ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ) 2025/2026 уч.г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАССЫ.

КЛЮЧИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Время выполнения 225 минут. Максимальное кол-во баллов – 110.

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

По теоретическому туру максимальная оценка результатов участника каждой возрастной группы определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий.

Ключи и критерии оценки задания 1.

Таблица 1.1

№	Название фонтана	Место расположения фонтана (город)
1	«Самсон фонтан»/ «Самсон»/ «Самсон, раздирающий пасть льву»	Петергоф/ Санкт-Петербург
2	«Дружба народов»/ «Золотой сноп»	Москва/ ВДНХ
3	«Фонтан слез»/ Бахчисарайский фонтан	Бахчисарай/ Ханский дворец в Крыму
4	«Бармалей»/ «Детский хоровод»	Волгоград/ Привокзальная площадь
5	«Гейзер»	Москва/ Манежная площадь
6	«Искусство»/ «Дружба»	Волгоград/ Центральная площадь

Комментарии к ответам:
*За каждый верно названный фонтан выставляется **1 балл**. За каждое верно указанное место нахождения фонтана (город) **1 балл.***
Максимальный балл – 12.

Ключи и критерии оценки задания 2.

Внесите ответы в таблицу 2.1 в бланке ответов.

Таблица 2.1

Ф.И.О. художника	Брюллов **– 1 балл,** Карл Брюллов (К. Брюллов, К.П. Брюллов) **– 2 балла,** Карл Павлович Брюллов **– 3 балла**
№ картины	**Название произведения**
1	«Всадница» **– 2 балла**
2	«Нарцисс смотрящий в воду» **– 2 балла**
3	«Последний день Помпеи» **– 2 балла**
Пропущенные слова	1._____государства **– 2 балла**_____ 2._____Исакиевского – **2 балла**_____ 3._____брюлловской – **2 балл**_____

Оценивается ФИО творца – максимально 3 балла.
За каждое правильно названное произведение 2 балла.
За каждое верно указанное слово –2 балла. ***Максимальный балл – 15.***

Ключи и критерии оценки задания 3.

Прочитайте текст. Заполните таблицу.

1. **Ответ:** «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали» **= 2 балла** (***Неполный ответ, например, «Сирин и Алконост» - 1 балл***).

Максимально = 2 балла.

2.Варианты ответа:

Васнецов **– 1 балл,**

В.М. Васнецов (В. Васнецов) **– 2 балла,**

Виктор Васнецов **– 3 балла,**

Виктор Михайлович Васнецов **– 4 балла**

Максимально = 4 балла.

3. ***Примеры описания:***

Средства живописи (композиция, цветовая гамма, фон, атмосфера картины):

Сирин и Алконост – два неразлучных символа, пара противоположностей. Горе и радость, несчастье и счастье, черное и белое... На картине Васнецова эти мифические девы-птицы похожи, как двойники, и, одновременно с этим, совершенно разные.

Сирин предстает перед зрителем в **траурном облачении черного оперения**. Кажется, **поза** скована невидимой **скорбью**, **голова понуро склонена**, а **темные пряди беспорядочно развеваются** в порывах ветра. **Лик бледен**, словно тронут лунным светом, художник подчеркнул **тяжесть, лежащую в душе, темными кругами под глазами**. По бледному лицу, словно хрустальная нить, ползет **одинокая слеза, свидетельница невыразимой печали**. **Отчаянным жестом** Сирин **подпирает крылом склоненную голову**, ища хоть толику облегчения в этой **бесконечной тоске.** Само его существо выражает **беспредельную печаль, тоску** по утраченному раю. Лишь корона, венчающая голову, напоминает о былом величии, утерянном в пучине скорби. **Алконост – вестник радости. Оперение переливается нежными цветами, на лице играет лучезарная улыбка, Алконост размахивает крыльями в такт ликующей песне, возвещающей миру о грядущем счастье.**

Фоном для картины стало **утреннее оранжевое небо**. Но, если **светлую птицу освещает солнце, темная, напротив, укрывается от наступающей зари**. Для дополнения образа, Васнецов показал и **разный фон** за каждой из птиц. Рядом с Сирин он нарисовал **листья, которые пожухли, они редкие и черные**, а рядом с Алконост они **прекрасные, зеленые, цветущие и благоухающие.** Этим художник еще раз подчеркнул **контраст** между двумя персонажами: Сирин обращена в прошлое, Алконост – в будущем. Обе девы-птицы едины и неделимы - вечные спутники жизни каждого человека.

Так, через образы этих дивных птиц, Виктор Васнецов приоткрывает для нас вечные истины бытия: о **неразрывной связи радости и печали** и о необходимости принятия обеих сторон жизни для достижения гармонии.

Средства поэзии:

Композицию своего стихотворения А. Блок построил на **противопоставлении** двух образов, которые соответствуют и художественному решению картины В. Васнецова – **радость и печаль, блаженство и отчаяние, день и ночь**. Однако в стихотворении функции птиц, специально или случайно, поэт перепутал: Сирин – символ радости, а Алконост – скорби.

Образы и эпитеты:

Образ Сирина: описан через образы **счастья и благополучия**. «Счастья полный» и «блаженств нездешних полный взгляд» создают **впечатление внутреннего света и**

гармонии. Используются **эпитеты:** «густых кудрей», «полный взгляд», «неведомый прилив»

Образ Алконоста: связан с печалью и страданиями. «Печалью мощной», «тоской вседневной» — эти эмоционально насыщенные **эпитеты** делают образ более угнетающим, создавая насыщенную **атмосферу отчаяния.**

В произведении используются такие средства художественной выразительности, как:

– метафоры («снопы лучей», «туманит слезой», «волны кудрей» — Сирин; «грудь полна тоской», «ветвистым троном» — Алконост).

– **инверсия** («бросает Сирин», «катится слеза»).

Используется **книжный стиль** («благоуханье», «вседневной и всенощной», «троном», «зарницы», и другие). Также применяются **многозначные слова и опорная лексика** («нездешних», «неведомой» и т. д.) как знаки потустороннего мира.

Таким образом, **«Сирин и Алконост»** — богатое по содержанию произведение, в котором через **контраст радости и печали** автор передаёт сложные человеческие эмоции и состояния.

Участник называет не менее 4 средств живописи для передачи эмоциональной атмосферы произведения (это может быть, например, цвет, линия, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура) ***= 4 балла****.*

Участник называет не менее 4 средств поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения (это могут быть риторические тропы, специфические особенности лексики, символизм, художественно-образная форма) ***= 4 баллов****.*

Дополнительно, за выполнение данного задания может быть начислено до ***2-х баллов*** *за развернутый (полный) и грамотный ответ.*

Максимально = 10 баллов.

Максимальный балл – 16

Ключи и критерии оценки задания 4.

1. Определите автора (ФИО), название и время создания представленного живописного произведения.

Иван Иванович Шишкин. «Рожь». 1878 г.

Правильная запись:

- Шишкин **– 1 балл,**

И.И. Шишкин (И. Шишкин) **– 2 балла,**

Иван Шишкин **– 3 балла,**

Иван Иванович Шишкин **– <u>4 балла</u>**

- название картины («Рожь») – **<u>1 балл.</u>**

- время создания: 1878 г. **– <u>1 балл</u>** (допускается ответ: вторая половина 19 века)

Максимально = 6 баллов

2. Какой теме посвящено представленное произведение?

Варианты ответа:

Русский пейзаж, природа **(1 балл).**

Максимально = 1 балл.

3. Какие ещё произведения живописного искусства, вдохновленные указанной темой, Вам известны? (не менее 2-х вариантов: в каждом варианте указывать и название произведения, и автора).

Участник олимпиады может назвать как произведения, указанного в задании художника, так и иного мастера.

Каждый вариант ответа оценивается ***в 1 балл*** *(при условии верного указания и автора, и названия произведения).*

Максимально = 2 балла.

4. Опишите своё эмоциональное впечатление от картины. Постарайтесь дать развернутый ответ.

Оценивается способность участника эмоционально-личностно воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

В описании указываются эмоциональные доминанты (например): **радость, спокойствие, умиротворение, величие, счастье, торжественность и т.д.**

Максимально = 4 балла (**3 балла** за указанные эмоциональные доминанты + **1 балл** за развернутый (полный) и грамотный ответ).

5. Назовите художественные средства, использованные автором картины для передачи идеи и эмоциональной атмосферы представленного произведения (укажите не менее 3-х средств, соответствующих описанным в 4-м пункте эмоциям)

Пример:

«Рожь» — картина И. Шишкина, отражающая простор и плодородие русской земли. Работа наполнена летней, знойной атмосферой. На холсте изображено золотое ржаное поле, над которым распростерлись высокие небеса с далекими кучевыми облаками. Желтый и голубой — основные цвета, которые использовал живописец в своем творении. Такое сочетание красок характерно для православной иконописи. Этой символичной **цветовой палитрой** художник показывает божественность и **величие** природы. Сияющая желтизна оттеняется статными соснами. Иван Шишкин детально выписал могучие деревья, придавая им образ мудрых хранителей земли. **Символическое значение** сосен – стойкость и сила жизни. Их **монументальность** и недвижность создает **ощущение покоя и умиротворенности.** На переднем плане — изъезженная полевая дорога, заросшая разнотравьем. Извиваясь, она приглашает зрителей вглубь поля насладиться тишиной и **спокойствием** знойного лета.

Благодаря использованию **широкой линейной перспективы**, **цветовому обобщению** в передаче поля спелой ржи и почти неподвижной воздушной среды живописец сумел достигнуть монументальности повествования, воспевающего родную природу, её плодородие, её изобилие, её **величественную и торжественную** красоту.

Максимально = 5 баллов (3 балла – за соответствующие указанным эмоциональным доминантам художественные средства; дополнительно может быть начислено **2 балла** за развернутый ответ)

Максимальный балл – 18

Ключи и критерии оценки задания 5.

1. Опираясь на представленные изображения, определите, к какому архитектурному стилю относятся здания
Правильный ответ:
Все архитектурные сооружения относятся к готическому стилю - **1 балл**
Максимально = 1 балл

*2. Опираясь на указанные в задании изображения, выявите и коротко (в нескольких предложениях) охарактеризуйте общие черты **(не менее 3-х)** определенного Вами архитектурного стиля.*
Варианты ответа:
Готический стиль возник во Франции в 30-е годы XII века и получил распространение в большинстве западноевропейских стран Эстетика готики была основана на идее средневековых богословов о том, что храм представляет собой символическую модель Вселенной и образ Небесного Иерусалима. Пространственная и предметная среда готического храма создавалась благодаря синтезу искусств: архитектуры, скульптуры, живописи и музыки.
Основные черты готики в архитектуре: высокие пропорции зданий **(1 балл)**, использование крестовых сводов и стрельчатых арок **(1 балл)**, обилие статуй и витражей, украшающих здания **(1 балл)**
Максимально = 3 балла (по 1 баллу за указанную черту)

3. Опираясь на приведенные иллюстрации №№ 3 и 4, определите вид монументального искусства, укажите материалы, которые использовались для создания изображений, назовите основное выразительное средство, характерное для данного вида искусства.
Правильный ответ:
На иллюстрациях №№ 3 и 4 показаны готические витражи **(1 балл)**. Витражи изготавливались из фрагментов цветного стекла **(1 балл),** вставлявшегося в свинцовые переплеты **(1 балл).** Основное выразительное средство витража – яркий цвет и прозрачность **(1 балл).**
Максимально = 4 балла

4. Укажите, в каких странах находятся показанные на иллюстрациях здания и образцы монументального искусства.
Правильные ответы:
№ 1. Германия – 1 балл
№ 2. Франция – 1 балл
№ 3. Франция – 1 балл
№ 4. Франция - 1 балл
№ 5. Франция - 1 балл
№ 6. Чехия – 1 балл
Максимально = 6 баллов

5. Определите, в какой исторический период были построены здания и созданы произведения монументального искусства, показанные на иллюстрациях.
Правильный ответ:
Церковные здания, показанные на иллюстрациях, а также, украшающие их витражи были созданы в период средневековья (1 балл).
Максимально = 1 балл

6. Назовите города (не менее 3-х), в которых находятся здания, показанные на иллюстрациях №№ 1, 2, 4, 6.
Варианты ответа:
№ 1. Кёльн – 1 балл
№ 2. Реймс – 1 балл
№ 4. Париж – 1 балл
№ 6. Прага – 1 балл
Максимально = 4 балла

Максимальный балл –19.

Ключи и критерии оценки задания 6.

Внимательно рассмотрите представленные в бланке иллюстраций изображения. Ответьте на вопросы.

1. Какой из этих памятников архитектуры относится к готической архитектуре? Напишите номер изображения.

Правильный ответ: № 1 – 1 балл

Максимально = 1 балл

*2. Назовите **три** характерных черты готического стиля, которые вы видите на выбранном вами изображении*
Варианты ответов: стрельчатые арки, высокие узкие башни, витражи
По 1 баллу за каждую правильно названную характеристику.
Максимально = 3 балла

3. Какой из представленных в бланке иллюстраций храмов был построен в Древней Греции? Напишите номер изображения и название данного храма.
Правильный ответ: № 2, Парфенон

По 1 баллу за каждый правильный элемент ответа

Максимально = 2 балла

4. В каком веке он был построен?
Правильный ответ: V век до н.э. – 1 балл
Максимально = 1 балл

5. К какой архитектурной традиции относится храм под номером 3?
Правильный ответ: древнерусская архитектура – 1 балл
Максимально = 1 балл

*6. Назовите **одну** черту, которая отличает его от готического собора.*
Вариант ответа: наличие куполов, использование цветных элементов на фасаде, отсутствие шпилей, стрельчатых арок
Максимально = 1 балл

7. *Что объединяет представленные три памятника архитектуры?*
Варианты ответа:
Культовое предназначение, архитектурные символы государств и т.п.
Максимально = 1 балл
Максимальный балл– 10 баллов.

Ключи и критерии оценки задания 7.

1. *Какую из представленных картин можно назвать лишней по жанру? Объясните свой выбор.*

Правильный ответ: «Чёрный квадрат» К. Малевича, т.к. это абстрактная композиция, а остальные – реалистические картины с узнаваемыми сюжетами

Максимально = 1 балл

2. *Разделите оставшиеся картины на две группы по тематике и заполните таблицу. Укажите принцип группировки.*

Вариант ответа:

Группа 1	**Группа 2**
«Утро в сосновом лесу» **- 1 балл**	«Бурлаки на Волге» **- 1 балл**
«Золотая осень» **- 1 балл**	«Девочка с персиками» **- 1 балл**
Принцип группировки	
изображение природы**- 1 балл**	изображение людей**- 1 балл**

Максимально = 6 баллов

3. *Какая из картин посвящена социальной теме? Кратко поясните, в чём это проявляется.*

Правильный ответ: «Бурлаки на Волге» – показывает тяжёлый труд и социальное неравенство.

По 1 баллу за правильное указание картины и обоснование.

Максимально = 2 балла

4. ***Какую из картин можно считать переходной к искусству XX века?*** *Обоснуйте свою точку зрения.*

Правильный ответ: «Чёрный квадрат» – отказ от изображения реальности, переход к абстракции, символизм.

По 1 баллу за правильно названную картину и обоснование.

Максимально = 2 балла

5. *Расположите представленные картины в такой последовательности, чтобы они отражали эволюцию русского искусства. Объясните свою логику.*

Вариант ответа: «Бурлаки на Волге» (критический реализм), «Золотая осень», «Утро в сосновом лесу» (реализм); «Девочка с персиками», *допустимый вариант* – «Золотая осень» (импрессионистические тенденции), «Чёрный квадрат» (авангард).

По 1 баллу на **правильное** обоснование каждой позиции

Максимально = 4 балла

6. *Представьте, что в вашей школе проходит выставка «Русское искусство: сюжеты и краски». На ней представлены четыре картины:*
   - *«Утро в сосновом лесу» (И. И. Шишкин);*
   - *«Чёрный квадрат» (К. С. Малевич);*
   - *«Бурлаки на Волге» (И. Е. Репин);*
   - *«Девочка с персиками» (В. А. Серов).*
   - *«Золотая осень» (И.И. Левитан)*

Вам нужно:

6.1 Выбрать одну картину, которая, по вашему мнению, лучше всего подходит для плаката, приглашающего на выставку. Объясните свой выбор в одном предложении.

Вариант ответа: Для афиши я бы выбрал(а) картину «Чёрный квадрат» Казимира Малевича. Она сразу привлекает внимание своей загадочностью и вызывает желание прийти на выставку, чтобы понять, что же это такое и почему это – искусство. – **1 балл**

Максимально = 1 балл

6.2 Придумать и записать название этой выставки.

Вариант ответа: «От леса до квадрата: русское искусство в красках» – **1 балл**

Максимально = 1 балл

6.3. Представьте, что вы экскурсовод на данной выставке. Что вы расскажете о картине «Бурлаки на Волге» школьникам 1-2 класса? Напишите 2-3 предложения.

Вариант ответа: Видите этих сильных мужчин на берегу реки? Это бурлаки. Они тянут за верёвки огромную тяжёлую лодку, которую называли «баржа». Представьте, каково это – идти по песку под палящим солнцем целый день, чтобы корабли могли плыть по Волге. Художник Илья Репин хотел, чтобы мы помнили о труде этих людей

Максимально = 3 балла

Максимальное количество баллов за задание – 20 баллов.

Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа 110 баллов.