

Тульская область

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) 2025-2026 учебного года

Ключ к заданиям для учащихся 9 класса

Задания выполняются в течение 225 минут

Номер задания	Максимальные баллы за каждое задание	Время выполнения	Баллы, полученные участником
1	30	35 мин.	
2	50	50 мин.	
3	30	35 мин.	
4	30	35 мин.	
5	30	35 мин.	
6	30	35 мин.	
Итого	200	225 мин.	

Задание 1.

Назовите 2 драматических театра, расположенных на территории Тульской области. Дайте им краткую характеристику (целевая аудитория, основные жанры спектаклей, местонахождение). Назовите по 1-му спектаклю из их репертуара.

Наименование театра	Местонахождение (город)	Целевая аудитории, жанры спектаклей	Спектакль

Ответ:

Некоторые театры Тульской области:

Тульский академический театр драмы им. М. Горького (в том числе его Новомосковский филиал)

Тульский областной театр юного зрителя

Молодежный театр г. Узловая

Мультикультурный центр «Дом Чехова» (Тула)

Молодежный театр «Галатhea» (Плавск)

Камерный драматический театр (Тула)

Театр «Эрмитаж» (Тула)

За указание наименование театра – 3 балла; за указание местонахождения – 3 балла; за указание целевой аудитории, жанров спектаклей – до 3-х баллов

(например, театр для подростков, ставятся в основном комедии); за указание спектаклей из репертуара – 6 баллов.

Максимальный балл	30
Балл участника	
Член жюри	

Задание 2.

Укажите названия литературных произведений, экранизации которых представлены в виде изображения кадров из фильмов и сериалов, укажите представленного на изображениях персонажа. Укажите: что представленные кадры объединяет.

1.



Ответ: Сьюзен Коллинз, «Голодные игры», Китнисс Эвердин (Дженнифер Лоренс), первый фильм трилогии, 2012 год.

2.



Ответ: «Баллада о змеях и певчих птицах», Сьюзен Коллинз, 2023 год, приквел.



3.

Ответ: Ольга и Татьяна Ларины (Евгений Онегин).



4.

Ответ: Григорий Печорин (Печорин) и княжна Мери (княжна Мэри Лиговская).



5.

Ответ: Григорий Печорин (Печорин) и Бэла, Максим Максимыч.



6.

Ответ: Владимир Ленский и Ольга Ларина.



7.

Ответ: Григорий Печорин (Печорин) и девушка контрабандистка.



8.



Ответ: Александра Бракен, «Темные отражения», фильм 2018 года.



9.

Ответ: образ Татьяны Лариной из разных экранизаций романа А.С. Пушкина.

Ответ вопрос об объединяющем признаке:

Принцип объединения – экранизации литературных произведений М.Ю. Лермонтова («Герой нашего времени»), А.С. Пушкина (роман «Евгений Онегин»), Сьюзен Коллинз («Голодные игры»), Александра Бракен, «Темные отражения».

Кадры экранизаций произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: № 4, 5, 7.

Кадры экранизаций произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: № 3, 6, 9.

Кадры, иллюстрирующие героев произведений, в разных экранизациях:

Татьяна Ларина – № 9 (1 - Ариадна Шенгелая, 2 - Лив Тайлер, 3 - Елизавета Моряк).

Произведение, объединяющий принцип, дополнительная информация: автор и произведение. Российская экранизация произведения Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени» от 2006 года, сериал: кадры № 4, 5. Советская экранизация произведения от 1965 года: № 7. Также есть экранизация произведения от 2011 года.

Кадры экранизации романа «Евгений Онегин»: № 3, 6, 10.

Экранизации романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: черно-белый фильм «Евгений Онегин» (1911 года, Российская Империя, дошли только кадры, сама пленка целиком не сохранилась, фильм отражал сам роман

Пушкина и сцены из одноименной оперы П.И. Чайковского); «Евгений Онегин» (1958 год, СССР, Все музыкальные номера в фильме поставлены по опере Чайковского); «Онегин» (1999, Великобритания); «Онегин» (2024 год, Россия).

В задании представлены кадры экранизаций:

«Евгений Онегин» (1958): № 6.

«Онегин» (1999): № 3.

На кадрах № 1, 2, 8 – представлены экранизации современной американской литературы, ориентированной на подростков, молодежь и любителей фантастики, антиутопий с политическим подтекстом, социальными, биоэтическими вопросами. Данные экранизации и сюжет книг ориентированы не на прошлое, историю, а на отдаленное и безрадостное будущее. Представленные фильмы являются экранизациями циклов книг.

Объединяющий принцип: Каждая экранизация, представленная на кадрах, показывает новые образы героев общества, как современных, так и бывших в истории, в определенном периоде, культуре, стране. Экранизации и произведения по которым они поставлены показывают динамику изменения социальных вопросов, запросов общества, изменение ценностей и эталонов поведения.

Правильно указанное литературное произведение – 1 балл за правильное указание (до 9 баллов). Объединяющий кадры принцип – до 13 баллов за правильное указание. За указание любой дополнительной информации – 1 балл, но не более 6-и баллов. За правильное указание персонажа – 2 балла, но не более 22 баллов.

Максимальный балл	50
Балл участника	
Член жюри	

Задание 3.

Представьте себя режиссером, какое из выше представленных произведений, Вы бы захотели экранизировать, какие средства бы Вы

выбрали, актеров, эпоху, изменили бы конец произведения в своем фильме, какая бы тема стала бы для Вас главной в фильме по выбранному Вами произведению. Какой формат, жанр – фильм, сериал, мюзикл, телеспектакль, драма, фантастика, детектив и т.д. был бы Вами выбран. Какой фильм (экранизация литературного произведения, художественный фильм) послужил для Вашего фильма прототипом. Дайте дополнительные характеристики персонажей.

***Ответ:** Выбор литературного произведения – 2 балла за правильное указание. Обоснование выбора эпохи – 1 балл за обоснование. Подбор актеров – 1 балл за указание, но не более 2 баллов. Авторская концепция эпилога произведения в фильме – 3 балла за указание и обоснование. Выбор и обоснование центральной проблемы фильма, главного героя – 2 балла за указание и обоснование (но не более 4 баллов). Дополнительные характеристики персонажей – 1 балл за указание, но не более 2 баллов. Выбор и обоснование основных сцен и эпизодов в сценарии – 1 балл за указание и обоснование сцены, но не более 5 баллов. Выбор и обоснование прототипа фильма – 2 балла за указание и обоснование. Включение новых поворотов в сюжетную линию, изменение роли персонажей (второстепенная или главная в отличие от оригинала) - не более 4-х баллов за авторский взгляд. Характеристики персонажей. 5 баллов за указание и обоснование.*

Максимальный балл	30
Балл участника	
Член жюри	

Задание 4.

Заполните таблицу, в которой представлены тексты из опер на сюжеты А.С. Пушкина. Вам необходимо указать название оперы и композитора.

Отрывок из текста	Название оперы, композитор
«Что день грядущий мне готовит?»	П. И. Чайковский «Евгений Онегин»
«Невольно к этим грустным берегам меня влечёт неведомая сила?»	А.С. Даргомыжский «Русалка»
«Как во городе было во Казани. Грозный царь пировал да веселился»	М.П. Мусоргский «Борис Годунов»
«Близок уж час торжества моего! Ненавистный соперник уйдёт далеко от нас...»	М.И. Глинка «Руслан и Людмила»
«Достиг я высшей власти. Шестой уж год я царствую спокойно...»	М.П. Мусоргский «Борис Годунов»

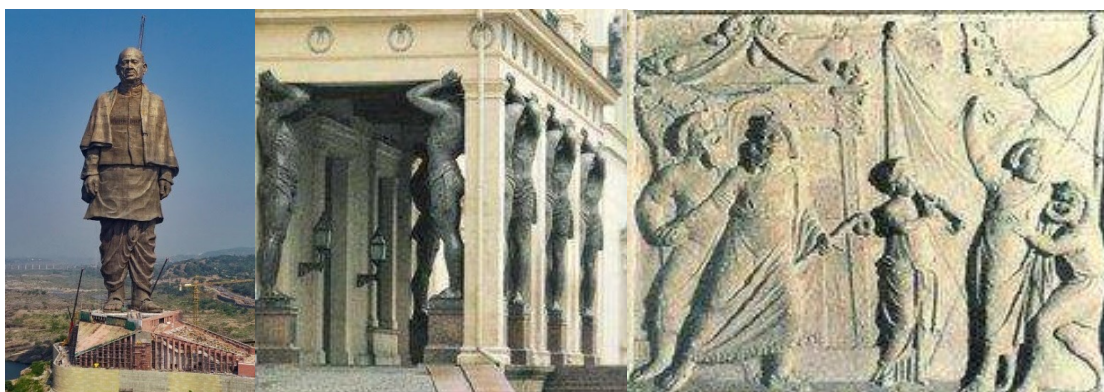
Ответ:

За каждое произведение – 6 баллов (автор – 3 балла, название – 3 балла).

Максимальный балл	30
Балл участника	
Член жюри	

Задание 5.

Перед вами известные скульптурные произведения. Напишите их названия и эпоху (века) создания.



1.

2.

3.

Ответ:

1. Статуя Валлабхаи Пателя, XXI век

2. Портик Эрмитажа со статуями атлантов, XX век

3. Барельеф. Сцена из античной комедии, I в н.э.

За каждый ответ – 10 баллов (название – 5 баллов, век создания – 5 баллов).

Максимальный балл	30
Балл участника	
Член жюри	

Задание 6.

Ознакомьтесь с описанием картины известного художника, изложенной в тексте, и заполните таблицу. Определите автора и название живописного полотна по его описанию. Укажите направление в искусстве, к которому оно принадлежит, и перечислите его основные характерные черты. Обоснуйте выбор направления, выделив в тексте подтверждающие это тезисы. Укажите время создания живописного полотна. Укажите, к какой стране или культуре оно относится.

Текст:

«Увиденные художником люди, которые тащили неподъемную грузовую баржу, взволновали его душу. Эту тему, уезжая на Волгу, художник разрабатывал в течение ряда лет. Запечатленное угнетение бедных являло собой призыв к милосердию по отношению к простому человеку. Удивительно, как в, казалось бы, обезличенной тяжелым трудом серой толпе живописец выявил индивидуальные черты каждого из них, наделил их характером, судьбой, прочитывающейся в изможденных годами невзгод лицах. Благодаря введенному художником контрасту вереницы невольников и раскинувшегося простору широкой, полнокровной Волги с белым парусником на заднем плане

(бессознательно ассоциирующимся у зрителя со свободой) мастеру удалось вынести приговор современному обществу, жестоко порабощающему бесправных.

Автор и название	«Бурлаки на Волге», И.Е. Репин
Направление в искусстве и его основные характерные черты	Реализм: - изображение жизни в образах, соответствующих действительности, исторически конкретных событий, общества, эпохи; - изображение повседневных предметов и событий без прикрас и идеализаций; - сближение с реальной жизнью реальность и правдивость как средства познания себя и мира вокруг; - важность детальной прорисовки интерьера, портрета, пейзажа, использование четкой композиции; - конкретика и типизация образов; - изображение персонажей во взаимодействии с окружающим миром; - использования светотени для захвата игры света и тени до методов наложения, которые

	создают глубину и текстуру изображения;
Подтверждающие тезисы	Картина изображает сцену реальной и правдивой жизни без прикрас и идеализаций которую художник увидел в результате путешествия по Волге. Картина иллюстрирует бурлаков, представляющих собой особый тип наемных рабочих, которые, идя по берегу, тянул при помощи бечевы речное судно против течения. Художник детально прорисовывает отдельные лица и воплощает чувства и эмоции на холсте. Каждый персонаж выражает неповторимые черты характера. Группа бураков противопоставляется пейзажу. Бурлаки выстроены в ряд с небольшим уклоном линии вверх, что позволяет визуально расположить их на одном уровне и придаёт им облик, напоминающий барельеф. В картине можно наблюдать использование глубоких оттенков и эмоционально насыщенных мазков масляных красок, что

	придаёт произведению ощущение энергии и движения, а так же использование игры света и тени, что даёт жизнь скульптурному изображению бурлаков и делает каждого из них особым и необычным.
Время создания	1873 г.

За правильное указание автора картины – 2 балла. За правильное указание названия картины – 2 балла. За верное определение направления в искусстве – 5 баллов. За верное указание характерных черт данного направления в искусстве – 6 баллов. За нахождение подтверждающих тезисов в тексте – 10 баллов. За верное определение время создания картины – 3 балла. При отсутствии орфографических, синтаксических, стилистических ошибок добавляется 2 балла.

Максимальный балл	30
Балл участника	
Член жюри	