

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА 9 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос, аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается, в том числе, максимальное количество баллов за выполнение каждого задания

Задание 1

Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.

2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.

3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.

4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

ТЯТУАС ПОВИСЖИЬ НАНАДОЛКО РБОСО СМАУФТО ВИКТАСРЕППЕ
--

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения	Значение понятия
Статуя – 2	Трёхмерное изображение, обычно человека, животного или мифического существа, созданное путем скульптуры, моделирования или литья.
Живопись – 3	Вид изобразительного искусства, который заключается в создании произведений с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. Также – произведение искусства, выполненное красками на твердой поверхности.
Колоннада – 6	в архитектуре ряд или ряды колонн, объединённых горизонтальным перекрытием
Собор – 5	Крупный храм. Также собором привыкли называть храм, расположенный на территории города
Сфумато – 4	живописная техника, при которой создаются плавные, размытые переходы между светом и тенью, смягчая контуры предметов и создавая ощущение воздушной среды
Перспектива – 1	система правил и методов для изображения трёхмерного пространства и объектов на плоской поверхности, создающая иллюзию глубины, объёма и реалистичности
Страна и культурно-историческая эпоха	Приведенные примеры относятся культуре эпохи Возрождения. с XIV по XVI век Страна - Италия
Пример культурного наследия эпохи	«Мадонна Литта» — живописное полотно из собрания Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге, автор - итальянский художник и учёный эпохи Высокого Возрождения Леонардо да Винчи. Датируется периодом 1481—1495 годов. Название картины происходит от имени её последних владельцев — представителей миланского семейства графов Литта, у которых она была приобретена в российскую императорскую коллекцию в 1865 году. Композиционный тип изображения Мадонны, кормящей грудью Младенца Христа относится к его итальянскому варианту — Мадонне Умиления. Полуфигура Мадонны в синем мафории (в католическом искусстве плащ Девы Марии изображается синим) вписывается в характерный «леонардовский треугольник», а на тёмном фоне выделяются два симметрично расположенных арочных окна, в которых виден «лунный пейзаж» — эти детали также часто повторяются в произведениях Леонардо да Винчи. Младенец пристально смотрит на зрителя, придерживая правой рукой грудь Матери. В левой руке ребёнок держит щёлёнку, что соотносит картину с иной иконографией: Мадонны со щёлком.

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 1 баллу за каждую расшифровку. Максимально - **6 баллов**.

2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. Максимально - **6 баллов**.

3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое верное определение. **12 баллов**.

4. Участник верно определяет страну (1 балл) и культурно-историческую эпоху (1 балл), указывает временной промежуток (1 балл). По 1 баллу за каждую верно указанную эпоху (3 балла). Максимально – **3 балла**.

5. Участник приводит пример культурного наследия древней эпохи (2 балла), дает его характеристику (3 балла), указывая функцию (1 балла), местоположение (1 балла). Максимально - **7 баллов**.

Итого: 34 балла

Задание 2

Что или кто является лишним в ряду? Лишнее слово подчеркните и кратко объясните свой выбор.

А) виолончель, валторна, фортепиано, арфа. Валторна – духовой музыкальный инструмент. В ряду перечислены струнные инструменты.

Б) И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Айвазовский. В. Серов – великий русский художник-портретист. Остальные художники в ряду – пейзажисты.

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно выделяет лишние термины. По 2 балла за каждый термин. Максимально – **4 балла**.

2. Участник объясняет принцип исключения понятий. По 3 балла за каждое пояснение. Максимально - **6 баллов**.

Итого: 10 баллов.

Задание 3

Прочитайте текст.

1) Определите произведение искусства, о котором говорится в тексте. Напишите название произведения и имя автора.

2) Напишите время создания произведения и его местоположение в настоящее время.

3) Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Название произведения	
Сикстинская Мадонна, Рафаэль Санти	
Время создания и местоположение	
1512-1513 С 1754 года находится в Галерее старых мастеров в Дрездене	
Средства выразительности живописи	Средства выразительности литературного отрывка
цвет, колорит	Ритмичность
светотень	Эпитеты
пятно	Метафоры

мазок	Сравнения
фактура	Фонетические средства выразительности
композиция	
перспектива	

Критерии оценки:

1. Участник верно указывает название (1 балл) и автора произведения (1 балл), местоположение (2 балла) и время создания (1 балла) произведения, о котором говорится в предложенном тексте. Максимально – **5 баллов**.

2. Участник называет выразительные средства живописи и литературы (по 3 балла за каждое названное и обоснованное средство, но не более 5 средств в каждом столбце), используемые для передачи эмоциональной атмосферы поэтического произведения. Максимально – **30 баллов**.

Итого: 35 баллов.

Задание 4

1. Определите произведение по описанию.

2. Заполните таблицу.

Название произведения	«Слово о полку Игореве» – 3 балла
Вид искусства	Литература – 3 балла
Жанр	Героическая поэма – 3 балла
Жанр музыкального произведения, созданное на основе данного произведения	Опера «Князь Игорь» – 3 балла
Автор музыкального произведения	Александр (1 балл) Порфирьевич (1 балл) Бородин (1 балл). Максимум – 3 балла
К культуре какого народа принадлежат данные произведения	Россия – 3 балла
Время создания музыкального произведения	1890 г. / конец XIX века – 3 балла
Назовите другие произведения данного композитора	Симфония №2 «Богатырская», «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» <i>По 3 балла за каждое верно указанное произведение, но не больше 9 баллов.</i>

Итого: 30 баллов.

Задание 5

Послушайте пять фрагментов музыкальных произведений.

1. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента. Определите жанровую принадлежность каждого из них. Если Вам известен автор и/или название произведения, укажите их.

2. В оставшейся незаполненной строке приведите свой пример произведения и дайте определение его жанра.

<i>Номер фрагмента</i>	<i>Музыкальные жанры</i>	<i>Автор, название произведения</i>
1	<i>Рок-опера (2 балла)</i>	Э. Уэббер и Т. Райс (1 балл), «Иисус Христос – супер звезда» (1 балл).
2	<i>Симфония (2 балла)</i>	Л. Бетховен (1 балл), Героическая симфония (1 балл).
3	<i>Танец (2 балла)</i>	А.П. Бородин (1 балл), «Половецкие пляски» (1 балл).
4	<i>Балет (2 балла)</i>	П.И. Чайковский (1 балл), Балет «Лебединое озеро» («Танец маленьких лебедей») (1 балл).
5	<i>Киномузыка (2 балла)</i>	Г.Л. Шор (1 балл), музыка из кинофильма «Властелин колец» (1 балл).
<i>Свой пример с указанием жанра: А.С. Даргомыжский (1 балл) «Ария мельника» (1 балл) из оперы «Русалка» (1 балл).</i>		

Итого: 23 балла.

Задание 6.

1. Участник верно определяет тему, объединяющую все произведения – *тема материнства* – **3 балла**

2. Участник верно определяет, к каким видам искусства и его разновидности относится каждое изображение - **по 1 баллу за каждый верный ответ:**

1. живопись, станковая живопись, мифологический жанр
2. живопись, станковая живопись, мифологический жанр
3. скульптура, круглая скульптура, статуя, бытовой жанр
4. графика, печатная графика, плакат
5. живопись, станковая живопись, бытовой жанр

Максимум - 5 баллов

3. Выберите три любых изображения из числа данных в задании. Расположите в таблице их номера в хронологической последовательности.

Заполните таблицу.

Например:

<i>Номер изображения</i>	<i>Название произведения, имя автора (при наличии)</i>	<i>Время создания (год / век / эпоха)</i>
2	Икона Владимирской Божией матери	Первая треть XII века
1	Сикстинская мадонна, Рафаэль Санти	Начало XVI века (1512-1513 гг.)
5	1918 год в Петрограде (Петроградская мадонна), К.С. Петров-Водкин	Начало XX века (1920)

Участник верно располагает произведения хронологически – 3 балла, верно заполняет строки таблицы – по 3 балла за каждую верную строку.

Максимум - 12 баллов

4. Участник верно обозначает идею и основные средства выразительности, используемые автором.

Например:

«Петроградская Мадонна» – это возвышенный образ некогда крестьянской женщины. Но на фоне драматических событий революции его Мадонна с её душевной чистотой и нравственной силой становится городской, пролетарской, с повязанной назад косынкой.

Голова женщины обращена в сторону ребёнка, а её жесты, характерные для изображения Мадонн старых мастеров, подчеркивают её желание уберечь его от опасности. На заднем плане для создания дополнительной глубины художник изображает арки внутри плоского здания. Пейзаж написан достаточно чётко, однако Петров-Водкин лишает лиц и чёткой рисовки людей на улице, отводя им второстепенную роль. Он показывает, что они не важны: значима лишь сцена на балконе – мать с тревогой в глазах и сердце.

Именно после Великой Октябрьской социалистической революции женщина перестаёт исполнять свои традиционные роли. Она перестаёт быть просто матерью и хранительницей домашнего очага, а превращается в рабочую силу. В это время женщины начинают завязывать косынки сзади, чтобы показать свою приобщенность к пролетарской жизни. И на картине перед зрителем появляется женщина, скорее всего работница фабрики, стоящая на балконе, а на руках у неё – спящий ребенок. Она – Мадонна определённого времени, времени Гражданской войны. На улице тепло и солнечно: значит, революция уже состоялась. Но в глазах и жестах женщины читается тревога, как будто она задаётся вопросом: «Что будет дальше?»

По 2 балла за каждое обоснованное высказывание. Максимум - 12 баллов

5. Участник верно указывает информацию по трем произведениям – **по 3 балла за каждое**

Например:

- Н.А. Некрасов «Орина, мать солдатская» – литература, 1863г
- монумент «Мать», скульпторов Андрея Заспицкого, Ивана Миско, Николая Рыжанкова – скульптура, 1975г
- Л. да Винчи «Мадонна Литта» - живопись, конец XV века

Максимум - 9 баллов

Примечание: участник может привести любые другие произведения

Итого – 41 балл.

Задание 7

Даны 12 понятий и терминов, связанных с искусством:

Акварель, театр, соус, тембр, литература, танец, сангина, мелодия, живопись, регистр, темпера, темп

1. Объедините понятия и термины в ряды. Впишите группы слов в соответствующую строку таблицы.
2. Объясните принцип объединения.

<i>Номер ряда</i>	<i>Ряд (группа)</i>	<i>Принцип объединения</i>
1	Акварель, сангина, соус, темпера	Художественные материалы
2	Мелодия, темп, тембр, регистр	Средства выразительности музыки

3	Литература, живопись, танец, театр	Виды искусства

Участник выделяет 3 смысловые группы (*по 2 балла за каждый выделенный ряд*) – **максимум – 6 баллов.**

Участник верно включает понятия в выделенные группы (*по 1 баллу за каждый верно вписанный термин*) – **максимум – 12 баллов.**

Участник объясняет принцип объединения (*по 3 балла за каждый ряд*) – **максимум – 9 баллов.**

Итого: 27 баллов