Муниципальный этап олимпиады по Мировой художественной культуре
Для 9 классов

Задания <u>первого типа</u> муниципального этапа

Перед Вами 3 слова и/или словосочетания. Впишите их в таблицу.

1) Кратко поясните в таблице смысл каждого слова или словосочетания.
2) Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти слова.
3) Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.
4) Дополнительное творческое задание. Составьте проект выставки, на которой будут демонстрироваться экспонаты, связанные с заданием, или их аналоги.

В проект входят: план экспозиции, перечень экспонатов, тематические дополнения (инсталляции, арт-объекты по теме выставки).

Канон, Акрополь, ордер

Ответы:

Слово или словосочетание	**Значение**
Канон	Словом «канон» (которое переводится с древнегреческого языка как «линейка» или «правило») назывался несохранившийся трактат скульптора Поликлета, жившего в Аргосе во второй половине V века до н. э. Этот трактат был посвящен правилам изображения человеческого тела. Поликлет первым определил и пластически выразил гармоничные пропорции человеческой фигуры, то есть соотношения разных частей тела.
Акрополь	Возвышенная и укреплённая часть древнегреческого города, так называемый верхний город. Акрополь — место первоначального поселения, вокруг которого развивался менее защищённый, так называемый нижний город, населённый земледельцами. Являлся крепостью и служил убежищем для граждан в военное время.
Ордер	Слово «ордер» — порядок расположения архитектурных частей (несущих и несомых) в античных зданиях и сооружениях — было впервые упомянуто римским архитектором Витрувием в трактате «Десять книг об архитектуре». Тем не менее первые (и основные) три ордера сложились уже в Древней Греции: дорический, ионический и коринфский; римляне создали тосканский и композитный. Архитектурный ордер является воплощением стоечно-балочной системы, состоящей из вертикальных (колонны, пилястры) и горизонтальных (антаблемент) элементов. Важной (и постоянной) составляющей тут является не размер, а пропорции, которые рассчитывались, исходя из пропорций идеального человеческого тела.
Культурно-историческая эпоха	Древняя Греция (Античность)
Пример культурного наследия	Храм Парфенон на Афинском акрополе, Эрехтейон, Храм Зевса в Олимпии и Храм Посейдона в Пестуме

№ п/п	Задание	Время выполнения	Баллы
1	Кратко поясните в таблице значение понятия.		**30**
2	Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.		**5**
3	Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.		**10**
4	Проект выставки		**15**
Итого		**30 мин**	**60**

Задание второго типа муниципального этапа

Прочитайте текст

А) Определите живописное произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
Б) Напишите имя автора произведения.
В) Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Охотники спускаются со склона.
Их силуэты на снегу знакомы,
И ветер гасит искры на лету.
Охотники спускаются к огню.
Ветвей переплетение – узоры.
На белом – черное.
Изысканно- строга палитра _____.
Спускаются со склона его охотники,
И на дворе – Зима…
Внизу скольженье – суета-сует:
Шум, хохот, крики – все это не ново.
Один упал, другой встает и … снова готов скользить
До самого конца.
Охотники спускаются со склона,
И нежностью сияют Небеса.
Там, в вышине, кружение полета,
Трепещут крылья на ветру –
Свобода!
Вершины гор у кромки небосвода
Хранят покой скользящих там, внизу,
И тех, кто медленно спускается со склона
К горящему Любовью Очагу.

Н.В. Зыкова

Ответы:

Автор и название живописного произведения	
Питер Брейгель Старший «Охотники на снегу»	
Средства живописи	**Средства поэзии**
Цвет, контрасты, композиция	Слово, интонация, метафоры

№ п/п	**Задание**	**Время выполнения**	**Баллы**
1	Определите живописное произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.		**5**
2	Напишите имя автора произведения.		**5**
3	Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.		**10**
Итого		**30 мин**	**20**

Задания третьего типа муниципального этапа

Рассмотрите и проанализируйте картину Фёдора Павловича Решетникова «Опять двойка».

А) Опишите общую композицию работы и художественные функции изображенных на ней фигур.

Б) Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.

В) Определите общее настроение картины.

Г) Укажите три известные работы этого художника.

Д) Назовите три произведения живописного искусства других авторов, в которых запечатлены подобные сцены.

Не забывайте указывать авторов.

Ответы:

Задание	Ваш ответ
А	Картина изображает мальчика, который, вернувшись из школы, получив очередную двойку, вызывает у членов семьи разные реакции: мать с грустью и усталостью смотрит на сына, сестра-пионерка осуждает его, младший брат насмехается, и только верный пес рад его видеть. Комната оформлена в уютной манере, но выглядит как обычное послевоенное жилище, а репродукция другой картины Решетникова на стене служит примером для мальчика.
Б	**Мальчик:** Опустив голову и потупив взгляд, он стоит, не снимая пальто и держа в руке портфель. Его расстроенный вид и поникший вид говорят о его огорчении из-за плохой оценки. **Мать:** Сидит за столом, сложив руки на коленях, её поза выражает усталость и горечь от того, что это, вероятно, не первая двойка сына. **Сестра:** Стоит у дверного проема, с серьезным и осуждающим выражением лица, разбирая учебники и демонстрируя свою успеваемость. **Младший брат:** Радостно сидит на велосипеде, наблюдая за сценой с ехидной улыбкой. **Собака:** Является единственным персонажем, который встречает мальчика с беззаботной радостью, виляя хвостом и пытаясь подбодрить хозяина. Обстановка и детали: **Комната:** Несмотря на послевоенное время, комната выглядит уютной: на полу лежит ковер, а на стене висят часы с маятником. **Репродукция на стене:** На одной из стен висит репродукция картины Решетникова "Прибыл на каникулы", которая символизирует пример добросовестности, которого не достигает главный герой.

	Велосипед: У младшего брата есть трехколесный велосипед, что для того времени было признаком достатка семьи.
В	Общее настроение картины смешанное, но с доминирующим ощущением тревоги, разочарования и укора в отношении мальчика-двоечника, контрастирующее с беззаботным счастьем его младшего брата и любовью/тревогой матери. Художник передает эмоциональный накал, подчеркивая, что плохая оценка затрагивает не только самого ученика, но и всю семью.
Г	«Прибыл на каникулы», «Переэкзаменовка», «За мир»
Д	«Устный счет. В народной школе С.А. Рачинского» Н.П. Богданов-Бельский, «В сельской школе», В.Е. Маковский, «Приезд учительницы в деревню», В.Е. Маковский, «Учительница», И.Н. Воробьева

№ п/п	**Задание**	**Время выполнения**	**Баллы**
1	Опишите общую композицию работы и художественные функции изображенных на ней фигур.		**6**
2	Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.		**6**
3	Определите общее настроение картины.		**6**
4	Укажите три известные работы этого художника.		**6**
5	Назовите три произведения живописного искусства других авторов, в которых запечатлены бытовые сцены.		**6**
Итого		**30 мин**	**30**

Задания <u>четвертого типа</u> муниципального этапа

В таблице перепутаны понятия и их определения.

А) Соотнесите понятия с их определениями.
Б) Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
В) Дайте определение оставшимся понятиям.

Ответы:

	Понятия	Определения
1	**Афоризм**	предельно краткое высказывание философского, жизненно-нравственного или художественного наполнения.
2	**Нигилизм**	полное отрицание общепринятых культурных ценностей, идеалов, нравственных и культурных норм
3	**Массовая культура**	разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного» потребителя
4	**Обычай**	устойчивый способ поведения, являющийся внешним материализованным выражением или фрагментом культурной традиции
5	**Ритуал**	
6	**Фольклор**	

№	1	2	3	4
Буква	**Г**	**В**	**Б**	**А**

Определения	
Ритуал	Церемонии, действия, организованные особым образом, преимущественно религиозного назначения, смысл которых не всегда непосредственно вытекает из характера деятельности, т.е. носит символический характер.
Фольклор	Культура нецивилизованных народов, или примитивная общинная культура, устное народное творчество, либо художественная культура какого-либо народа.

№ п/п	Задание	Время выполнения	Баллы
1	Соотнесите понятия с их определениями.		**10**
2	Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.		**10**
3	Дайте определение оставшимся понятиям.		**10**
Итого		**30 мин**	**30**

Задания <u>пятого типа</u> муниципального этапа

Представьте в форме презентации сценарий вернисажа, посвящённого Альбрехту Дюреру, 555 лет со дня рождения (1471-1528), немецкий живописец, рисовальщик и гравёр.

Определите содержание разделов, из которых будет состоять презентация. Используйте по необходимости аудио- и видеофайлы.

- Предложите, как можно популяризировать информацию о произведениях **Альбрехта Дюрера.** Постарайтесь максимально полно и емко представить найденную информацию по теме проекта.
- В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более пяти предложений).
- Не забывайте делать ссылки на используемые ресурсы и сайты