**Муниципальный этап**
**Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)**
**2025-2026 учебный год**
**9 класс**
**Критерии оценивания**

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

## ОБЩИЕ ПОДХОДЫ

1. Если допускается ошибка в написании
   - искусствоведческого термина,
   - имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
   - названии художественного произведения,
   - неверно указывается имя рядом с фамилией**, баллы за указания с ошибками не начисляются.**
2. В ряде случаев засчитываются **варианты названий** произведений, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах**.**

В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, **ключи дают возможный вариантответа** и методику его оценивания. При проверке следует учитывать, что **участники не должны и не могут повторять их дословно**.

## ЗАДАНИЕ 1

| | |
|---|---|
| **Вопрос 1.** | **18 баллов** |
| **Вопрос 2.** | **2 балла** |
| **Вопрос 3.** | **2 балла** |
| **Вопрос 4.** | **1 балл** |
| **Всего** | **23 балла** |

| № п/п | фамилия | творческая профессия |
|---|---|---|
| 1. | Мацуев – **1 балл** | пианист – **1 балл** |
| 2. | Глинка – **1 балл** | композитор – **1 балл** |
| 3. | Лядов – **1 балл** | композитор – **1 балл** |
| 4. | Безруков – **1 балл** | актер – **1 балл** |
| 5. | Свиридов – **1 балл** | композитор – **1 балл** |
| 6. | Башмет – **1 балл** | скрипач, дирижер – **1 балл** |
| 7. | Бородин – **1 балл** | композитор – **1 балл** |
| 8. | Репин – **1 балл** | скрипач – **1 балл** |
| 9 | Билан – **1 балл** | эстрадный певец – **1 балл** |

**Муниципальный этап**
**Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)**
**2025-2026 учебный год**
**9 класс**
**Критерии оценивания**

2. музыка – **1 балл**, театральное искусство – **1 балл**

3. а) исполнители – **1 балл** б) композиторы – **1 балл**

4. Безруков артист – **1 балл**

**ЗАДАНИЕ 2**

| | |
|---|---|
| **Вопрос 1.** | **2 балла** |
| **Вопрос 2.** | **11 баллов** |
| **Вопрос 3.** | **3 балла** |
| **Вопрос 4.** | **1 балл** |
| **Вопрос 5.** | **3 балла** |
| **Всего** | **20 баллов** |

1. Название фильма Баба Яга спасает мир (2023) – 2 балла,
   Если дано только имя «Баба-Яга» - 1 балл

2.

| **№; п/п** | персонаж восточнославянской мифологии | № кадра |
|---|---|---|
| 1. | Баба-Яга – **1 балл** | № 1 – **1 балл**<br>№ 8 – **1 балл** |
| 2. | Кащей бессмертный – **1 балл** | № 3 – **1 балл**<br>№ 5 – **1 балл** |
| 3. | Леший – **1 балл** | № 10 – **1 балл** |
| 4. | Кикимора – **1 балл** | № 6 – **1 балл**<br>№ 10 – **1 балл** |
| | **4 балла** | **7 баллов** |

3. эпитеты, которые характеризуют образ главной героини в кадре:

**по 1 баллу** за каждый верный эпитет, макс. **3 балла**

варианты: решительная, грозная, напористая, сильная, волевая, бесстрашная.

4. варианты: ужас, страх – **1 балл.**

**Муниципальный этап**
**Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)**
**2025-2026 учебный год**
**9 класс**
**Критерии оценивания**

5. порядок следования кадров, в которых решается судьба Кащея Бессмертного № 9, № 4, № 7. – **3 балла** за правильную последовательность баллов.

## ЗАДАНИЕ 3

| | |
|---|---|
| **Вопрос 1.1** | **2 балла** |
| **Вопрос 1.2** | **2 балла** |
| **Вопрос 2.1** | **2 балла** |
| **Вопрос 2.2** | **14 баллов** |
| **Вопрос 2.3** | **6 баллов** |
| **Вопрос 2.4** | **13 баллов** |
| **Всего** | **39 баллов** |

1.1 Энциклопедическое определение: автопортрет – это жанр изобразительного искусства, который направлен на изображение художником самого себя, может быть выполнен в разных техниках и стилях – **1-2 балла**
**Максимально – 2 балла**

1.2 Определение, раскрывающее философско-смысловое значение: автопортрет – это жанр изобразительного искусства, направленный на изображение художником себя, и рассказывает не только о внешних чертах, о мастерстве и технике художника, но и позволяет увидеть, как себя воспринимает художник, увидеть личность и ее особенности, позволяет познать себя и мир – **1-2 балла**
**Максимально – 2 балла**

2.1 Сопоставление текста **а - №3 – 1 балл**
Сопоставление текста **б - №1 – 1 балл**
**Максимально – 2 балла**

2.2 **Пояснение для пункта а**: учащиеся должны проанализировать:
1) размещение фигуры в полотне, при этом акцентируя внимание на значении такого размещения. Также должны проанализировать освещение и цветовую гамму. Указать на атрибутивную составляющую.
2) Реалистичность портрета передает точное свидетельство внешнего облика, однако участники должны указать, что это не главная цель, а важнее передать внутреннее состояние художника, его взгляд на окружающий мир и самого себя.

**Пример текста:** *Преобладают тёмные тона, серые, коричневые и чёрные оттенки, создающие глубокую атмосферу. Взгляд художника*

*сосредоточенный, серьёзный, задумчивый. Морщины и следы прожитых лет подчёркивают жизненную мудрость и опыт героя портрета.*

Полотно представляет собой автопортрет по плечи. Выполнен маслом на холсте. Художник изображен фронтально, слегка повернув голову к зрителю спокойным, но проницательным взглядом. Такая композиция позволяет приблизить художника к зрителю и сделать диалог между ними более близким и камерным. Свет падает сверху и слева, создавая глубокие и сложные тени. Такое освещение помогает подчеркнуть объемность формы, выразительность черт лица. А цветовая палитра придает ощущение внутренней сосредоточенности художника на своих переживаниях. Весь композиционный строй и живописная манера является свидетельством и примером реалистической живописи 17 века, в которой реалистическая сторона является важным аспектом выражения внутреннего мира героя. Но несмотря на точное следование натуре, художник глубоко и тонко передает свой внутренний мир, в котором и опыт переживания потерь, разочарований, периода глубокого самоанализа, невольно чувствуешь, что художник стремится поделиться с нами тайнами преодоления трудностей.

За представленный текст с причинно-следственной логикой – **1-5 баллов.** За использование искусствоведческой терминологии, метафоричность – **1-2 балла.**

**Пояснение дляпунктаб**: учащиеся должны проанализировать:

1) размещение фигуры в пространстве, при этом акцентируя внимание на значении такого размещения. Также должны проанализировать работу с материалом. Указать на атрибутивную составляющую.

2) Реалистичность портрета передает точное свидетельство внешнего облика, однако участники должны указать, что это не главная цель, а важнее передать внутреннее состояние художника, его взгляд на окружающий мир и самого себя.

**Пример текста:** *Автопортрет демонстрирует умение художника передать свой внутренний мир через пластику материала. Его взгляд устремлен вперед и выражает одновременно и философские размышления и порыв творческого вдохновения. Волосы слегка растрепаны, создавая ощущение динамичности и энергии, несмотря на пожилой возраст.*

Облик мастера представлен в мраморе, но это неоднозначный вердикт себе – кто он есть, а некоторый поиск и риторический вопрос о смыслах. Это передается через не до конца обработанный материал, шероховатую фактуру, не полированную поверхность. Скульптор изобразил себя словно незрячим, с открытыми «невидящими» глазами, отрешенным от суетности зримого мира и погруженным в философские размышления. Особенно вопросительное состояние подчеркивается откинутой головой и приподнятым взглядом.

**Муниципальный этап**
**Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)**
**2025-2026 учебный год**
**9 класс**
**Критерии оценивания**

Чувствуется «живая», «сложная» мысль в глазах, которая пронизывает сущность мраморного блока.

За представленный текст с причинно-следственной логикой – **1-5 баллов.** За использование искусствоведческой терминологии, метафоричность – **1-2 балла.**
**Максимально – 14 баллов**

2.3

1. **Коненков** Сергей Тимофеевич **– 1 балл**
2. **Ван Гог** Винсент **– 1 балл**
3. **Рембрандт** Харменс ван Рейн **– 1 балл**
4. **Веласкес** Диего **– 1 балл**
5. **Гойя** Фрасиско**– 1 балл**
6. **Эрьзя** Степан Дмитриевич **– 1 балл**

**Максимально – 6 баллов**

2.4Пояснение: участники могут выбрать различные признаки для классификации и точно указать номера портретов.

*Например:* скульптурный портрет №№ 1, 6
живописный портрет - №№ 2, 3, 4, 5
групповой портрет - №№ 4,5
погрудный портрет №№ 1, 2, 3

За верно указанный признак классификации – **по 1 баллу**
За верное и соответствующее указание номера портрета – **по 1 баллу**
**Максимально – 13 баллов**

**ЗАДАНИЕ 4**

| | |
|---|---|
| **Вопрос 1.** | **6 баллов** |
| **Вопрос 2.** | **12 баллов** |
| **Вопрос 3.** | **6 баллов** |
| **Всего** | **24 балла** |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | | | | | | |
| А)Портрет архитектора | 1 А | 2 А | 3А | 4А | 5А | 6А |
| Б)Архитектурная постройка | 4Б | 5Б | 2Б | 6Б | 1Б | 3Б |
| Оценка за пункт 1 | **Максимально 6 баллов**, по 1 баллу за каждую правильно определенную пару. | | | | | |

**Муниципальный этап**
**Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)**
**2025-2026 учебный год**
**9 класс**
**Критерии оценивания**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2. | | | | | | |
| Название архитектурной постройки | Мавзолей Владимира Ильича Ленина (Мавзолей Ленина) | Сан-Карло алле Куатро Фонтане, Сан-Карлино (церковь Святого Карла у «Четырёх фонтанов», также San Carlino) | Дом культуры имени И. В. Русакова (изначально — Клуб Русакова Союза Коммунальников | Ярославский вокзал (железнодо-рожный вокзал, пассажирский терминал станции Москва-Пассажирская-Ярославская) | Королевский военно-Морской госпиталь в Гринвиче (Гринвичский морской госпиталь) | Собор Санта-Мария-дель-Фьоре (собор Святой Марии с цветком) |
| Оценка за пункт 2 | **Максимально 12 баллов.** По 1-2 балла за каждое правильное название постройки. | | | | | |
| 3. | | | | | | |
| Стиль архитектурной постройки | Ар Деко | Барокко | Конструктивизм | Неорусский стиль (Модерн, Северный модерн) | Классицизм (Классицизм Рена, Классицизм с элементами барокко) | Ренессанс (Итальянский Ренессанс, Возрождение, Итальянское Возрождение) |
| Оценки за пункт 3 | **Максимально 6 баллов.** По 1 балла за каждый правильный ответ. | | | | | |

**Муниципальный этап**
**Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)**
**2025-2026 учебный год**
**9 класс**
**Критерии оценивания**

## ЗАДАНИЕ 5

| | |
|---|---|
| **Вопрос 1.** | **6 баллов** |
| **Вопрос 2.** | **4 балла** |
| **Вопрос 3.** | **5 баллов** |
| **Вопрос 4.** | **4 балла** |
| **Вопрос 5.** | **5 баллов** |
| **Вопрос 6.** | **3 балла** |
| **Вопрос 7.** | **3 балла** |
| **Всего** | **30 баллов** |

Оценка творческого эссе:

1. Раскрытие темы – **1-3 балла**, выделена ключевая проблема – **1-3 балла**;
2. Структура и логика рассуждения– **1-4 балла**;
3. Использование аргументов и примеров – **1-5 баллов**;
4. Стилевое единство– **1 балл**, выразительность речи – **1-2 балла**, грамотность – **1 балл**;
5. Обоснованность выводов, резюме– **1-5 балла**;
6. Творческий подход– **1-3 балла;**
7. Общее впечатление – **1-3 балла.**

## ЗАДАНИЕ 6

| | |
|---|---|
| **Вопрос 1.** | **18 баллов** |
| **Вопрос 2.** | **6 баллов** |
| **Всего** | **24 балла** |

1. Автопортрет и селфи являются формами самовыражения художника, однако они различаются по многим аспектам, включая исторический контекст, технику исполнения и культурную значимость.

**Исторический контекст**

**Автопортрет:** Традиция автопортрета восходит к эпохе Возрождения, когда художники начали изображать себя на холсте или бумаге. Это было связано с развитием индивидуализма и осознанием собственной значимости творца. Автопортреты часто служили способом демонстрации мастерства художника, его технических возможностей и художественного видения.

**Селфи:** Селфи стали популярными в эпоху цифровых технологий и социальных сетей. Они представляют собой фотографии, сделанные самим человеком, чаще всего с использованием смартфона или камеры. Селфи

отражают современную культуру самоидентификации и стремление поделиться своей жизнью с широкой аудиторией.

**Техника исполнения**

**Автопортрет:**Создание автопортрета требует значительных художественных навыков и умения рисовать или писать красками. Художник должен уметь передавать пропорции лица, игру света и тени, а также эмоции и характер персонажа. Автопортреты часто выполняются медленно и тщательно, позволяя художнику выразить свою внутреннюю сущность.

**Селфи:**Для создания селфи достаточно иметь смартфон или камеру и умение нажимать кнопку съемки. Технические требования минимальны, и качество снимков зависит больше от условий освещения и угла съемки, чем от профессиональных навыков фотографа. Однако современные технологии позволяют улучшать качество фотографий с помощью фильтров и редактирования.

**Культурная значимость**

**Автопортрет:** Автопортреты имеют большое значение в истории искусства. Они служат источником информации о жизни и творчестве художников, помогают понять их внутренний мир и мировоззрение. Многие известные художники, такие как Рембрандт, Ван Гог и Пикассо, оставили нам ценные автопортреты, которые стали частью культурного наследия человечества.

**Селфи:** Селфи играют важную роль в современной культуре, особенно среди молодежи. Они используются для выражения индивидуальности, демонстрации стиля и привлечения внимания. Селфи могут стать вирусными в социальных сетях и влиять на общественное мнение. Хотя большинство селфи быстро забываются.

За каждый аргументированный ответ по каждому аспекту – **от 1-3 баллов**
**Максимально – 18 баллов**

2**.** Участники должны обратить внимание на то, что это продуманное селфи, в котором автордемонстрирует внимание к композиции, свету и эмоциональному воздействию фотографии. Оно также отражает его склонность к экспериментированию и стремление создавать визуальные образы, которые вызывают глубокие эмоции и мысли.

**Примерный текст:**

*Это черно-белое изображение, снятое, вероятно, зеркальным фотоаппаратом с ручным управлением экспозицией. Камера направлена немного сверху вниз, создавая ощущение интимности и уязвимости. Лицо Кубрика занимает большую часть кадра, глаза широко открыты, взгляд прямой и внимательный. Волосы слегка растрепаны, возможно, от волнения*

*перед съемкой. Его выражение лица одновременно сосредоточенное и задумчивое, словно он погружен в размышления о следующем проекте.*

*Фон минималистичен, возможно, стена с мягким рассеянным светом, подчеркивающим контуры лица. Свет падает мягко, равномерно распределяясь по лицу, выделяя скулы и подбородок. Отсутствие ярких цветов позволяет зрителю сосредоточиться исключительно на выражении лица и эмоциях режиссера.*

За выражение мысли в причинно-следственном контексте начисляется **от 1-6 баллов**

**Максимально – 6 баллов**