

**Районный этап всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
в 2025/2026 учебном году**

БЛАНК ЗАДАНИЙ ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ

№ задания/ максимальный балл	1 22 балла	2 34 балла	3 39 баллов	4 21 балл	5 15 баллов	6 68 баллов	Итого 199 баллов
Бал участника							

Время на выполнение заданий - 180 минут.

ЗАДАНИЕ 1.

В 2025 году не стало композитора Родиона Константиновича Щедрина — русского советского композитора, пианиста, музыкального педагога, общественного деятеля. Его ещё при жизни называли гением и мировым классиком. О чем бы ни рассказывала музыка Щедрина, каждое его сочинение несет в себе заряд активного поиска и раскрывает черты яркой индивидуальности. Он работал в разных музыкальных жанрах, но балет занимает особое место в его творчестве.

Рассмотрите пять кадров из балетов Р.Щедрина.

1.1. Напишите название каждого балета.

1.2. Напишите автора и название литературного произведения, которое легло в основу либретто каждого балета.

№ иллюстрации	Название балета	Литературное произведение – основа либретто	
		Автор	Произведение
1			
2			
3			
4			
5			

1.3. Напишите фамилию и имя гениальной балерины, которой он посвятил свои балеты. _____

ЗАДАНИЕ 2.

Илья Репин писал об этом художнике: «Иллюзия света была его богом, не было художника, равного ему в достижении этого чуда живописи». Русский музей является обладателем крупнейшей в мире коллекции произведений живописца, и в настоящее время в музее открыта персональная выставка художника.

На слайде, пожалуй, самая известная картина этого художника. Рассмотрите произведение и напишите:

2.1. Фамилию, имя, отчество художника и название картины.

2.2. Что, по-вашему, является главной идеей этого произведения, что прежде всего хотел художник донести до зрителя?

2.3. Какие выразительные средства использовал художник для раскрытия своего замысла (каков формат- вертикальный, горизонтальный, почему; какова композиция картины- как изображены небо, земля, какой колорит, свет, степень детализации в картине)?

2.4. Перед Вами две картины, на которых Вы видите изображение луны: Каспар Давид Фридрих, Двое мужчин, созерцающих Луну (1819-1820; холст, масло, 20,35 х 44,5 см; Дрезден, Галерея Neue Meister) и Джулио Туркато, Поверхность Луны (1968; масло и смешанная техника на поролоне, диаметр 90 см; частная коллекция).

Какова главная идея каждого из этих двух произведений и какими выразительными средствами, а возможно и материалами для работы, художники раскрывают замыслы своих произведений? Обратите внимание на название картины Дж.Туркато, оно должно помочь Вам понять, почему именно в семидесятые годы XX века художник обратился именно к такому аспекту темы.

2.5. Какая картина произвела на Вас наибольшее впечатление. Почему? Обоснуйте ответ в 2-3 предложениях.

ЗАДАНИЕ 3.

На слайде фотопортрет известного советского и российского актёра и режиссёра театра и кино, сценариста, театрального педагога, прозаика, драматурга, публициста и общественного деятеля. С 1973 года по 2019 год он возглавлял Московский театр имени Ленинского комсомола («Ленком»). Его фильмография также обширна, реплики из многих его фильмов разошлись на цитаты.

3.1. Напишите фамилию, имя и отчество режиссера.

3.2. На слайде кадры из четырех его фильмов. Напишите названия фильмов, фамилии актеров, которые заняты в каждом кадре и роли, которые они исполняют. Из предложенного ряда подберите к каждому кадру цитату и запишите рядом с номером кадра букву цитаты. Занесите ответы в таблицу.

Цитаты из фильмов

- А) “— А еще я пожалею мужу. И он превратит вас в крысу! — А кто у нас муж? — Волшебник... — Предупреждать надо. ”
- Б) “Коли доктор сыт — и больному легче! ”
- В) “Не бойтесь! Теперь можно быть нормальными людьми! Думать можно! Трудно, непривычно... но можно! Надо только начать! ”
- Г) “Я понял, в чём ваша беда. Вы слишком серьёзны. Умное лицо ещё не признак ума, господа. Все глупости на земле делаются именно с этим выражением лица... Улыбайтесь, господа... Улыбайтесь... ”

№ кадра из фильма	Цитата (буква)	Название фильма	Роль	Фамилия актера
1				
2				
3				
4				

ЗАДАНИЕ 4.

На слайде первоначальный эскиз памятника Петру I 1716 года и окончательное решение монумента.

4.1. Напишите автора скульптуры _____

4.2. В каком году был поставлен этот монумент? _____

4.3. Напишите, какая надпись на постаменте _____

4.4. Напишите не менее пяти отличий оригинала от эскиза. Почему произошли столь значительные изменения в окончательном варианте? Аргументируйте Ваш ответ в 3-4 предложениях.

4.5. Сцены каких сражений изображены на рельефах постамента?

Почему на облаке справа на одном рельефе изображен лев, а на другом рельефе – рак?

ЗАДАНИЕ 5.

На слайде модель башни (1919-1920 гг.), которую предполагалось построить в Петрограде (Ленинграде) на набережной Невы.

5.1. Напишите фамилию, имя, отчество автора этого проекта и правильное название этой башни.

5.2. Считается, что этот проект положил начало направлению в архитектуре нашей страны 1920-х-первой половины 1930-х годов. Напишите название этого направления.

5.3. Из предложенных фотографий объектов выберите номера строений данного направления архитектуры и напишите названия зданий.

№ фото	Название здания

5.4. В начале XXI века в Петербурге в Приморском районе было построено здание-башня, которое по высоте превзошло высоту башни, спроектированной в 1919-1920 годах. Напишите название этого здания.

ЗАДАНИЕ 6. (ТВОРЧЕСКОЕ)

Гуляя по городу, мы редко задумываемся о том, как жил город в прошлом, лет 150 тому назад. Спокойствие города охраняли городовые, водовозы развозили воду, газовые фонари освещали улицы и фонарищик, поднявшись по лесенке включал их, а дворник не только убирал улицы и дворы, но знал всех жильцов дома. Появились и первые фотографии, запечатлевшие горожан и виды города.

В последние годы наметился интерес к жанровой скульптуре. На улицах и площадях нашего города были установлены скульптуры городского, фонарищика, дворника, водовоза, фотографа и др.

Предлагаем Вам составить виртуальное путешествие в Петербург середины XIX века, рассказать о бытовой жизни города, а опорными точками в этом туре должны стать представленные в иллюстративном ряду скульптуры.

- 6.1. Придумайте название Вашему туру.
- 6.2. Разбейте повествование на главы, в центре повествования в каждой главе должно быть скульптурное произведение, характеристика профессии каждой персоны в жизни города.
- 6.3. Включите в повествование анализ каждой скульптуры (как решен образ, какова композиция, силуэт скульптуры, какие детали помогают раскрыть образ, материал скульптуры).
- 6.4. Напишите, нравится ли Вам включение в городскую среду подобных скульптур. Объясните свою точку зрения.
- 6.5. Какие жанровые скульптуры (не более трех), отражающие повседневную жизнь Санкт-Петербурга, Вы бы предложили включить в современную городскую среду? Аргументируйте свой выбор в 3-5 предложениях (не более четырех аргументов).
- 6.6. Напишите, какое значение, по Вашему мнению, имеет этот тур для знакомства с Санкт-Петербургом.

Всероссийская олимпиада школьников по искусству
(мировой художественной культуре)
Районный этап, 2025/2026 уч.год.
10-11 класс
Приложение к заданиям (иллюстративный ряд)

ЗАДАНИЕ 1.



ЗАДАНИЕ 2.

2.2.



2.1



2.3.



ЗАДАНИЕ 3



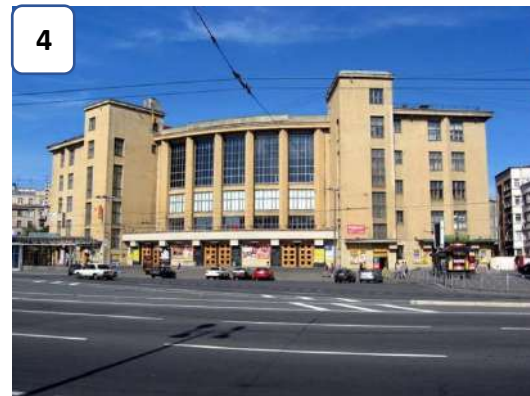
ЗАДАНИЕ 4
4.1.-4.4.



4.5.



ЗАДАНИЕ 5



ЗАДАНИЕ 6

