

**Ответы на олимпиадные задания
по Мировой художественной культуре
для обучающихся в 9 классе
Муниципальный этап**

ОТВЕТЫ

Задание 1.

1.	2.	3.	4.	5.	6.
В	Б	Г		А	

4 балла за верное заполнение таблицы

Марш — музыкальное произведение чёткого ритмического характера, предназначенное для сопровождения торжественных мероприятий, шествий, военных парадов и других церемоний. Отличается регулярностью метра, акцентированными ударами сильной доли и часто двухдольным размером (например, 2/4). – **1 балл за верно выписанный термин, 1 балл за определение.**

Арфа — древнейший струнный музыкальный инструмент с вертикальным расположением струн разной длины, натянутых перпендикулярно резонансу деревянного корпуса ("коробке"). Играют на арфе двумя руками одновременно, перебирая струны пальцами. Обладает богатым звуковым спектром и способностью воспроизводить широкий диапазон звуков от глубоких басов до высоких нот. – **1 балл за верно выписанный термин, 1 балл за определение.**

Итого за задание 1 – 8 баллов

Задание 2.

1. Укажите художника и название картины

Номер	Фамилия художника	Название картины
1.	В. Поленов.	«Московский дворик». 1878 г.
2.	А. Куинджи.	«Лунная ночь на Днепре». 1880 г.
3.	Иван Шишкин	«Рожь», 1878
4.	Исаак Левитан	«Золотая осень», 1895

8 баллов, по 1 баллу за каждую правильно заполненную ячейку.

2. Напишите, по какому критерию можно объединить все эти работы.

Пейзажи. Все художники смогли запечатлеть моменты повседневной жизни, красоты сельского и городского ландшафта, подчеркнуть особенности освещения и цветов, раскрывающие поэтическую сторону нашей родины. – **1 балл.**

3. Укажите по две картины, каждого художника.

Номер	Названия других его работ
1.	Дорога у деревни, Ливень, Пруд в парке. Ольшанка, Теремной дворец, Горелый лес, Дворик, Заросший пруд и т.д.
2.	Ночное, Березовая роща, Днепр утром, После дождя, Ранняя весна, Север, Закат, Роща и др.
3.	Лес вечером, Корабельная роща, Утро в сосновом лесу, На севере диком, Дождь в дубовом лесу, Лесные дали и др.
4.	Солнечный день. Весна, Перед грозой, Ветряные мельницы. Поздние сумерки, Осень. Дорога в деревне, В парке, Дуб и др.

По 1 баллу за указание другой работы художника. 2 картины одного художника – 2 балла. 8 баллов максимум за эту таблицу.

За задание 2 – 17 баллов

Задание 3.

1. И.С. Тургенев «Муму» – 2 балла;

2. Всем жертвам любви – **2 балла**;

3. Чувства, которые вызывает памятник, многогранны:

Глубокая печаль и сочувствие к судьбе несчастной собаки.

Надежда и вера в чудо благодаря необычному художественному решению.

Сопереживание всем жертвам несчастной любви.

Осознание силы преданности и верности.

Размышления о жестокости и несправедливости. – варианты ответов, если обучающийся указал хоть что-то из этого – **3 балла**.

Итого за задание 3 – **7 баллов**

Задание 4.

1. **Золотая маска** — лишнее слово, так как это российская театральная премия, а остальные награды («Оскар», «Золотой глобус», «Ника») — это кинематографические премии международного или российского уровня.
2. **Триллер** — лишнее слово, поскольку это жанр кино, а сиквел, ремейк и приквел — это типы кинематографических произведений или способы их создания (продолжение, предшествующая история, новая версия).
3. **Дубляж** — лишнее слово, так как это процесс озвучивания фильма на другом языке, а ракурс, крупный план и голландский угол — это технические термины, связанные с кинематографической съёмкой и композицией кадра.
4. **Триптих** — лишнее слово, потому что это произведение изобразительного искусства (составная картина из трёх частей), а ансамбль, оркестр, квартет и соло — это музыкальные термины, описывающие количество исполнителей или их группы.

1 балл за верное нахождение лишнего слова, 1 балл за объяснение.

Итого за задание 4 – 8 баллов.

Задание 5

№	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Буква	г	а	д	б	е	в

1 балл за каждое правильное сопоставление. Итого: 6 баллов

Приведены основные черты каждого архитектурного направления, обучающиеся могут указать другие.

1. КЛАССИЦИЗМ.

- **Симметрия и регулярность** — чёткая осевая композиция, равномерное расположение элементов здания
- **Простота и ясность форм** — стремление к лаконичности и логической стройности в построении архитектурных композиций
- **Античные ордера** — использование классических архитектурных ордеров (тосканского, ионического, коринфского, композитного)
- **Рациональное пропорционирование** — математически выверенные соотношения частей здания
- **Сдержанность декора** — умеренное использование декоративных элементов, отсутствие излишеств
- **Монуменальность** — величественность и масштабность архитектурных форм
- **Гармоничность** — стремление к идеальному сочетанию всех элементов композиции
- **Строгость линий** — преобладание прямых линий и геометрических форм в архитектурном решении

2. МОСКОВСКОЕ НАРЫШКИНСКОЕ БАРОККО

- **Композиционные решения:**
 - Ярусность построек
 - Вертикальная устремлённость конструкций
 - Использование пирамидальных структур («восьмерик на четверике»)
- **Цветовое решение:**
 - Характерная двухцветность (красный кирпич и белый камень)
 - Использование полихромных изразцов
- **Декоративные элементы:**
 - Богатый рельефный декор
 - Ордерные элементы европейского происхождения
 - Растительные мотивы (виноградные лозы, подсолнухи, цветы)
 - Декоративные картуши и раковины
- **Конструктивные особенности:**
 - Симметричность композиции
 - Чёткое разделение архитектурных объёмов
 - Логичное соотношение частей
- **Стилистические особенности:**
 - Сочетание русских традиций с западноевропейскими элементами
 - Смещение барочных, маньеристических и ренессансных мотивов
 - Сохранение древнерусских архитектурных принципов
- **Общий характер:**
 - Праздничность и нарядность
 - Контраст между крупными и мелкими формами
 - Динамичность композиции при внешней статичности

3. МОДЕРН

- **Форма и линии:**
 - Отказ от прямых линий и углов
 - Криволинейные, текучие формы
 - Органические, природные очертания
 - Асимметричные композиции
- **Конструктивные особенности:**
 - Использование новых материалов (бетон, стекло, металл)
 - Вертикальная направленность
 - Наличие эркеров, балконов, лоджий сложной формы
 - Акцент на входных группах
- **Декоративные элементы:**
 - Растительный орнамент
 - Скульптурное оформление
 - Металлическая ковка
 - Витражное остекление
 - Интеграция декора в общую композицию
- **Цветовое решение:**
 - Приглушенные природные тона
 - Пастельные оттенки
 - Преобладание бежевого, зеленого, серого
- **Функциональность:**
 - Практичность зданий
 - Свободная планировка
 - Обилие естественного света
 - Рациональное использование пространства
- **Общие принципы:**
 - Единство внешнего и внутреннего пространства

- Синтез различных видов искусства
- Отказ от исторических стилей
- Инновационный подход к строительству

4. КОНСТРУКТИВИЗМ

- **Функциональность:**
 - Приоритет практического назначения здания
 - Рациональная организация пространства
 - Соответствие формы функции
- **Конструктивные особенности:**
 - Использование современных материалов (бетон, металл, стекло)
 - Демонстрация несущих конструкций
 - Ленточное остекление
 - Плоские крыши
 - Удлиненные оконные проёмы
- **Композиционные принципы:**
 - Строгая геометричность форм
 - Монолитность внешнего облика
 - Масштабность сооружений
 - Сегментированность объёмов
 - Динамичность композиции
- **Эстетические характеристики:**
 - Простота и аскетичность форм
 - Отказ от декоративности
 - Строгость линий
 - Гармония элементов
 - Упорядоченность композиции
- **Технические решения:**
 - Внедрение новых инженерных систем
 - Использование подъёмных механизмов
 - Применение современных технологий строительства
 - Функциональная организация внутренних пространств

5. СТАЛИНСКИЙ АМПИР

- **Монументальность и масштаб:**
 - Величественные, масштабные постройки
 - Строгие классические пропорции
 - Высотность зданий
- **Декоративные элементы:**
 - Богатый, насыщенный символикой декор
 - Использование колонн и архитектурных ордеров
 - Барельефы и мозаики с советской символикой
 - Растительные мотивы в лепнине
- **Материалы и отделка:**
 - Применение дорогих материалов (мрамор, гранит, бронза)
 - Использование натурального дерева
 - Витражи и хрустальные элементы
- **Стилистические особенности:**
 - Сочетание элементов классицизма, барокко и ампира
 - Влияние ренессанса и ар-деко
 - Элементы неоготики в отдельных постройках
- **Идеологический аспект:**
 - Прославление достижений социализма
 - Отражение темы победы в Великой Отечественной войне

- Использование советской символики (серп и молот, колосья, пятиконечные звёзды)

6. РОКОКО

- **Композиционные особенности:**
 - Отказ от строгой симметрии
 - Криволинейность форм
 - Асимметричность конструкций
 - Преобладание горизонтальных линий
 - Камерный, интимный масштаб построек
- **Декоративные элементы:**
 - Изогнутые линии и плавные формы
 - Обильный лепной декор
 - Орнаменты с завитками и рокайлями
 - Цветочные гирлянды
 - Маскароны и фестоны
 - Использование позолоты
- **Цветовая гамма:**
 - Пастельные тона
 - Нежно-розовый («помпадур»)
 - Сочетание с золотом и серебром
- **Конструктивные решения:**
 - Отказ от прямых линий
 - Маскировка плоских поверхностей фигурной отделкой
 - Использование зеркал для создания эффекта бесконечности
 - Анфиладная система помещений
- **Особенности интерьеров:**
 - Деревянные панели (ламбри)
 - Шёлковые ткани в отделке стен
 - Узорный паркет
 - Ковровое покрытие
 - Богатое оформление потолков
- **Общие характеристики:**
 - Изящество и легкость форм
 - Игривость и кокетливость
 - Декоративность преобладает над конструктивностью
 - Органичное включение экзотических мотивов (китайских, турецких)

По 1 баллу за каждую верно указанную черту. Итого 12 баллов.

За задание 5 – 18 баллов.

Задание 6.

А) «Московский дворик», «Утро стрелецкой казни», «Вид на Кремль», «Вечер в Петербурге», «Петербургские повести», «Медный всадник», «Дети Арбата»¹.

Вариант разбивки 1

Название произведения	Признак разбивки на группы
«Московский дворик», «Утро стрелецкой казни», «Вид на Кремль», «Дети Арбата»	Москва
«Вечер в Петербурге», «Петербургские повести», «Медный всадник»	Санкт-Петербург

¹ Иллюстративный материал представлен только для живописи

Вариант разбивки 2

Название произведения	Признак разбивки на группы
«Петербургские повести», «Медный всадник», «Дети Арбата»	Литература / книги
«Московский дворик», «Утро стрелецкой казни», «Вид на Кремль», «Вечер в Петербурге»	Картины / живопись

Б) «Лебединое озеро», «Евгений Онегин», «Кармен», «Щелкунчик», «Жизель».

Вариант разбивки 1

Название произведения	Признак разбивки на группы
«Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель»	Балеты
«Евгений Онегин», «Кармен»	Оперы

Вариант разбивки 2

Название произведения	Признак разбивки на группы
«Лебединое озеро», «Евгений Онегин», «Щелкунчик»	Отечественные/ русские/ композитор Чайковский
«Кармен», «Жизель»	Зарубежные / иностранные

За каждую верно заполненную ячейку – 1 балл. За задание 6 – 16 баллов.

Задание 7.

1. Ответ: Картина «Бурлаки на Волге» – 1 балл
2. Илья Ефимович Репин – 1 балл
3. Художественные средства:

Средства живописи:

- **Композиционное решение** — размещение фигур бурлаков вдоль полотна создает ощущение бесконечной дороги и тяжелого пути;
- **Колорит** — мрачные, приглушенные тона передают тягостное настроение и безысходность;
- **Светотеневые контрасты** — подчеркивают изможденные лица и фигуры бурлаков;
- **Перспектива** — уходящие вдаль фигуры усиливают ощущение безвыходности ситуации. – 2 балла за 2 черты

Средства поэзии:

- **Эпитеты** — «невыносимо дик», «страшно ясен» создают атмосферу трагичности;
- **Метафора** — природа как свидетель страдания («сердце дрогнуло во мне»)
- **Инверсия** — необычный порядок слов усиливает эмоциональное воздействие («Ползли гурьбою бурлаки») – 2 балла за 2 черты

Итого за задание 7 – 6 баллов

Задание 8.**1. Глубина раскрытия темы (6 баллов):**

- 0-2 балла — поверхностное описание, отсутствие анализа;
- 3-4 балла — частичное раскрытие темы, есть отдельные удачные наблюдения;
- 5-6 баллов — глубокое, многоаспектное раскрытие темы.

2. Аргументация и примеры (6 баллов):

- 0-2 балла — отсутствие конкретных примеров или их формальное упоминание;
- 3-4 балла — приведены отдельные примеры без глубокого анализа;

- 5-6 баллов — использованы разнообразные примеры из живописи, архитектуры, литературы и других видов искусства с подробным анализом

3. Культурологический анализ (4 балла):

- 0-1 балл — отсутствие анализа культурных связей;
- 2-3 балла — поверхностный анализ культурных особенностей региона;
- 4 балла — глубокий анализ культурных традиций, их связи с природой и историей края.

4. Оригинальность и творческий подход (2 балла):

- 0 баллов — шаблонное, стереотипное изложение;
- 1 балл — отдельные оригинальные мысли;
- 2 балла — нестандартный подход к раскрытию темы, яркие авторские идеи.

5. Логика изложения и структура (2 балла):

- 0 баллов — отсутствие логики, бессвязное повествование;
- 1 балл — частичные нарушения логики изложения;
- 2 балла — чёткая структура, логическая связь между частями эссе.

За задание 8 – 20 баллов максимально.