

2025 ГОД
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
9 КЛАСС

I. Теоретический тур.

Общее время выполнения заданий:

- 5 академических часов (225 минут);

- для 9 класса – не более 10 минут на одну презентацию проекта.

№ задания	Максимальные баллы за задание	Время выполнения	Баллы, полученные участником
1 задание	16 баллов	25 минут	
2 задание	15 баллов	25 минут	
3 задание	21 балл	30 минут	
4 задание	31 балл	35 минут	
5 задание	24 балла	30 минут	
6 задание	59 баллов	25 минут	
7 задание	14 баллов	55 минут	
ИТОГО	180 баллов	225 минут	

2. Творческий тур. Длительность творческого тура определяется количеством участников муниципального этапа. Задание даётся заранее. Выступление участника до 10 минут.

Для перевода первичных баллов в сто балльную систему следует выполнить следующие действия:

1. Подсчитать максимальную сумму баллов за выполнение заданий теоретического и творческого тура, в данном случае 275 баллов (175 + 100) – А;
2. Подсчитать сумму баллов конкретного участника (например, участник выполнил задания теоретического тура на 165 баллов + участник выполнил задания творческого тура на 100 = 265 баллов) – Б;
3. Высчитать конечный балл по следующей формуле: $100 \div А \times Б = 100 \div 275 \times 265 = 88,3333...$, Результат вычисления округляется до сотых, то есть в приведенном примере 88,33

Сумма баллов 1 и 2 туров $100 \div 275 \times$ =

Задание № 1 (9 класс).

Перед Вами 4 слова, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 4 изображений.

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.
4. Приведите один яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните свой выбор.

ТИФЕРИНЕТ
ИКЛДСООБ
КФСИСН
ИЗЛЕКОЙ

	
1.	2.
	
3.	4.

Расшифрованное слово Номер соответствующего изображения.	Смысл понятия.	Культурно-историческая эпоха
1. Нефертити	Нефертити — супруга древнеегипетского фараона XVIII династии Эхнатона (ок. 1351—1334 до н. э.), время правления которого ознаменовалось крупномасштабной религиозной реформой	Искусство Древнего мира. Искусство Древнего Египта
2. Дискобол	«Метатель диска» – прославленная скульптура античности (ок. 450 до н.э. V век до н.э.) древнегреческого скульптора Мирона, дошедшая до нас в нескольких копиях.	Искусство Древнего мира. Античность. Искусство Древней Греции.
3. Сфинкс	Большой сфинкс в Гизе (3-е тысячелетие до н.э.). Египетский памятник, вырубленный из монолитной скалы с телом льва и головой человека.	Искусство Древнего мира. Искусство Древнего Египта
4. Колизей	Амфитеатр Флавиев, памятник архитектуры Древнего Рима, наиболее известное и одно из самых грандиозных сооружений Древнего мира, сохранившихся до нашего времени начали строить в 72 году н.э. при императоре Веспасиане, а в 80 году н.э. амфитеатр был освящен императором Титом.	Искусство Древнего мира. Античность. Искусство Древнего Рима.
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Древнего мира	
Пример культурного наследия	Древнеримская мозаика из Помпей, изображающая битву Александра Македонского и Дария III при Иссе. Техника монументальной живописи. I век н.э.	

Критерии оценки задания:

1. Участник расшифровывает 4 слова-понятия. По 1 баллу за каждую расшифровку – **4 балла**.
2. Участник верно соотносит 4 расшифрованных понятия с изображениями – **1 балл** за каждое верное соотнесение. – **4 балла**.
3. Участник поясняет в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом. По 1 баллу за каждое определение – **4 балла**.
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху – **1 балл**.
5. Участник приводит пример культурного наследия определённой им эпохи – **1 балл**. Даёт краткую характеристику приведённого им примера **1 балл**. поясняет свой выбор **1 балл**.

Максимальная оценка 16 баллов.

Задание № 2 (9 класс). Определите жанры музыкальных произведений. Соотнесите название с именем автора. Заполните таблицу.

1. Определите жанр произведения и впишите его в нужную группу.
2. Назовите автора, создавшего произведение.

Оперы	
Название	Автор
Борис Годунов	Мусоргский
Руслан и Людмила	Глинка
Князь Игорь	Бородин
Волшебная флейта	Моцарт
Балеты	
Название	Автор
Жизель	Адан
Лебединое озеро	Чайковский
Золушка	Прокофьев
Щелкунчик	Чайковский
Крупные циклические инструментальные жанры	
Название	Автор
Симфония №7 «Ленинградская».	Шостакович
Соната для фортепиано № 14 «Лунная».	Бетховен
Симфония №2 «Богатырская».	Бородин
Соната для фортепиано № 23 «Аппассионата».	Бетховен

Критерии оценки задания:

1. Участник верно определяет жанры трёх групп произведений. По 1 баллу за каждое верное определение – **3 балла**.

2. Участник верно соотносит 12 названий произведений с именами их авторов. По 1 баллу за каждое верное соотнесение – **12 баллов**.

Максимальная оценка 15 баллов.

Задание № 3 (9 класс).

Живопись — это немая поэзия, а поэзия, говорящая живопись. (Вольтер).

Прочитайте текст.

1. Выберите и определите среди живописных произведений, то, о котором говорится в тексте.
2. Выявите средства художественной выразительности поэзии и живописи для передачи эмоциональной атмосферы произведения. Не более четырёх. Используйте специальные термины
3. Какие вам известны дополнительные сведения о выбранном произведении живописи и его авторе.

Лес только что проснулся утром рано... Еще лежит в низинах сизый пар, Но солнце встало: утренний пожар Заполыхал в вершинах рдяно. Студеный воздух тих и дышит пряно Смолой, грибами. Бор дремучий стар: Завален буреломом ветхий яр, Зарос малинником откос поляны. Какая тишь! Лишь робкий дятла стук В ветвях сосны высокой медвежонка Насторожиться заставляет вдруг. Но зря он слух свой напрягает тонкий, Встав на дыбы, его спокойна мать; И братьям любо на стволе играть.



И. И. Пузанов «Утро в сосновом бору».

И. И. Шишкин «Утро в сосновом лесу».

Средства поэзии (слова, выражения)	Средства живописи (изобразительные элементы и художественные приемы) Композиция, колорит (цвет), свет, акценты и.т.д.
I. Средствами поэзии, поэт передаёт свежесть и сырую прохладу раннего утра. Тишину.	Средства контраста. Глухой дремучий лес и солнечный свет, пробивающийся сквозь колонны высоких деревьев.
II. Эпитеты: студёный воздух, бор дремучий, сизый пар, робкий стук, ветхий яр и другие.	Средствами композиции (противопоставление рухнувшей части ствола сосны и мощного корня многовекового дерева) создается эффект дремучей чащи, глубины оврагов, мощи вековых деревьев, места, куда робко заглядывает солнечный свет.
III. Олицетворение: солнце встало, пар лежит, бор стар, лес проснулся.	Животные и вывороченная сосна залиты утренним светом , именно они являются композиционным акцентом . Все остальное прописано не столь тщательно и выполнено в более темных, приглушенных тонах
IV. Инверсия: Но солнце встало:	Интересно решена проблема взаимодействия цвета и света в живописи. Колорит заднего

утренний пожар Заполыхал в вершинах рдяно.	плана полотна – прозрачный, неопределенный, а переднего – глубокий, красочный, хорошо разработанный.
V. Восклицание, обращение: Какая тишь!	В картине, которая заслуженно считается для многих поколений людей образцом пейзажа, в полной мере передано восхищение художника красотой и богатством первозданной природы.

«Утро в сосновом лесу» (1889г.) —. картина русских художников Ивана Шишкина и Константина Савицкого – **1 балл**. Савицкий написал медведей – **1 балл**, но коллекционер Павел Третьяков стёр его подпись – **1 балл**, так что автором картины часто указывается один Шишкин Картина находится в Государственной Третьяковской галерее – **1 балл**

Участник может привести и в пример и другие сведения о картине. За дополнительные сведения о картине не более 4 баллов

И. Шишкин родился в Елабуге в семье купца. Художник входил в Товарищество передвижных выставок. Картина стала невероятно популярной, и вскоре ее репродукции начали использовать в различных сферах: в кинематографе, на почтовых марках, конфетных обертках. Из-за большого тиража эту картину начали воспринимать как элемент китча.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник правильно выбирает живописное произведение – **1 балл**.
2. Называет 4 средства живописи в передаче эмоциональной атмосферы (по **1 баллу** за каждую позицию). При описании использует искусствоведческую терминологию (колорит, композиция, акцент, передний план, ракурс, абрис, тон, светотень и.т.д. (по **1 баллу** за термин). **Максимально 8 баллов**.
3. Участник называет 4 средства поэтического произведения в передаче эмоциональной атмосферы. По **1 баллу** за каждую позицию. Названы средства выразительности в литературе: тропы (эпитеты, метафоры, олицетворение), фигуры речи (инверсия) **Максимально 8 баллов**.
4. Приводит дополнительные сведения о картине. **Максимально 4 балла**.

Оценивая указанные участником средства живописи (изобразительные элементы и художественные приемы), допустимо засчитывать и литературное описание картины, её значение для русской культуры.

Максимальная оценка 21 балл.

Задание № 4 (9 класс). Перед вами скульптурные композиции. Это памятники литературным героям, поставленные в разных городах России.

1. Узнай и назови литературных героев. (Таблица № I).
2. Укажите автора литературного произведения.
3. Соотнесите со скульптурой литературный отрывок, имеющий отношение к тому или иному персонажу (Таблица № II). Поставь соответствующую букву.
4. В таблице № III даны изображения. Некоторые из них имеют отношение к каждому из названных вами произведений. Впиши нужный № в таблицу №1.
5. Узнай остальные изображения из таблицы № III: героя, название произведения и автора. Впиши под иллюстрацией.

		
А. Иван-царевич и Конёк-Горбунок Петр Ершов	Б. Герасим и Му-му Иван Тургенев	В. Маугли и Багира Редьярд Киплинг
№1	№2	№6

ТАБЛИЦА № I.

И. Б	II. В	III. А
В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолью и покрывившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окруженная многочисленной дворней. Сыновья ее служили в Петербурге, дочери вышли замуж; она выезжала редко и уединенно доживала последние годы своей скупой и скучающей старости.	Когда рассвело, вой в небо взлетел И раз, и другой, и третий! Ноги, сквозь джунгли несите нас! Тьму проникает наш волчий глаз! Слушай погони язык и глас И раз, и другой, и третий!	Едут близко ли, далёко, Едут низко ли, высоко И увидели ль кого — Я не знаю ничего. Скоро сказка говорится, Дело мешкотно творится.

ТАБЛИЦА № II.



1. Царь Глупый, завистливый, недалёковидный правитель, который руководствуется слухами, подсказками, мнением других. Желание обладать различными чудесными вещами и молодой красавицей женой приводит к тому, что он “обваривается” в котле с кипятком. Народ с радостью принимает другого царя – Ивана.



2. Памятник Ивану Сергеевичу Тургеневу, автор «Му-му» "Ася", "Первая любовь" Тургенев И. "Бурмистр", "Певцы"



3. Буратино. «Золотой ключик, или Приключения Буратино», Алексей Николаевич Толстой.



4. Гулливер. «Путешествия Гулливера», Джонатан Свифт.

	
Хозяйка Медной горы. «Хозяйка Медной горы», Павел Петрович Бажов.	Памятник Маугли и мудрому удаву Каа.

ТАБЛИЦА № III.

Критерии оценки задания:

1. Участник верно называет литературных героев. Конёк-Горбунок – 1, Иван-царевич – 1 балл, Иван-царевич и Конёк-Горбунок - 2 балла. Му-му – 1 балл, Герасим и Му-му – 2 балла. Маугли – 1 балл, Багира – 1 балл, Маугли и Багира – 2 балла. Всего максимально - **6 баллов**.
2. Участник верно называет авторов. Ершов- 1 балл, Пётр Ершов – 2 балла, Киплинг – 1 балл, Редьярд Киплинг- 2 балла, Тургенев – 1 балл, Иван Тургенев – 2 балла, Иван Сергеевич Тургенев – 3 балла. Максимально за задание **7 баллов**.
3. Участник верно соотносит литературный отрывок с персонажем. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. Максимально – **3 балла**
4. Участник верно находит изображение – **3 балла** и называет его-**3 балла**. Максимально – **6 баллов**.
5. Участник верно называет оставшиеся изображения. изображения: героя -**3 балла**, название произведения – **3 балла** и литературного автора. – **3 балла**. Максимально – **9 баллов**.

Максимальная оценка 31 балл.

Задание № 5 (9 класс).

Определите художественное произведение по фрагменту и выполни



Задание.

Графы таблицы к заданию.

Напишите, что изображено на фрагменте	На фрагменте изображена женщина, (Феодосия Морозова, отправляющаяся в заточение). Она, сложив длань (ладонь) в двуперстие демонстрирует непоколебимое решение отстаивать свою точку зрения (соблюдение древних религиозных обрядов)
Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент	Центральную.
Напиши название работы и её автора, музей, где находится	Василий Иванович Суриков Боярыня Морозова 1884-1887. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

произведение.	
Укажите время, когда жил и творил художник.	(вторая половина XIX века) критический реализм.
Опишите общую композицию работы. Какие персонажи в ней представлены.	Композиция основывается на диагональном построении – 1 балл – от сидящего на снегу юродивого, и дальше продолжается в движении саней с боярыней Морозовой и заканчивается крышами в левом углу картины. Само движение подчёркивает бегущий мальчик. - 1 балл Он расположен, к зрителю спиной. В картине изображено много персонажей. Художник изобразил и любопытных зевак – 1 балл , и сочувствующих ей людей, 1 балл и юродивого 1 балл , и даже детей.
Назовите значимые запоминающиеся детали. Укажите их функции и место в композиции.	Разъезжавшую до опалы в роскошных экипажах боярыню везут в крестьянских санях 1 балл , чтобы все видели ее унижение. Поднятая вверх рука боярыни с двуперстным знаменем - знамя раскола, знак призыва к толпе – 1 балл . Протянутая рука нищенки и сложенный в двуперстие жест юродивого в правой части картины свидетельствуют о поддержке народа опальной боярыни 1 балл и в то же время композиционно поддерживают движение саней.
Укажите известные работы этого же художника.	«Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Берёзове», «Переход Суворова через Альпы», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин».
Назовите жанр, которому соответствует картина «Боярыня Морозова».	Исторический.

Критерии оценки задания

1. Участник верно описывает представленное на фрагменте события. **По одному баллу за пояснение.** На фрагменте изображена женщина, Феодосия Морозова – **1 балл**, отправляющаяся в заточение – **1 балл**, двуперстие демонстрирует непоколебимое решение отстаивать свою точку зрения – **1 балл**, соблюдение древних религиозных обрядов – **1 балл. Максимально 4 балла.**
2. Участник правильно называет место фрагмента в композиции - **1 балл.**
3. Участник, верно, указывает автора Василий Суриков – **1 балл**, Василий Иванович Суриков - **2 балла**, название работы– **1 балл**, музей, где находится картина – **1 балл. Максимально 4 балла.**
4. Правильно называет время, в которое жил и работал В. И. Суриков – **1 балл.**
5. Участник верно описывает композиционное построение картины, указывает на характерные особенности, своеобразно подходит к раскрытию вопроса. За каждые конструктивные пояснения **1 балл** (Примеры выставления баллов в тексте таблицы). **Максимально 5 баллов.**
6. Называет значимые запоминающиеся детали в картине, указывает их место в композиции и функции. За каждую позицию **1 балл. Максимально за задание 3 балла**
7. Участник указывает известные работы В. И. Сурикова. **1 балл за каждую** Максимальной количество **5 баллов**
8. Участник правильно определяет жанр, которому соответствует картина «Боярыня Морозова» – **1 балл.**

Максимальная оценка 24 балла.

Задание №6 (9 класс). Внимательно рассмотрите представленные иллюстрации и используя числовые обозначения ответьте на вопросы.

		
№1. Памятник Минину и Пожарскому В Москве 1804-1818гг, скульптор Иван Петрович Мартос.	№2 Бюст Нефертити. Тутмос Египет.	№3 Давид. Микеланджело, Италия XV-XVI вв. (1504 год).
		
№4 «Меньшиков в Берёзове». ГТГ 1883 г., Василий Иванович Суриков.	№5. Автопортрет Леонардо де Винчи. Италия.	№6 Преображенская церковь в Кижах. XVIII - XIX вв.
		
№7 Казанский собор. Стиль ампира. Построен в Санкт-Петербурге на Невском.	№8 Оперный театр в Сиднее, Австралия,	№9 Медный всадник - памятник Петру I на Сенатской площади в Санкт-

проспекте в 1801—1811 годах архитектором Андреем Никифоровичем Ворониным.	архитектор Йорн Утзон, 1973.	Петербурге. Этьен Морис Фальконе 1782г.
		
№10 «Золотая осень». 1895.ГТГ. Исаак Ильич Левитан.	№ 11 Дискобол, Мирон, Греция, V век до н.э.	№ 12 Гжель — один из традиционных российских центров производства керамики. (Дата изготовления данного изделия XX век, но промысел известен с 70-80-м годов XVIII века, тогда Гжель становится центром производства в России художественной керамики).

Таблица №1.

Выберите из представленных работ иллюстрации, относящиеся к русскому искусству.	№1, №4, №6, №7, №9, № 10, №12	
Выпишите названия выбранных вами произведений, относящихся к русскому искусству, укажите их автора, где это возможно. Определите виды искусства, к которым они относятся.		
<i>Название произведения</i>	<i>Автор</i>	<i>Вид искусства</i>
№1, Памятник Минину и Пожарскому	И. Мартос.	Скульптура

№9. Медный всадник	Э. Фальконе.	Скульптура
№6. Преображенская церковь в Кижях.		Архитектура
№7 Казанский собор	А. Воронихин.	Архитектура
№4 «Меньшиков в Берёзове»	В. Суриков.	Живопись
№10 «Золотая осень».	И. Левитан.	Живопись
№12 Гжельская керамика		Декоративно-прикладное искусство
Назовите оставшиеся иллюстрации, если они Вам знакомы (название, страна, автор).	№2 Бюст Нефертити. Тутмос Египет №3 Давид. Микеланджело, Италия XV-XVI вв. (1504 год). №5. Автопортрет Леонардо де Винчи. Италия №8. Оперный театр в Сиднее, Австралия, архитектор Йорн Утзон, 1973 № 11. Дискобол, Мирон, Греция, V век до н.э.	

Таблица №2.

Вам представлены смысловые ряды. Допишите свой термин согласно смысловому ряду и определите название (одно слово), которое поясняет принцип объединения слов в данной цепочке слов. Поставьте номер иллюстрации, которая по логике соответствует предложенному вами варианту ответа. Пример:		
Смысловой ряд	Название смыслового ряда	Номер иллюстрации
Карандаш, Линия, Штрих, Пятно, Тон.	Графика	№5
Постамент, рельеф, бронза, силуэт	Скульптура.	№ 1

Ваяние.		
Шишкин, природа, ведута, ландшафт.	Пейзаж	№10
Урей, мастаба, фриз, Ра, сфинкс.	Египет	№2
Колонны, стиль, Франция, Наполеон, империя, триумф.	Ампи́р	№7
Утро стрелецкой казни, Красноярск, исторический жанр, Сибирь.	Суриков	№4
Гуманизм, антропоцентризм, перспектива, Флоренция, Рафаэль.	Возрождение (Ренессанс)	№3 или №5

Анализ ответа и оценка

1. Участник, верно, указал произведения, относящиеся к русскому искусству. **1 балл. Максимально 7 баллов.**
2. Участник верно вписал названия произведений, автора, где это необходимо указал вид искусства. По **1 баллу** за каждую позицию. **Максимально 19 баллов.**
3. Правильно называет имена авторов, страну, произведения которых не относятся к русскому искусству. За каждую верную позицию **1 балл. Максимальное количество баллов 15.**
4. Участник верно дописывает свой термин; определяет слово, поясняющее принцип объединения слов в одну группу; предлагает репродукцию, иллюстрирующую данную смысловую цепочку. По **1 баллу** за каждую позицию. **Максимально количество 18 баллов.**

Максимальная оценка 59 баллов.

Задание № 7 (9 класс).

Назовите памятник или мемориал Великой Отечественной войны в Брянской области, обоснуйте ваш выбор и заполните таблицу ответив на вопросы.

1. Назовите объект.
2. Обоснуйте свой выбор.
3. Каким событиям посвящён выбранный вами памятник (объект).
4. Если есть, напишите имена исторических лиц, связанных с брянской землёй, память о которых призван сохранить описываемый вами памятник.

Укажите связь памятника с регионом
5.Опишите памятник (сформулируйте концепцию или идею памятника, из какого материала создан, размер, в каком пространстве располагается (на площади, в сквере и т.д.), является оно частью скульптурного или архитектурного ансамбля, Какие виды скульптуры использованы (рельеф, барельеф, контррельеф, живописный рельеф) и т.д.
6.Имена создателей

Критерии оценки задания:

- 1.Верно выбран памятник или мемориал, посвящённый Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. – **1 балл.**
- 2.Обоснование выбора: названы эмоциональные характеристики, связанные с выбором объекта (не более 3 характеристик). 1 балл за каждую позицию. Максимально **3 балла.**
3. Участник называет события, которым посвящён выбранный памятник (объект) (История создания) - **1 балл.**
4. Названы исторические лица, имеющие отношение к памятнику. Указана связь памятника (мемориала) с историей региона. максимально **2 балла.**
- 5.При описании памятника, участник использует искусствоведческую терминологию и художественные выражения, раскрывающие смысл и значение исторических событий. 1 балл за каждую позицию. Максимально **5 баллов за описание памятника.**
7. Названо имя архитектора, скульптора или автора проекта. 1 балл за каждую позицию. **Не более 2 баллов.**

Максимальная оценка 14 баллов.