

**Ключи к ответам олимпиадных заданий школьного этапа
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)**

2025–2026 уч. г.

9 класс

Максимальное количество – 200 баллов

Время выполнения – 5 академических часов (225 минут)

Номер задания	Максимальный балл
1	20
2	38
3	35
4	26
5	24
6	30
7	12
8	15

Задание 1.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К
5	2	9	10	8	4	6	7	1	3

За каждое верное соответствие – по 2 балла, всего – 20 баллов

Максимальное количество – 20 баллов

Задание 2.

Термин	Определения
<i>Аккомпанемент</i>	Инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов.
<i>Партитура</i>	Нотная запись многоголосного музыкального произведения, в которой одна над другой даны в определённом порядке партии всех голосов.
<i>Кантата</i>	Крупное вокально-инструментальное произведение для одного или нескольких солистов, хора и оркестра. Оно состоит из отдельных номеров, связанных между собой по смыслу. В основе кантаты обычно лежит крупное стихотворное произведение, которое исполняется в виде арий, речитативов и хоров. Они бывают религиозными, светскими и историческими.
<i>Баритон</i>	1. Средний мужской голос. Для этого голоса написаны, например, партии Руслана в опере «Руслан и Людмила» М. Глинки, Игоря в опере «Князь Игорь» А. Бородина, Онегина в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского. 2. Медный духовой инструмент, входящий в состав духового оркестра.
<i>Мелодия</i>	Последовательность музыкальных звуков, которая непосредственно воспринимается слухом и трактуется в теории музыки как композиционно-техническое и ладовое целое.

А. Бас – Низкий мужской голос.

Б. Дуэт – 1. Ансамбль из двух исполнителей. 2. Музыкальное произведение, предназначенное для исполнения двумя певцами или инструменталистами.

В. Опера – один из важнейших музыкальных жанров, объединяющий музыку и драму, а также и другие виды искусства (балет, живопись). Сценический жанр.

Г. Песня – самый распространенный музыкальный жанр, объединяющий музыку и поэтический текст.

За каждый верный термин, внесенный в таблицу – по 2 балла, всего – 10 баллов

За каждую верную анаграмму – по 4 балла, всего – 16 баллов

за каждое верное определение понятия (анаграммы) – по 3 балла, всего – 12 баллов

Максимальное количество – 38 баллов

Задание 3.

1. **«Последний день Помпеи» – 2 балла**

2. **Карл Иванович Брюллов – (по 1 баллу) всего 3 балла**

3. **1833 г. (XIX в.) – 1 балл**

4. **исторический – 1 балл**

5. **Государственный Русский музей – 2 балла, Санкт-Петербург – 2 балла, всего – 4 балла**

6. **За описание сюжета и композиции работы – максимально 10 баллов (верные тезисы)**

7. **За характеристику колорита – 5 баллов**

8. **За верно названное произведение Брюллова – 2 балла, верно указан жанр этого произведения – 1 балл, всего – 3 балла**

9. **Назван отечественный художник этого времени и направления и его произведение – по 3 балла, всего – 6 баллов**

Максимальное количество – 35 баллов

Примерное описание. На картине изображены события в Помпеях во время катастрофического извержения Везувия. Небосвод покрыт тёмными грозовыми тучами, на горизонте сияет кроваво-красное зарево, небесную тьму прорезают длинные и острые молнии. От подземных толчков рушатся здания. Люди пытаются спастись от разбушевавшейся стихии, вокруг слышны их крики, стоны и мольбы. Трагедия обнажает их чувства, показывает суть человеческих душ. Многие действующие лица являются олицетворением великодушия: перед лицом опасности они проявляют возвышенные чувства самоотверженности, мужества и любви. Среди них — сыновья, несущие на плечах немощного отца, а также юноша, уговаривающий свою мать спастись вместе с ним. Мать с дочерьми неподвижны: их вера в бога столь велика, что они вкладывают все силы в молитву. Рядом с ними — христианский священник, без страха вззирающий на происходящее. Смятение и страх испытывает спасающаяся бегством семья. Юный жених, забыв об опасности, вглядывается в помертвевшее лицо невесты. Центральная фигура холста — упавшая с колесницы и разбившаяся насмерть женщина, рядом с которой находится её ребёнок. Многочисленна группа людей на ступенях гробницы Скавра, среди которых находится и художник, в образе которого Брюллов изобразил самого себя. Есть и отрицательные персонажи — языческий жрец, в страхе убегающий от стихии, и вор, крадущий упавшие на землю драгоценности.

Несмотря на то, что большинство фигур, присутствующих на полотне, изображены Брюлловым полуобнажёнными, в обрисовке их образов важную роль играет драпировка. Прозрачные одежды героев картины падают «струящимися складками», которые дают возможность явственно обрисовать контуры их фигур; при этом характер складок одежды свидетельствует о душевном состоянии действующих лиц.

При построении композиции полотна Брюллов использовал академические правила. Действующие лица были разбиты на отдельные группы, которые располагались с соблюдением равновесия, соответствуя друг другу по массе. Также, согласно академическим канонам, использовалось строгое чередование планов: фигурам на переднем плане, имеющим скульптурно-выпуклые формы, противопоставлялась силуэтность фигур, изображённых на втором плане.

В соответствии с таким разделением решалась и колористическая схема. Для первого, затенённого плана художником использовались уплотнённые тона, среди которых были красные, синие, огненно-оранжевые, коричневые и другие. Для второго, силуэтного плана применялись блёклые полтона, среди которых встречались нежно-голубые, светло-зелёные и золотисто-жёлтые. Противопоставление затенённых и освещённых мест вносило в композицию картины определённую динамику. Новаторство Брюллова выражалось в смелости, с которой он взялся за сложнейшую задачу, состоявшую в передаче двойного освещения — от пламени вулкана и от вспышки молнии.

В композиции картины художник во многом отходит от традиций и норм классицизма: действие развивается не только на переднем плане, но и уходит вглубь картины; не все группы действующих лиц вписываются в треугольник. В картине присутствуют черты как старого направления — классицизма, так и нового — романтизма.

Задание 4.

1. Назовите его имя.

Ганимед.

2. Кратко опишите мифологический сюжет.

Образ Ганимеда – прекрасного юноши-пастушка, сын троянского царя Троса и Калирои, красотой которого, согласно древнегреческому мифу, был пленен сам Зевс. Зевс, превратившись в орла, похитил Ганимеда и принес его на Олимп, где он стал виночерпием, разливал нектар на пирах и стал любимцем богов.

Согласно одному из вариантов мифа, Ганимед был вознесён на небо в виде зодиакального созвездия Водолей.

3. Распределите изображения по видам изобразительного искусства. Заполните таблицу.

Вид изобразительного искусства	№ изображения
Живопись	3,8
Графика	2
Скульптура	1,5,6
Монументальное искусство	7
Декоративно-прикладное искусство	4

За верное названное имя персонажа – 3 балла

за краткое описание сюжета – 10 баллов

за каждый верно указанный вид искусства – 1 балл, всего 5 баллов

за каждое верное распределение изображения – 1 балл, всего 8 баллов

Максимальное количество – 26 баллов

Задание 5.

1	2	3	4
Б	В	А	Г

<i>Спящий пастушок</i>	<i>Девятый вал</i>	<i>Всадница</i>	<i>Северный край</i>
------------------------	--------------------	-----------------	----------------------

За верное соответствие – по 3 балла, всего 12 баллов

За определение названия – по 3 балла, всего – 12 баллов

Максимальное количество – 24 балла

Задание 6.

1. <i>А. Александра III</i>	2. <i>А. П.П.Трубецкого</i>
3. <i>С. императоре</i>	4. <i>С. П.П.Трубецкой</i>
5. <i>В. Русского музея</i>	6. <i>В. Русского музея</i>
7. <i>Д.Мраморный дворец</i>	8. <i>А. Александру III</i>
9. <i>С. Медному всаднику</i>	

В 23 мая 1909 г. в Петербурге на Знаменской площади был торжественно открыт памятник **1 императору Александру III** работы скульптора **2 Паоло Трубецкого**. Еще до завершения работы над монументом высказывалось мнение, что данный памятник не даёт верного представления о **3 русском императоре**. Однако вдовствующая императрица Мария Фёдоровна работу скульптора одобрила, и это сыграло решающую роль. **4 Трубецкой** продолжил работу над памятником. Он добивался впечатления монументальности и одновременно усиливал гротескно-характеристическое начало. Статуе присущи обобщённость форм, экспрессивность лепки, свойственные импрессионистическому направлению в скульптуре конца XIX – начала XX века. (После революции 1917 г. этому монументу грозила переплавка. Его спрятали в небольшом внутреннем дворе **5 Русского музея**, и в 1980-е годы журналисты окрестили его «узником» **6 Русского музея**. Он благополучно сохранился до нашего времени и в 1994 году был установлен на площади перед **7 Мраморным дворцом**. Памятник **8 Александру III** часто противопоставляют **9 Медному всаднику** скульптора Фальконе.

За каждый верный ответ – по 3 балла, всего – 30 баллов

Максимальное количество – 30 баллов

Задание 7.

1.	<i>Мать партизана. 1959 г.</i>	<i>А. Сергей Герасимов</i>
2.	<i>Лыжники. 1931</i>	<i>А. Александр Дейнека</i>
3.	<i>Конец зимы. Полдень. 1929</i>	<i>А. Константин Юон</i>

За каждый верный ответ – по 3 балла, всего – 12 баллов

Максимальное количество – 12 баллов

Задание 8.

1. *В. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой*
2. *А. Мариинский театр Санкт-Петербурга*
3. *Д. С.С. Прокофьев*

За каждый верный ответ – по 5 баллов, всего – 15 баллов.

Максимальное количество – 15 баллов