

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МХК
2025/2026 учебный год
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы
КЛЮЧИ

Задание 1.

1. Культурно-историческая эпоха:	
Древняя Греция	
2.	3.
Г) Лира Рисунок №2 Лира Лира — прародительница многих других струнных инструментов, но до нашего времени она дожила лишь в своих изображениях. Издавна ее привыкли изображать в виде изящного инструмента: фигурная изогнутая рама, скрепленная сверху перекладиной, к которой тянутся струны. Это лира, струнный щипковый инструмент, известный еще в Древней Греции и Египте. Лиру держали левой рукой, а в правой был плектр, которым извлекали звуки. http://fanread.ru/book/2931826/?page=32 - Михеева Людмила - Музыкальный словарь в рассказах	Пан и Сиринга (Древнегреческий миф) И великого Пана не миновали стрелы златокрылого Эрота. Полюбил он прекрасную нимфу Сирингу. Горда была нимфа и отвергала любовь всех. Как и для дочери Латоны, великой Артемиды, так и для Сиринги охота была любимым занятием. Часто даже принимали Сирингу за Артемиду, так прекрасна была юная нимфа в своей короткой одежде, с колчаном за плечами и с луком в руках. Как две капли воды, походила она тогда на Артемиду, лишь лук ее был из рога, а не золотой, как у великой богини. Пан увидел однажды Сирингу и хотел подойти к ней. Взглянула на Пана нимфа и в страхе обратилась в бегство. Едва поспевал за ней Пан, стремясь догнать ее. Но вот путь пресекла река. Куда бежать нимфе? Простерла к реке руки Сиринга и стала молить бога реки спасти ее. Бог реки внял мольбам нимфы и превратил ее в тростник. Подбежавший Пан хотел уже обнять Сирингу, но обнял лишь гибкий, тихо шелестевший тростник. Стоит Пан, печально вздыхая, и слышится ему в нежном шелесте тростника прощальный привет прекрасной Сиринги. Срезал несколько тростинки Пан и сделал из них

	сладкозвучную свирель, скрепив неравные коленца тростника воском. Назвал Пан в память нимфы свирель сирингой. С тех пор великий Пан любит играть в уединении лесов на свирели-сиринге, оглашая ее нежными звуками окрестные горы. Аполлон и Гермес Поэт Алкей рассказывает, что Гермес, бог изобретательства и прогресса, в детстве нашел огромную черепаху, убил ее, взял панцирь и, натянув на него струны из овечьих кишок, сделал музыкальный инструмент - лиру. С тех пор сладкозвучная лира всегда сопровождала Гермеса в его странствиях. Однажды, оказавшись в Греции, он встретил Аполлона, который пас стадо коров, принадлежавшее богам Олимпа. Озорной Гермес решил подшутить над Аполлоном и украл пятьдесят коров. Но вскоре Аполлон обнаружил пропажу и потребовал, чтобы Гермес в уплату отдал ему лиру. Впоследствии Аполлон научился так виртуозно играть на этом инструменте, так полюбил его чудесные трели и чарующие мелодии, что превратился в бога музыки и поэзии.
--	---

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник определяет культурно-историческую эпоху. **4 балла.**
2. Участник называет музыкальный инструмент, определяет верное изображение. По 3 балла за каждое название. **6 баллов.**
3. Участник дает ответы на вопросы 3 пункта. По 5 баллов за каждое описание мифа. **10 баллов.**

Оценка: 20 баллов.

Задание 2.

К картине И.Е. Репина относятся № 1, 4, 7

К картине В.И. Сурикова относятся № 2, 3, 5, 6

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник дает верный ответ. По 2 балла за каждый пункт. **14 баллов.**

Оценка: 14 баллов.

Задание 3.

Описание одной работы
Свежесть и смелость дизайна Гончаровой в оформлении «Золотого петушка» основываются на самых разных познаниях художницы: литературных, музыкальных, политических, религиозных, этнографических. Наверняка сыграло свою роль знакомство Гончаровой с обширным этнографическим собранием Н.Д. Виноградова, организатора первой выставки лубка в Московском училище живописи, ваяния и зодчества в феврале 1913 года, и коллекцией М.Ф. Ларионова. Все то, что мог предложить ей традиционный русский фольклор и чего требовала музыка Римского-Корсакова, Гончарова могла найти в кладовых Виноградова. Его коллекция открыла ей новые и разнообразные перспективы; постепенно толкования Гончаровой стали пользоваться таким уважением, что сложилось мнение о ней как об эксперте в вопросах культурных различий между принятыми в России взглядами и восточными обычаями. Кроме того, ее зарисовки для «Золотого петушка» служат убедительным связующим звеном между музыкальным и изобразительным рядом, характерным для Востока. До нашего времени дошли эскизы декораций, созданных ею для этого спектакля, составляющие их компоненты можно считать источником почти всей иконографии сказки А.С. Пушкина. Синтез традиций Востока и Запада в работах Гончаровой, в частности, в «Золотом петушке», свидетельствует о политическом и культурном возрождении и «перевоплощении» оперы в балет как проявлении синтеза искусств. Певец в костюме Звездочета, олицетворяющий космологию, представлен восточным оракулом. Прошлое и настоящее объединены в этом универсальном образе: облаченный в цвета, символизирующие для Гончаровой Восток, он говорит с нами чистым языком поэзии. Эскизы Гончаровой, как и сам синтетический жанр оперы-балета, соединяют в себе элементы модерна, наиболее значимым из которых является свобода от общепринятых, традиционных условностей и правил. По прошествии целого столетия россияне приняли ее смелые и бескомпромиссные образы в качестве символов своего культурного самосознания, и в этом выразилось признание творчества художницы.
Художественный стиль, Произведения
Авангард Русский авангард — одно из направлений искусства европейского авангарда, получившее развитие в России и СССР в 1900-е — 1930-е годы. Наивысшего расцвета русский авангард достиг в после революционный период 1917—1932 гг. Родоначальником термина «русский авангард» считается художник и критик Александр Бенуа (1870—1960), который весной 1910 года разделил всех живописцев, участвовавших в выставке Союза русских художников, на авангард, центр и арьергард. Он иронически

назвал авангардом членов художественного объединения «Бубновый валет», слишком далеко, по его мнению, зашедших вперед на пути разрушения принятых норм в искусстве.

Примеры произведений:

1. Владимир Татлин. Угловой контррельеф. 1915 г.
2. Казимир Малевич. Супрематический чайный сервиз. Разработан в 1918 году
3. Владимир Татлин. «Летатлин» — безмоторный индивидуальный летательный аппарат. 1929–1932 гг.

Балеты	№ изображений
Золотой петушок	2
Свадебка	3
Литургия	4
Жар-птица	1

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник определяет композицию произведения искусства, отмечает значимые детали, называет средства живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое определение. **16 баллов.**
2. Участник верно соотносит названия балетов и изображения. По 2 балла за каждое название. **8 баллов.**
3. Участник называет 3 произведения, авангард. По 2 балла за каждое название. **6 баллов.**

Оценка: 30 баллов.

Задание 4.

Общая композиция работы Детали, их функции
Кацусика Хокусай. «Большая волна в Канагаве» <i>Эта гравюра, впервые выставленная в 1832 году, открывает знаменитую серию гравюр «Тридцать шесть видов Фудзи». Однако в отличие от большинства гравюр из этой серии, на ней знаменитая японская гора не занимает центрального места – Фудзи видна вдали, а глаз зрителя приковывает изображение огромной волны, вздымающейся над маленькими лодочками, вышедшими в бушующее море.</i> "Большая волна" - самая известная из всех самых известных гравюр Кацусика Хокусай. В

ней главным действующим персонажем является море, а не аристократия. Волны образуют как-бы рамку, через которую мы видим вдали гору Фудзи. Хокусай любил изображать воду в движении: здесь пена волн как когти захватывают рыбаков. Вершина волны здесь как форма Янь, соотносящаяся с пустым пространством Инь под ней. Надвигающаяся катастрофа вносит напряженность в данную работу. На переднем плане мы можем заметить небольшой пик волны, представляющий собой как-бы Фудзи в миниатюре. Вместо сегунов и аристократов мы видим крошечные фигурки рыбаков в лодках, которые сползают вниз по волне и тут же ныряют прямо в следующую волну. Мощь природы уравнивается уверенностью опытных рыбаков, поэтому все у них будет хорошо, поскольку, несмотря на сильный шторм, ярко светит солнце, как бы вселяя надежду.

Кацусика Хокусай - великий японский художник, непревзойдённый мастер укиё-э. Родился в Эдо (Токио) в 1760 году. Занимался иллюстрацией, гравюрой, ксилографией. Кацусика Хокусай всю жизнь останавливал прекрасные мгновенья этого вечно текущего из прошлого в будущее мира. Жанр укиё-э, в котором он работал, примерно так и переводится (Укие в традициях буддизма означает буквально «мир Скорби», но японские поэты и художники придали этому термину поэтическое очарование - печальное очарование вещей - моно-но аварэ-, и с японского укиё-э переводится примерно как «картины проплывающего мимо мира»). Прекрасное воплощение принципа Дзен – постоянное в своей вечной переменчивости «здесь и сейчас».

Эстетика Дзен утверждает, что каждая вещь, каждое проявление этого мира красиво своей, особой, неповторимой и неповторяющейся красотой и задача души, пришедшей в этот «мир Скорби», познать и понять эту красоту.

Известные работы художника, Или произведения этого жанра

А.Г. Венецианов "Гумно" (1822-1823), "Спящий пастушок", "Крестьянка с васильками". Бытовой жанр.

И. Левитан «Золотая осень», П. Брейгель «Охотники на снегу», Шишкин И. «Утро в сосновом лесу». Жанр - пейзаж

Их авторы	Произведения на тему Природы
П. Чайковский Йозеф Гайдн И. Стравинский А. Вивальди А.Глазунов	Фортепианный цикл «Времена года» Австрия Оратория «Времена года» 1801 музыка к балету «Весна священная» скрипичные концерты «Времена года» балет «Времена года»
И. Левитан П. Брейгель	«Золотая осень» «Охотники на снегу»

Сandro Боттичелли	"Весна"
Пушкин А.С.	«Осень» (1833)

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник определяет композицию произведения искусства, называет средства живописи в передаче эмоциональной атмосферы, отмечает значимые детали. По 2 балла за каждое определение. **10 баллов.**
2. Участник называет 3 произведения на тему природы. По 5 баллов за каждое название. **15 баллов.**
3. Участник называет 3 работы Хокусая, (и) или 3 работы в жанре пейзажа. По 5 баллов за каждое название. **15 баллов.**

Оценка: 40 баллов.

Задание 5.

Автор и название произведения. Известные произведения автора

Кипренский Орест (1782-1836)

Автопортрет (?)

Около 1809

Орест Адамович Кипренский – один из самых выдающихся мастеров первой трети XIX столетия – «золотого века» отечественной культуры. «Он первый вынес имя русское в известность в Европе», – писал о коллеге художник А.А. Иванов. В творческом наследии Кипренского имеются композиции жанрового, исторического и аллегорического характера, натурные зарисовки, эскизы на библейские сюжеты, пейзажи, гравюры. Однако наибольшую славу Кипренский снискал как глубокий, проникновенный и одаренный портретист эпохи романтизма. К числу лучших его работ можно отнести «Автопортрет», написанный в 1828 году перед отъездом в Италию.

Портрет поэта А.С. Пушкина

Портрет графини Е.П. Ростопчиной

Портрет поэта В.А. Жуковского

Эссе

По сравнению с написанным восемью годами ранее одухотворенным и эмоциональным автопортретом (1820, галерея Уффици, Флоренция), в котором воплотилось образцово-романтическое представление о художнике как об избранном носителе творческого дара, в произведении 1828 года усилены реалистические черты. Пристальный, «проникающий в душу» взгляд Кипренского, дает возможность почувствовать в мастере «тонкого психолога», умеющего разглядеть и воплотить в портретах внутренний мир моделей.

В собрании Третьяковской галереи хранится близкий, вероятно, являющийся подготовительным к живописному изображению, графический «Автопортрет» (1828) Кипренского.

«Автопортрет» (?) по праву можно отнести к числу самых интересных и загадочных произведений из собрания Третьяковской галереи. Перед зрителем предстает молодой художник в рабочей блузе с распахнутым воротом и с кистями, заложенными за ухо. Особую эмоциональность его образу придает сильный боковой свет, контрастно подчеркивающий черты привлекательного лица. Написанный с удивительной живописной силой портрет воплощает романтическое понимание художника как творческой личности.

В начале XX столетия работа считалась изображением прославленного русского живописца О.А. Кипренского. Однако очевидная несхожесть облика молодого человека с двумя достоверными автопортретами мастера (1828, Третьяковская галерея; 1820, галерея Уффици, Флоренция) заставила ученых со временем отказаться от этой атрибуции.

С другой стороны, технико-технологические исследования полотна выявили нехарактерные для манеры Кипренского живописные приемы. Таким образом, не только модель, но и автор пока остаются неизвестными. По-прежнему открыт вопрос и о датировке картины, которая, скорее всего, была написана не около 1809 года, как считалось ранее, а позднее.

По одной из бытующих в настоящее время версий, на полотне может быть представлен художник П.Е. Заболотский (1803–1866). Этот живописец много работал в имении коллекционера А.Р. Томилова, где, по преданию, и был написан портрет. Особый интерес представляет и художественное решение произведения, в котором некоторые исследователи видят пастиш – сознательную стилизацию неизвестного русского автора под работу западноевропейского живописца.

<https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/88689>

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник правильно называет автора и название работы, время создания. По 2 балла за каждое верное название. **6 баллов.**
2. Участник делает анализ произведения в форме эссе. **24 балла.**
3. Участник указывает известные произведения автора. По 2 балла за каждое верное название. **6 баллов.**

Оценка: 36 баллов.

Задание 6.

1	2	3	4	5
Б	Г	В	Д	А

Культурно-историческая эпоха	Автор, название произведения, вид искусства
1. Древний Рим	Триумфальная арка Тита, 81 г. н. э. Рим Триумфальная арка Тита была воздвигнута в честь Тита Флавия, известного римского императора. Однопролётная арка, расположенная на древней Священной дороге к юго-востоку от Римского форума. Построена императором Домицианом вскоре после смерти Тита в 82 году н. э. в память о взятии Иерусалима в 70 году н. э. Послужила моделью для многих триумфальных арок Нового времени.
2. Древний Рим	Конная статуя Марка Аврелия. II в. н. э. Статуя Марка Аврелия — бронзовая древнеримская статуя, которая находится в Риме в Новом дворце Капитолийских музеев. Была создана в 160—180-е годы. Статуя Марка Аврелия является единственной конной скульптурой, уцелевшей с античных времён. Император Марк Аврелий изображён в солдатском плаще поверх туники.
3. Древний Рим	Колонна Траяна 114г. до н.э. Колонна на форуме Траяна в Риме, созданная архитектором Аполлодором Дамасским в 113 году н. э. в честь побед Траяна над даками.

4. Древний Рим	Пантеон в Риме, II в. н.э. Пантеон — «храм всех богов» в Риме, памятник центрическо-купольной архитектуры периода расцвета архитектуры Древнего Рима, построенный в 126 году н. э. при императоре Адриане на месте предыдущего Пантеона...
5. Древний Рим	Амфитеатр Флавиев (Колизей). I в. н. э. Колизей (от лат. colosseus — громадный, колоссальный) или амфитеатр Флавиев (лат. Amphitheatrum Flavium) — амфитеатр, памятник архитектуры Древнего Рима... Колизей был олицетворением величия Римской империи и мастерства её инженеров.
Город, легенда о городе	
Рим, императорский Рим. Согласно римской легенде, Рим основали 21 апреля 753 года до н. э. братья-близнецы Ромул и Рем, потомки троянского царя Энея. Ромул убил Рема в споре о том, где основать город, и стал его первым царём, дав городу своё имя. Легенда гласит, что в городе не хватало женщин, и из-за этого латиняне пригласили сабинян на праздник и похитили их девушек, таким способом объединив два племени.	

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник правильно соотносит памятники, заполняя таблицу. По 1 баллу за каждое верное название и соотнесение. **5 баллов.**
2. Участник называет черты произведений. По 1 баллу за каждое верное название. **5 баллов.**
3. Участник правильно указывает авторов и названия произведений. По 2 балла за каждое верное название. **10 баллов.** (За неточное название снимается по 1 баллу).
4. Участник верно указывает город и культурно-историческую эпоху. По 2 балла за каждое верное название. **4 балла.**
5. Участник излагает легенду об основании Рима. **6 баллов.**

Оценка 30 баллов.

Максимальное количество баллов – 170