

Критерии и методики оценивания олимпиадных заданий, выполненных участниками муниципального этапа 8 класса

Система и методика оценивания олимпиадных заданий должна позволять объективно выявить реальный уровень подготовки участников олимпиады. При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа учитываются следующие критерии:

- знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- наличие или отсутствие фактических ошибок.
- Конкретное количество баллов, выставляемое за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Общие подходы

1. Если допускается ошибка в написании

- искусствоведческого термина
- имени, отчества, фамилии деятеля культуры
- названия художественного произведения
- если неверно указывается имя рядом с фамилией

При наличии фактических ошибок в терминологии, фамилии, имени автора и названии произведения **баллы не начисляются**

2. В ряде случаев засчитываются **варианты названий** произведений, **варианты написания** иностранных **имен**, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах.

В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, **ключи дают возможный вариант ответа** и методику его оценивания. При проверке следует учитывать, что **участники не должны и не могут повторять их дословно.**

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1

Всего за задание 14 баллов

А. Название: Возвращение блудного сына – 1 балл. Автор: Рембрандт Харменс ван Рейн – 3 балл; Рембрандт – 2 балла. Год написания картины: ок. 1666–1669 – 3 балла; вторая половина XVII века – 2 балла; XVII век – 1 балл.

Макс. 7 баллов

Название: Тайная вечеря – 1 балл. Автор: Николай Николаевич Ге – 3 балла; Николай Ге – 2 балла; Ге – 1 балл. Год создания: 1863 год – 3 балла; 1860-е – 2 балла; вторая половина XIX века – 2 балла; XIX век – 1 балл.

Макс. 7 баллов

КЛЮЧИ ЗАДАНИЮ 2

Всего за задание 22 балла

1. Какие функциональные особенности центра культуры предусмотрел архитектор?

Единое пространство интерьера – 1 балл;

Разграничение функциональных зон за счет перепада высот – 1 балл;

Обильное естественное освещение – 1 балл;

Доступность и вместительность пространства – 1 балл;

Возможность проведения мероприятий как в здании, так и на прилегающем пространстве – 1 балл;

Иные адекватные аргументы – по 1 баллу.

Макс. 5 баллов

2. Укажите детали, которые помогли вам сделать такой вывод.

Единство внутреннего и внешнего композиционного решения – 1 балл;

Функциональное расположение объемов – 1 балл;

Большое количество ламп – 1 балл;

Панорамные окна и стеклянный потолок – 1 балл;

Использование железобетона – 1 балл;

Четкость цветового решения – 1 балл;

Иные адекватные аргументы – по 1 баллу.

Макс. 6 баллов

3. Придумайте свои варианты решения в архитектуре функциональных особенностей пространства культурного центра.

Доступ из залов на улицу (реализованный с помощью балкона) для проведения занятий на открытом воздухе – 2 балл;

сделать зону для чтения лекций и коворкинг – 2 балл;

Возможность изменения пространства за счет передвижных стен-ширм – 2 балла;

Могут быть разные варианты творческого решения. За каждый адекватный вариант – 2 балла;

Макс. 8 баллов

4. Приведите примеры домов культуры России, Кузбасса

Культурный центр ЗИЛ – 1 балл; Кемеровский ДК Шахтёров – 1 балл; дворец культуры Алюминщик (Новокузнецк) – 1 балл.

Правильным ответом будет названия домов культуры России, Кузбасса и Сибири.
За каждое название – 1 балл, но не более 3 баллов.

Макс. 3 балла

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 3

Всего за задание 28 балла

Вариант разбивки 1

Названия произведений	Признак разбивки на группы
1. «Золотая осень» – 1 балл. «Московский дворик» – 1 балл. «Бабушкин сад» – 1 балл. «Заросший пруд» – 1 балл. «Итальянский пейзаж с крестьянином» – 1 балл.	Работы Василия Дмитриевича Поленова – 3 балла; Работы Василия Поленова – 2 балла; Работы Поленова – 1 балл.
2. «Грачи прилетели» – 1 балл. «Лосиный остров в Сокольниках» – 1 балл. «Просёлок» – 1 балл. «Волга под Юрьевцем» – 1 балл. «Сельский вид» – 1 балл.	Работы Алексея Кондратьевича Саврасова – 3 балла; Работы Алексея Саврасова – 2 балла; Работы Саврасова – 1 балл.

Макс. 16 баллов

Вариант разбивки 2.

Названия произведений	Признак разбивки на группы
1. «Грачи прилетели» – 1 балл. «Лосиный остров в Сокольниках» – 1 балл. «Просёлок» – 1 балл. «Золотая осень» – 1 балл.	Пейзаж – 1 балл
2. «Московский дворик» – 1 балл. «Бабушкин сад» – 1 балл. «Заросший пруд» – 1 балл. «Итальянский пейзаж с крестьянином» – 1 балл. «Волга под Юрьевцем» – 1 балл. «Сельский вид» – 1 балл.	Пейзаж со стаффажем/пейзаж настроения – 1 балл

Макс. 12 баллов

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 4

Всего за задание 20 баллов

Вариант разбивки 1.

Названия произведений	Признак разбивки на группы
Соната – 1 балл, этюд – 1 балл, романс – 1 балл, вокализ – 1 балл.	Камерные жанры – 1 балл

Опера – 1 балл, балет – 1 балл, симфоническая сказка – 1 балл, мюзикл – 1 балл.	Театральные жанры – 1 балл
---	----------------------------

Макс. 10 баллов

Вариант разбивки 2.

<i>Названия произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
Соната – 1 балл, этюд – 1 балл, балет – 1 балл, симфоническая сказка – 1 балл.	Инструментальное воплощение художественного содержания – 1 балл
Опера – 1 балл, романс – 1 балл, вокализ – 1 балл, мюзикл – 1 балл.	Вокально-инструментальное воплощение художественного содержания – 1 балл

Макс. 10 баллов

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 5

Всего за задание 5 баллов

Вариант А) подразумевает выбор слова «символизм», так как это направление, связанное с живописью конца XIX века (например, М. Врубель), А. Родченко – представитель конструктивизма и авангарда. (2 балла).

Вариант Б) подразумевает выбор «Черный квадрат», так как это работа К. Малевича, не А. Родченко. (1 балл).

Вариант В) подразумевает выбор «иллюстрация», так как М. Врубель не был книжным иллюстратором, он работал в монументальных техниках и декоративно-прикладном искусстве. (2 балла).

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 6

Всего за задание 6 баллов

<i>NN</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
<i>Буквы</i>	В. 1 балл	Г 1 балл	А 1 балл	Б 1 балл		
Определения						
Фриз – горизонтальная полоса между карнизом и архитравом, часто украшенная лепниной или орнаментом – 1 балл (если ответ школьника близок к определению, предложенному в ключах)						
Фронтон – треугольное завершение фасада, расположенное над антаблементом – 1 балл (если ответ школьника близок к определению, предложенному в ключах)						

ЗАДАНИЕ 7

Всего за задание 12 баллов

<i>NN</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
<i>Буквы</i>	Д	А	Е	Г	Б	В

За каждую верно определенную пару – 2 балла.