел однажды Сирингу и хотел подойти к ней. Взглянула на Пана нимфа и в страхе обратилась в бегство. Едва поспевал за ней Пан, стремясь догнать ее. Но вот путь пресекла река. Куда бежать нимфе? Простерла к реке руки Сиринга и стала молить бога реки спасти ее. Бог реки внял мольбам нимфы и превратил ее в тростник. Подбежавший Пан хотел уже обнять Сирингу, но обнял лишь гибкий, тихо шелестевший тростник. Стоит Пан, печально вздыхая, и слышится ему в нежном шелесте тростника прощальный привет прекрасной Сиринги. Срезал несколько тростинков Пан и сделал из них сладкозвучную свирель, скрепив неравные коленца тростника воском. Назвал Пан в память нимфы свирель сирингой. С тех пор великий Пан любит играть в уединении лесов на свирели-сиринге, оглашая ее нежными звуками окрестные горы. Аполлон и Гермес Поэт Алкей рассказывает, что Гермес, бог изобретательства и прогресса, в детстве нашел огромную черепаху, убил ее, взял панцирь и, натянув на него струны из овечьих кишок, сделал музыкальный инструмент - лиру. С тех пор сладкозвучная лира всегда сопровождала Гермеса в его странствиях. Однажды, оказавшись в

	Греции, он встретил Аполлона, который пас стадо коров, принадлежавшее богам Олимпа. Озорной Гермес решил подшутить над Аполлоном и украл пятьдесят коров. Но вскоре Аполлон обнаружил пропажу и потребовал, чтобы Гермес в уплату отдал ему лиру. Впоследствии Аполлон научился так виртуозно играть на этом инструменте, так полюбил его чудесные трели и чарующие мелодии, что превратился в бога музыки и поэзии.
--	--

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник определяет культурно-историческую эпоху. **4 балла.**
2. Участник называет музыкальный инструмент, определяет верное изображение. По 3 балла за каждое название. **6 баллов.**
3. Участник дает ответы на вопросы 3 пункта. По 5 баллов за каждое описание мифа. **10 баллов.**

Оценка: 20 баллов.

Задание 3.

Общая композиция работы Детали, их функции
Алексей Кондратьевич Саврасов «Грачи прилетели», 1871 В 1871 году Саврасов участвует в 1-й выставке Товарищества передвижных художественных выставок картинами «Грачи прилетели» (ГТГ) и «Дорога в лесу» (Ж-2842). В том же году исполняет по заказу царского двора повторение картины «Грачи прилетели» (много раз повторявшийся и варьиовавшийся автором впоследствии). <i>И. И. Шувалова // Алексей Кондратьевич Саврасов. СПб, 2006. С. 22.</i> Тема весны пронизывает все творчество Саврасова, найдя самое яркое воплощение в знаменитой картине «Грачи прилетели» (1871, ГТГ), ставшей одним из высших достижений не только автора, но и всей русской пейзажной живописи. В ней во всей непосредственности предстает исполненная чуть грустного очарования дышащая, трепетная, пробуждающаяся от зимнего сна природа, волнующая своей неизъяснимой красотой и лиричностью. Жизнь ее связана с жизнью, чувствами и переживаниями человека. Нежная и прозрачная озаренность весенних дней выражена мастером простым и ясным художественным языком, живописью сильной и тонкой. Благодаря легким тоновым модуляциям картина кажется насыщенной свежим воздухом и светом. Влюбленный в природу художник в тиши костромской деревни создал свой бессмертный шедевр, вложив всю душу и все приобретенное высочайшее мастерство в произведение, где с гениальной простотой и поразительной образной силой выражена сущность нового понимания пейзажа. В обычном, повседневном мотиве художник открыл высокую красоту и передал ее с подлинной лирической взволнованностью, вызывая у зрителя

сложные эмоциональные ассоциации. «...*Пейзаж не имеет цели, если он только красив, — говорил Саврасов. — В нем должна быть история души. Он должен быть звуком, отвечающим сердечным чувствам*». И. Н. Шувалова. Вступительная статья к альбому // Алексей Кондратьевич Саврасов. СПб, 2006. С. 5, 8.

https://rusmuseumvrn.ru/data/collections/painting/19_20/zh-8475/index.php

Весной 1871 года художник, окрыленный успехом картины «Волга под Юрьевцем», отправился на поиски нового пейзажа. Они привели живописца в село Молвитино (позже переименованное в Сусанино), в нескольких десятках верст от Костромы. Там он и создал первые этюды, которые позже легли в основу «Грачей».

Дописанную уже в Москве картину еще до первой выставки заметил и купил Третьяков, чем сильно разочаровал императрицу Марию Александровну — она смогла приобрести только копию полотна.

На картине есть только легкий, едва заметный намек на солнце. Но при этом полотно необыкновенно светлое, нежное и сдержанное по колориту. Оно наполнено струящимся, обволакивающим предметы воздухом, без которого, по словам самого художника, «пейзаж — не пейзаж». Свет как будто идет от земли, его источника не видно.

Изображая линию горизонта, Саврасов использовал более светлые оттенки и размывал их, чтобы создать ощущение широкого и глубокого пространства.

Небо на «Грачах» затянуто облаками и написано в серо-голубых, тусклых тонах. Для того чтобы в точности передать малейшие оттенки, Саврасов оставлял фрагменты холста, не покрывая его красками. Он использовал свой любимый прием: создавал «вертикаль» от земли к небу и изображал небесные блики и в проталинах на нижней части полотна.

Также старательно Саврасов проработал тончайший рисунок подтаявшего снега: где-то он потемневший, где-то — сиреневый, нежно-лиловый, голубой и даже розовый. В нижней части полотна на нем лежит легкая сетка теней от берез. На крыше дома художник изображает его желтовато-белым, а на бугре у забора — с проглядывающим розовато-золотистым отсветом.

Неприметная сельская церквушка с шатровой колокольной, которая виднеется из-за берез, — это православная церковь Воскресения Христова в селе Молвитино (ныне — Сусанино), построенная в конце XVII века. Со свойственной ему реалистичностью в подходе к изображению предметов Саврасов пишет ее с облупившейся штукатуркой, обнажившейся кирпичной кладкой. Храм одновременно тянется к небу и припадает к земле. В «Грачах» возвышенное и приземленное идут рука об руку.

Известные работы художника, Или произведения этого жанра

Кацусика Хокусай. «Большая волна в Канагаве»

И. Левитан «Золотая осень», П. Брейгель «Охотники на снегу», Шишкин И. «Утро в сосновом лесу».

Жанр – пейзаж

Их авторы	Произведения на тему Природы
П. Чайковский	Фортепианный цикл «Времена года»
Йозеф Гайдн	Австрия Оратория «Времена года» 1801
И. Стравинский	музыка к балету «Весна священная»

А. Вивальди	скрипичные концерты «Времена года»
А. Глазунов	балет «Времена года»
И. Левитан	«Золотая осень»
П. Брейгель	«Охотники на снегу»
Сandro Боттичелли	"Весна"
Пушкин А.С.	«Осень» (1833)

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник определяет композицию произведения искусства, называет средства живописи в передаче эмоциональной атмосферы, отмечает значимые детали. По 2 балла за каждое определение. **10 баллов.**
2. Участник называет 3 произведения на тему природы. По 5 баллов за каждое название. **15 баллов.**
3. Участник называет 3 работы Саврасова, (и) или 3 работы в жанре пейзажа. По 5 баллов за каждое название. **15 баллов.**

Оценка: 40 баллов.

Задание 4.

1	2	3	4
Б	А	Г	В

5 Диптих

Диптих (от греч. diptychos - двойной, сложенный вдвое) - две картины, связанные единым замыслом.

6 Пленэр

Пленэр (от франц. plein air, буквально - открытый воздух) - 1) передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) живопись на открытом воздухе.

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник верно соотносит определяет 4 понятия. По 3 балла за каждое верное определение. **12 баллов.**

2. Участник верно определяет понятия. **8 баллов.**

Оценка: 20 баллов.

Задание 5.

**Автор и название произведения:
Известные произведения автора**

Васнецов Виктор (1848-1926)

АЛЁНУШКА

1881

«Три царевны подземного царства» (1879-1881)

«Иван-царевич на Сером Волке» (1889)

Богатыри

Вид искусства – живопись

Рембрандт ван Рейн Возвращение блудного сына, 1669.

(“Жертвоприношение Авраама”, 1635), Даная

Описание картины

Картина принадлежит к числу произведений, которые принято связывать с сюжетами сказок. Среди них полотна Васнецова «Три царевны подземного царства» (1879-1881) и «Иван-царевич на Сером Волке» (1889).

В 1879–1881 годах художник много работал в имении Саввы Мамонтова Абрамцево и соседней Ахтырке. Именно там он и увидел свою Алёнушку – простоволосую крестьянскую девушку, поразившую его воображение. «Столько тоски, одиночества и чисто русской печали было в ее глазах, что я прямо ахнул, когда встретился с нею. Каким-то особым русским духом веяло от нее!» – вспоминал Васнецов.

Пруд в Ахтырке, берега реки Вори, абрамцевские леса нашли отражение в многочисленных этюдах и пейзажах художника. Атмосфера Абрамцевского кружка с его интересом к народному искусству, к национальным корням питала воображение Васнецова. К нему в руки попал и сборник Александра Афанасьева, впервые представлявший богатый мир русской народной сказки. Всё это сформировало оптику художника, позволившую ему именно так увидеть и показать деревенскую сироту Алёнушку.

Всё в картине подчинено передаче «чисто русской печали». Девочка с отчаянием вглядывается в темный омут. Ее горестная поза напоминает своей застылостью камень, на котором она сидит. Увядающая природа горюет вместе с героиней. По-осеннему тиха и неподвижна река, сумрачны верхушки елей. Хмурится небо. Желтые листья неспешно падают на гладь воды, которая кажется продолжением пестрого девичьего сарафана. Именно созвучность переживаний человека и состояния природы, как бы сочувствующей ему, сближает жанровую картину Васнецова со сказочным сюжетом.

Полотно выставлялось в 1881 году на 9-й выставке Товарищества передвижных художественных выставок – сначала в Петербурге, потом в Москве. Художник назвал его именем героини, не дав никаких пояснений. Но уже первые критики отметили в картине сказочный дух. А позднее васнецовскую Алёнушку прочно связали с безутешной сестрицей Иванушки, превратившегося в козленочка.

«Алёнушка» – одна из самых поэтичных картин в русском искусстве. В ней гармонично соединились фольклорные мотивы, каноны классического искусства и интерес к передаче повседневного.

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник правильно называет автора и название, время создания. По 2 балла за каждое верное название. **6 баллов.** (За неточное название снимается по 1 баллу).
2. Участник правильно описывает картину. **10 баллов.**
3. Участник указывает известные произведения автора или другие живописные произведения. По 2 балла за каждое верное название. **6 баллов.**

Оценка: 22 балла

Задание 6.

Культура	Автор, название произведения, эпоха, вид искусства
1. Франция	Построенное к 1889 году Гюставом Эйфелем сооружение, изначально называлось «трехсотметровая башня». Предназначалось оно для всемирной выставки, и должна была продемонстрировать достижение французской науки. К тому же это еще и монумент к столетию французской революции.
2. Индия	Тадж-Махал был выстроен в XVII веке в качестве гробницы для жены могольского шаха Джахана — Мумтаз. Недаром этот мавзолей называют «Памятником вечной любви». Мавзолей-мечеть Тадж-Махал расположен в индийском городе Агра. Он считается лучшим и наиболее идеальным примером архитектуры эпохи Великих Моголов, сочетая в себе черты индийской, персидской и мусульманской архитектурных традиций. В 1983 году Тадж-Махал был внесен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, а в 2007 году комплекс вошел в список Новых семи чудес света.
3. Япония	Сакура — национальный символ Японии. Цветы ее, прекрасные, нежные, считаются олицетворением человеческой жизни, воплощением красоты японских женщин. Аллеи из этих деревьев высаживались

	перед храмами, за цветением сакуры с повышенным вниманием следят средства массовой информации, ежедневно сообщая, насколько с юга на север продвинулся её цветущий розовый фронт. Некогда цветы священного дерева сакура считались обиталищем душ предков. Созерцание цветков сакуры приносило умиротворение и процветание живущим.
4. Россия	Собор Василия Блаженного – Это не только главный храм Красной площади, но и символ всей России. Он построен в 1555-1561 годах по указу Ивана Грозного в честь взятия Казанского ханства. Штурм Казани начался 1 октября 1552 года, в праздник Покрова Божией Матери, поэтому «официальное» название храма – храм Покрова Божией Матери.
5. Китай	Строительство Великой Китайской стены началось еще в III веке до нашей эры во времена правления императора Цинь Ши-хуанди из династии Цинь, в период Воюющих царств (475—221 гг. до н. э.). В те времена государство крайне нуждалось в защите от набегов врагов, в частности кочевого народа хунну. К работам была привлечена пятая часть населения Китая, в то время это было около миллиона человек. Великая стена была включена в список Всемирного Наследия ЮНЕСКО в 1987 году, как одна из величайших китайских исторических достопримечательностей. Ко всему прочему, это одна из самых посещаемых достопримечательностей в мире — ежегодно здесь бывает около 40 миллионов туристов.

Художественные символы России

10 символов России - победители: Киж, Родина-мать, Байкал, Петергоф, Кремль Ростовский, Нижегородский, Псковский, Коломенский, Троице-Сергиева Лавра и Мечеть в Грозном

Первое место досталось уникальному историко-культурному и природному комплексу Киж. На втором месте - Мамаев курган и скульптура «Родина-мать зовет» в Волгограде. На третьем месте - озеро Байкал, в котором сосредоточенно около 1/5 всех мировых запасов пресной воды и 9/10 запасов России.

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник правильно называет символы, заполняя таблицу. По 2 балла за каждое верное называние и соотнесение. **10 баллов.**
2. Участник правильно указывает авторов и названия произведений. По 2 балла за каждое верное называние. **10 баллов.** (*За неточное название снимается по 1 баллу*).
3. Участник указывает другие символы России. По 2 балла за каждое верное называние. **8 баллов.**

Оценка: 28 баллов.

Максимальное количество баллов – 150