

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА 7-8 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- знание шедевров мирового искусства, имен их авторов,
- знание названий культурно-исторических эпох,
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение понимать вопрос и давать на него логичный аргументированный ответ,
- умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставаемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

ОБЩИЕ ПОДХОДЫ

1. Если допускается ошибка в написании

- искусствоведческого термина,
- имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
- названия художественного произведения,
- неверно указывается имя рядом с фамилией,

баллы за указания с ошибками не начисляются.

2. В ряде случаев засчитываются **варианты названий** произведений, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах.

В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, **ключи дают возможный вариант ответа** и методику его оценивания. При проверке следует учитывать, что **участники не должны и не могут повторять их дословно.**

1 задание

Илл.1	Жостовская роспись	2 балла		
Илл.2	Кадомский вениз	2 балла	+	1балл
Илл.3	Городецкая роспись	2 балла		
Илл.4	Михайловское кружево	2 балла	+	1балл
Илл.5	Гжельская роспись	2 балла		
Илл.6	Хохломская роспись	2 балла		
Илл.7	Скопинский гончарный художественный промысел	2 балла	+	1балл
Илл.8	Шиловское лозоплетение	2 балла	+	1балл

- Верно названы народные промыслы – по 2 балла. **Максимум – 16 баллов**
- Верно указаны промыслы Рязанского края – по 1 баллу. **Максимум – 4 балла.**

Максимальный балл – 20

2 задание

№ илл.	Автор, название	Тематическое расположение картины - от ранней осени к поздней.	Фрагмент стихотворения	Аргументы
Илл.9	Исаак Ильич Левитан «Золотая осень»	2	В	На картине уже изображена золотая осень, зеленых листьев практически не осталось. Погода еще солнечная, не дождливая. Вода реки написана в холодных тонах. Небо светлое, на нем белые облака.
Илл.10	Виктор Ефимович Попков «Осенние дожди (Пушкин)»	3	А	На картине идет дождь. Вдали виднеется река, в которой отражается по-осеннему мрачное, серое небо. Минорные краски, выбранные автором, подчеркивают тоску, которую испытываем мы все с уходом теплого, ласкового лета. Деревья и кустарники, покрытые жёлтой листвой,

				опавшие листья на крыльце, убранные поля пшеницы за рекой. Небо покрыто серыми тучами.
Илл.11	Архип Иванович Куинджи «Осень»	1	Б	На картине цвета яркие, насыщенные; свет теплый, еще летний; желтые листья уже появились, но в основном крона еще зеленая, не пожелавшая; небо голубое; трава ещё зеленая.
Илл.12	Исаак Ильич Левитан «Поздняя осень»	4	Г	На картине изображена поздняя осень, природа готова к зиме. Цвета блеклые, приглушенные. Художник очень точно передал ощущение мороси и промозглости, которые стоит в это время. Все листья практически облетели, деревья стоят голые и почерневшие от влажности. Небо свинцовое, преддождевое.

- правильно указано имя автора – «Фамилия Имя Отчество» 3 балла, «Имя Фамилия» 2 балла, «Фамилия» 1 балл. **Максимум – 12 баллов**

- 1 балл за название произведения. **Максимум – 4 балла**

- правильно тематически распределены картины от ранней осени к поздней (Илл.11,9,10,12) - по 1 баллу за каждое верное расположение. **Максимум – 4 балла**

– по 1 баллу за каждый аргумент. **Максимум - 20 баллов**

– по 2 балла за каждый верно подобранный фрагмент. **Максимум - 8 баллов**

- правильно указаны фамилии композиторов - «Фамилия Имя Отчество» 3 балла, «Имя Фамилия» 2 балла, «Фамилия» 1 балл. **Максимум - 15 баллов**

- по 2 балла за название музыкальных произведений. **Максимум - 6 баллов**

Антонио Лучио Вивальди. Концерт №3 фа мажор «Осень» из цикла «Времена года»

Франц Йозеф Гайдн. Осенняя часть оратория «Времен года».

Пётр Ильич Чайковский. «Времена года. Осень».

Александр Константинович Глазунов. «Времена года: Осень»

Сергей Сергеевич Прокофьев. «Вариация Феи осени» из балета «Золушка»

Примечание: если участник дает другой вариант ответа, но правильно и логично его объясняет, ответ засчитывается.

Максимальный балл – 69

3 задание

2	Илл. 13	Церковь Спаса на Ильине (Спаса Преображения на Ильине улице) Новгород, 1374г.
3	Илл. 14	Успенский собор Московского Кремля, 15 в. (1475-1479гг.)
1	Илл. 15	Храм Святой Софии /Софийский собор / Собор Святой Софии Киев, 11в. (1017–1031гг)
4	Илл. 16	Церковь Вознесения Господня в Коломенском, 16в. (1528–1532гг)
Церковь Вознесения Господня в Коломенском является шедевром архитектуры, так как это первый каменный шатровый храм в России. Для этого храма характерно: выделение композиционной вертикали, ярусность композиции, пирамидальный объем, шатровое перекрытие, устремленность вверх, «летающая» архитектоника, богатый декор, острая форма «кокошников», пышное крыльцо сложной формы, белокаменная.		

- по 2 балла за верное название сооружения и по 2 балла за верно указанное место.

Максимум 16 баллов.

- по 1 баллу за каждое верное хронологическое расположение. **Максимум 4 балла.**

- 2 балла за верно указанную постройку, по 2 балла за каждое словосочетание или прилагательное, но не более 12 баллов. **Максимум (2+12) 14 баллов.**

Максимальный балл – 34

4 задание

4.1.

1. балет «Петрушка» - **2 балла**

2. композитор Игорь Фёдорович Стравинский – **1-3 балла**

3. хореограф Михаил Михайлович Фокин – **1-3 балла**

4. автор либретто, создатель красочных костюмов и декораций - Александр Николаевич Бенуа – **1-3 балла**

4.2.

картина «Масленица» - **2 балла**

Бориса Михайловича Кустодиева – **1-3 балла**

Описание: на полотне изображены зрелищность и красота народного русского праздника, символизирующего проводы долгой зимы. В сказочной заснеженной стране всё пронизано движением: мчатся тройки, мелькают пятна ярких одежд, переливается множеством оттенков снег – **5 баллов**

***Примечание:** если участник дает другой вариант ответа, но правильно и логично его объясняет, ответ засчитывается.*

Максимальный балл – 21

5 задание

Илл. 18 - Этот конный монумент находится в Рязани. Все остальные в Петербурге.

- Правильное определение местонахождения монумента – 3 балла
- Правильное и полное объяснение - 3 балла

Максимальный балл – 6

6 задание

<u>1</u>	Работать спустя рукава-выполнять работу небрежно, безответственно. Работать, делать что-либо небрежно, кое-как. В Древней Руси носили верхнюю одежду с очень длинными, до колен или даже до земли, рукавами. Поэтому работать можно было только засучив рукава.
<u>2</u>	Распоясаться-нарушить все границы приличий. Выражение связано с обычаем, по которому в Древней Греции женщины, вступавшие в брак, ткали в дар Афродите пояса. Позднее пояс стал восприниматься как талисман, охранявший владельца от злых духов, и выражение «распоясаться» стало означать «открыть себя для доступа нечистой силе». Снять с себя пояс. утратить всякую сдержанность, стать распущенным, наглым.
<u>3</u>	Опростоволоситься-опозориться, оказаться в неудобном положении. Выражение связано с тем, что в древности ходить с непокрытой головой считалось позором. Означает оказаться в неприятном, смешном и т.п. положении, допустив грубую ошибку, промах, оплошность. Происхождение выражения связано с древним обычаем, когда на Руси женщине нельзя было показываться на людях без головного убора, с непокрытой головой
<u>4</u>	Ходить козырём-ходить важно, с гордостью, с чувством собственного достоинства. Выражение связано с тем, что в Древней Руси бояре, в отличие от простолюдинов, пришивали к вороту парадного кафтана расшитый серебром, золотом и жемчугом воротник, который назывался «козырём». Этот воротник был внушительного размера, расшит серебром, золотом и жемчугом. Козырь бросался в глаза, придавал человеку торжественную осанку

Примечание: если участник дает другой вариант ответа, но правильно и логично его объясняет, ответ засчитывается.

- по 2 балла за правильное объяснение.

Максимальный балл – 8

7 задание

1	Скоморохи. Первые артисты, музыканты, участники празднеств и игр.	1 балл
2	Были носителями синтетических форм народного искусства, соединявших пение, игру на музыкальных инструментах, пляски, медвежью потеху, кукольные представления, выступления в масках, фокусы.	7 баллов
3	Рожок, жалейка, трещотка домра гудок	5 баллов
4	гусли, ложки, окарина, свистулька	3 балла
5	Собор Софии Киевской	3балла
6	Андреев Василий Васильевич	3 балла

Примечание: если участник дает другой вариант ответа, но правильно и логично его объясняет, ответ засчитывается.

Максимальный балл – 22

8 задание

Участник грамотно называет 5 объектов культуры и логично объясняет свой выбор

Максимальный балл – 20