

Ключи
Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре)
2025/2026 учебный год
9 класс

Задание № 1.

ОТВЕТ:

	Вазопись Амфитеатр Мозаика Парфенон Дискобол	
Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия	
1.Амфитеатр	Открытое круглое или полукруглое сооружение для зрелищ у древних греков, также часть зрительного зала, устроенного полукружием, с рядами мест, поднимающимися один над другим	
2.Дискобол	Метатель диска в спортивных играх в древней Греции, одна из самых знаменитых статуй античности , автор Мирон	
3.Мозаика	Картины с сюжетами из сцен древнегреческой мифологии, повседневной жизни, выполнены из маленьких кубиков мрамора и камня со вставкой цветного стекла	
4.Парфенон	Памятник античной архитектуры, древнегреческий храм, расположенный на афинском Акрополе, главный храм в древних Афинах, посвящённый покровительнице города богине Афине, построен в V веке до н.э. архитектором Калликратом по проекту Иктина и украшен под руководством Фидия при правлении Перикла	
5.Вазопись	Декоративная роспись сосудов, выполненная керамическим способом, то есть специальными красками с последующим обжигом, различают несколько стилей вазописи – наиболее известны чернофигурный и краснофигурный	

Культурно-историческая эпоха	Культура Древней Греции
Пример культурного наследия	Храм Артемиды в Эфесе. Древнегреческий Эфес являлся крупнейшим центром торговли и излучал богатство и достаток. Покровительствовала ему богиня Артемида – богиня плодородия и покровительница животных, охранительница рожениц и охотников. Свято почитая ее, горожане решили построить в честь Артемиды величественный храм, который, к тому же, должен был значительно приумножить доход города. В главном зале Храма была установлена удивительной красоты статуя богини Артемиды, высота которой составляла около 15 метров. Она была очень дорогой, поскольку сплошь и рядом ее инкрустировали драгоценными камнями и золотом. В художественном оформлении здания принимали участие выдающиеся греческие художники и скульпторы. Слухи о прекрасной святыне быстро распространились по всему античному миру, и впоследствии Храм Артемиды стал одним из Семи чудес света. Примерно в 450 году до н.э. мир увидел непревзойденный Храм Артемиды. Говорят, что если бы он сохранился по нынешний день, то мог бы затмить любой из ныне существующих шедевров архитектурного искусства. Но, к сожалению, в 356 году до н.э. Герострат, одержимый идеей прославиться любой ценой, устроил в здании пожар.
	любой ценой, устроил в здании пожар.

Анализ ответа. Оценка.

Анализ ответа. Оценка.

Участник расшифровывает все понятия – 2 балла за каждое (5 понятий) – **10** баллов.

Кратко поясняет смысл каждого понятия, определяет значение – 2 балла (5 понятий) – **10** баллов.

Участник правильно определяет культурно-историческую эпоху, к которой относятся данные понятия – **2** балла.

Участник правильно приводит пример культурного наследия данной эпохи – **3** балла.

Максимальный балл	25
-------------------	----

**Пример
ный
ответ:**

Автор и название произведения:	
Илья Репин «Бурлаки на Волге»	
Средства живописи	Средства поэзии
Группа измождённых людей под жарким солнцем тянет баржу, преодолевая силу течения великой русской реки. В ватаге – одиннадцать человек, и каждый из них тянет лямку, врезающуюся в грудь и плечи. Если приглядеться к персонажам по отдельности, то можно увидеть, что характер у каждого свой. Кто-то совсем покорился тяжкой судьбе, кто-то философски спокоен, так как понимает, что кончится сезон, а с ним – и тяжёлая работа. Композиция картины выстроена так, словно бурлаки идут навстречу зрителю. Удивительно, как в, казалось бы, обезличенной тяжёлым трудом серой толпе живописец выявил индивидуальные черты каждого из бурлаков, наделил их характером, судьбой, прочитывающейся в изможденных годах невзгод лицах. Колорит картины построен на контрастах светлого и тёмного. Бурлаки в тёмной, рваной одежде выписаны на фоне светлой, широкой Волги. Их грязные ноги вязнут в светлом прибрежном песке. Всё освещено солнцем. Простор и гурьба измученных бурлаков. Контрастное сочетание тёмной, унылой одежды бурлаков, их тягостного, почти душевного состояния и светлых, сверкающих красок природы создаёт потрясающее впечатление и вызывает у зрителя протест против несправедливости.	Сравнение, эпитеты, олицетворения (например: «...ярко-свежая трава», «невыносимо дик», «мерный похоронный крик», «рекою рабства и тоски») и др.

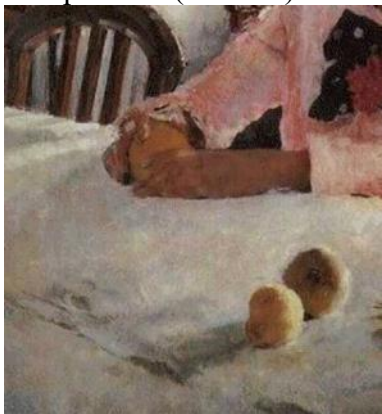
Критерии оценки ответа

№ п/п	Описание критерия	Баллы
1	Участник определяет название и автора произведения искусства	По 2 балла за каждое определение. 4 балла
2	Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы	По 2 балла за каждое название. 12 баллов

3	Участник называет 6 средств поэзии в передаче эмоциональной атмосферы	По 2 балла за каждое название. 12 баллов
4	Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 4 значимых детали	По 2 балла за каждое название. 8 баллов
5	Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 4 значимых детали	По 2 балла за каждое название. 8 баллов
Максимальный балл		44

Задание 3

Определите художественное произведение по фрагменту и выполните задания.

Дайте название работы и определите её автора (4 балла) 	Валентин Александрович Серов. «Девочка с персиками».
Укажите время, когда жил и творил художник. Что вы знаете о нём дополнительно (до 4 баллов)	Конец XIX век – начало XX в. Родился в семье композитора и музыкального критика Александра Николаевича Серова и пианистки Валентины Семёновны Серовой. В возрасте девяти лет начал брать уроки рисования у Ильи Репина в Париже. Учился в Петербургской Академии художеств (1880–1885 годы) под руководством Павла Чистякова. Член Товарищества передвижных художественных выставок (1894–1900), объединения «Мир искусства» (с 1899). Основные жанры творчества Валентина Серова: Портрет, пейзаж, исторические сюжеты.
Назовите, в каком жанре написана картина (1балл)	портрет
Назовите произведения живописного искусства этого же жанра. (по 1 баллу за каждое полное имя автора (всего не более 9 баллов), по 2 балла за каждое правильное	Например: «Портрет Веры Репиной» Илья Ефимович Репин; «Кружевница». Василий Андреевич Тропинин; «Всадница». Карл Павлович Брюллов.

название картины (всего не более 6 баллов), всего: не более 24 балла	
Какое направление (стиль) в искусстве представляет творчество художника (1балл)	Творчество художника Валентина Серова представляет направления импрессионизма и модерна
Укажите известные работы этого же художника. (по 2 балла за каждое название, всего не более 6 баллов)	Например: «Похищение Европы»; «Портрет Мики Морозова»; «Портрет Николая II»
Назовите современников живописца (художников, писателей, музыкантов, учёных) (до 6 баллов)	Композиторы: Рихард Вагнер, Гектор Берлиоз, Ференц Лист, Александр Даргомыжский, Николай Римский-Корсаков, Пётр Чайковский. Живописцы и искусствоведы: Илья Репин, Владимир Стасов, Константин Коровин, Михаил Врубель, Александр Бенуа, Лев Бакст, Анри Матисс, Сергей Щербатов, Николай Рерих, Михаил Нестеров, Игорь Грабарь. Писатели: Иван Тургенев, Лев Толстой, Фёдор Достоевский, Аполлон Майков, Александр Островский, Глеб Успенский, Николай Лесков, Максим Горький. Деятели театра: Константин Станиславский, Фёдор Шаляпин, Сергей Дягилев, Василий Качалов, Иван Москвин.

Максимальный балл	36
--------------------------	-----------

Анализ ответа и оценка задания 4.

Номер ряда	Лишнее слово	Краткое обоснование выбора
1	Аристофан	Автор комедий, а не трагедий
2	Сонет	Стихотворный жанр, а не размер.
3	Музыка	Временной, а не пространственный вид искусства.
4	Графика	Вид искусства, а не знак.
5	Пейзаж	Жанр, а не художественная техника.
6	Ботфорты	Обувь, а не одежда.

Анализ ответа и оценка задания №4.

1. Участник верно выделяет 6 имен и понятий. За каждый верный выбор 2 балла. 12 баллов.
2. Участник верно обосновывает выбор. За каждое верное обоснование 3 балла. 18 баллов.

Максимальный балл	30
--------------------------	-----------

Задание № 5.

1. Участник верно соотносит поэтические строки с соответствующим изображением-1балл.

2. Участник верно называет архитектурное сооружение-2 балл
3. Участник верно называет город (1б), страну (1б) –максимально 2 балла
4. Участник верно располагает приведённые архитектурные сооружения по стилям в таблицу – 6б.

Таблица 1

Номер описания архитектурного Сооружения (по1б.)	Название архитектурного сооружения (по 2б.)	Местонахождение архитектурного сооружения (город, страна) (по 2б. за полный ответ)
А 4	Церковь Покрова на Нерли	Россия, Владимирская область, в 1,5 км от посёлка Боголюбково
Б 1	Египетские пирамиды	Египет
В 5	Исаакиевский собор	Россия, Санкт-Петербург
Г 6	Оперный театр	Сидней, Новый Южный Уэльс, Австралия.
Д 3	Херсонес Таврический	Россия, г.Севастополь
Е 2	Саграда Фамилия (полное название — Искупительный храм Святого Семейства)	Испания, г.Барселона

Таблица 2

Архитектурные стили	Название архитектурного сооружения (по 1б. за правильный ответ, до 6 баллов)
древнеегипетский	Египетские пирамиды
классицизм	Исаакиевский собор
экспрессионизм	Сиднейский оперный театр
Древнерусский.	Церковь Покрова на Нерли
Античный, византийский	Херсонес Таврический
Эклектика (неоготика, модерн)	Саграда Фамилия (полное название — Искупительный храм Святого Семейства)

Максимальный балл

36

Задание 6.

1. Участник даёт название произведению или называет точное его название «Время летит» 2б.
Участник даёт пояснение названию - 2б.
Смысл работы в том, что человек, закованный в рамки времени, как бы утрачивает себя, от него остаётся лишь песок.

2. Участник даёт 5 определений, характеризующих настроение произведения . По 1 баллу за каждое определение. (5 баллов). Ответ не подразумевает точных знаний об авторе и использование им художественных средств. Например: быстротечность, неизбежность, фатальность, судьба, неотвратимость, изменчивость, течение в одном направлении
3. Участник определяет основной образ, тему, идею произведения (до 3б). Время меняет человека, оно жестоко и быстротечно, и человек ничего не может с этим поделать — он и есть, по мнению скульптора, — песок в песочных часах, который на глазах из твёрдой массы превращается в сыпучую
4. Участник приводит примеры других произведений искусств, посвящённых этой теме (не более 5) (до 10б). Например: «Постоянство памяти», Сальвадор Дали; «Время не стоит на месте», Рене Магритт; Танец музыки времени, Никола Пуссен; симфония «Часы», Й.Гайдн; «Время, вперёд!» Г.Свиридов;» Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьева; «Вопрос, оставшийся без ответа» Ч.Айвз; «Time» («Время») группы «Пинк Флойд»

Максимальный балл	22
-------------------	----

Задание № 7

Предполагаемый вариант ответа.

Вопросы	Ответы
Что является общим в произведениях?	Общим в этих музыкальных произведениях является сам музыкальный материал (1 балл)
Как называется произведение?	«Маленькая ночная серенада» (1 балл) Звучала I часть - «Allegro» (1 балл)
Кто автор произведения?	Вольфганг Амадей Моцарт (1 балл)
Какое исполнение исполнено в современной обработке и почему?	Исполнение вокальным ансамблем Swingle Singers (1 балл) без инструментального сопровождения (a`cappella) (1 балл), использован певческий прием - открытое голосообразование (1 балл), который приближает исполнение к инструментальному звучанию. Так как изначально серенада была написана для струнного оркестра или квинтета (1 балл). Максимально - 4 балла.
Что, на Ваш взгляд, в музыке оригинала привлекает внимание современных музыкантов и слушателей?	Верно названы отличительные черты композиторского языка В.А.Моцарта: красота и чистота музыкальной интонации, богатство фактуры и гармонического языка, контраст настроений. По 2 балла за каждую верно названную отличительную черту композиторского языка В.А. Моцарта. Максимально - 10 баллов.
Какое исполнение ближе Вам? Объясните, почему.	В ответе содержится личная эмоциональная оценка. Максимально – 5 баллов

Максимальный балл	23
-------------------	----