

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ  
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**

**2025 – 2026 учебный год  
Камчатский край  
Возрастная группа 10 класс  
Максимальное количество баллов – 114**

*Уважаемый участник олимпиады!*

Вам предстоит выполнить теоретические задания. Время выполнения заданий – **255 минут**.

Выполнение заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- определите наиболее верный и полный ответ;
- напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);
- отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;
- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учётом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;
- продолжайте таким образом работу до завершения выполнения заданий;
- после выполнения всех предложенных заданий ещё раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений;
- если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый;
- задание теоретического тура, включая задание для творческого тура, считается выполненным, если Вы вовремя сдаёте его членам жюри.

### Задание 1

Рассмотрите фотографии с изображениями предметов мебели. Каждый из этих предметов соответствует определенному архитектурному сооружению, для которого он был спроектирован. Выполните задания:

**А.** Соотнесите номер предмета интерьера (Таблица 1) с номером фотографии здания (Таблица 2).

**Б.** В таблице 3 укажите страну, в которой находится каждое из сооружений, и десятилетие, в которое могло быть завершено его строительство.

Таблица 1. Предметы интерьера

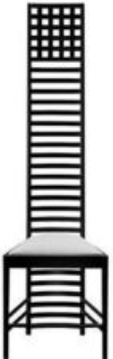
|                                                                                                                                |                                                                                                                                  |                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div data-bbox="226 858 342 978">1</div>      | <div data-bbox="869 858 985 978">2</div>       | <div data-bbox="1512 858 1628 978">3</div>      |
| <div data-bbox="226 1297 342 1412">4</div>  | <div data-bbox="869 1297 985 1412">5</div>  | <div data-bbox="1512 1297 1628 1412">6</div>  |

Таблица 2. Фотографии зданий



1



2



3



4



5



6

Таблица 3. Для выполнения задания

| №<br>предмета интерьера | №<br>архитектурного сооружения | Местонахождение<br>(страна) | Десятилетие |
|-------------------------|--------------------------------|-----------------------------|-------------|
|                         |                                |                             |             |
|                         |                                |                             |             |
|                         |                                |                             |             |
|                         |                                |                             |             |
|                         |                                |                             |             |
|                         |                                |                             |             |

## Задание 2



Рассмотрите фрагмент картины русского художника и ответьте на вопросы:

А. Кто автор картины? \_\_\_\_\_

Б. Как называется произведение? \_\_\_\_\_

В. Напишите не менее трех других живописных произведений данного художника \_\_\_\_\_

---



---



---

### Задание 3

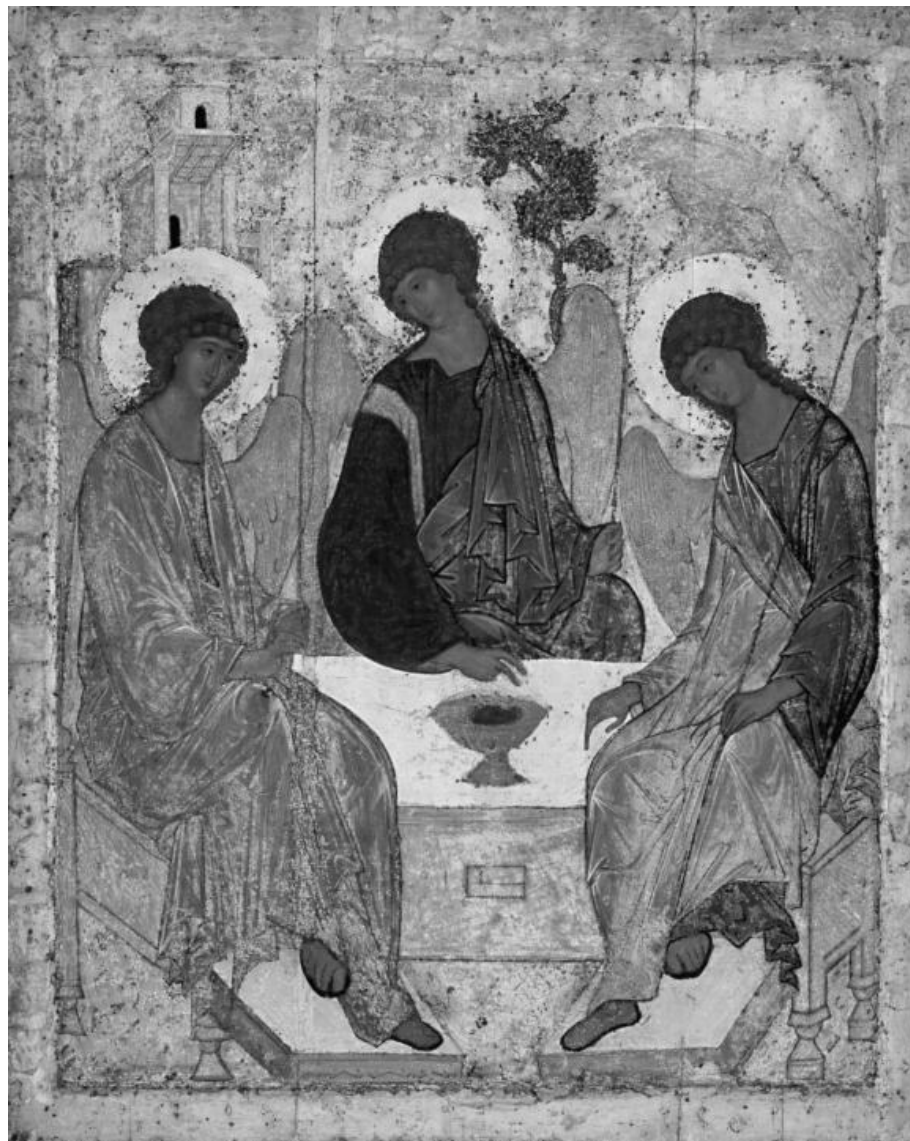
Рассмотрите кадры из кинофильмов, снятых по мотивам литературных произведений. Заполните таблицу, указав название фильма, режиссера фильма, название литературного произведения и автора литературного произведения.

| № | Кадр из фильма                                                                      | Название<br>фильма | Режиссер<br>фильма | Название<br>литературного<br>произведения | Автор<br>литературного<br>произведения |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1 |    |                    |                    |                                           |                                        |
| 2 |   |                    |                    |                                           |                                        |
| 3 |  |                    |                    |                                           |                                        |

|   |                                                                                    |  |  |  |  |  |
|---|------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| 4 |   |  |  |  |  |  |
| 5 |   |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |

#### Задание 4

Рассмотрите и проанализируйте известное произведение русской школы. Ответы внесите в таблицу.





### Задание 5

Даны 18 имен, понятий и терминов, связанных с искусством. Выполните следующие задания:

1. Объедините имена, понятия и термины в группы.
2. Впишите состав группы в таблицу.

**Имена, понятия, термины:** Холст. Штраус. Классицизм. Шпиль. Колона. Романтизм. Модернизм. Ордер. Вивальди. Бах. Арка. Сентиментализм. Храм. Краски. Моцарт. Гендель. Кисть. Пленэр. Натюрморт. Рококо

| № | Группа | Состав группы |
|---|--------|---------------|
|   |        |               |
|   |        |               |
|   |        |               |
|   |        |               |
|   |        |               |
|   |        |               |
|   |        |               |
|   |        |               |
|   |        |               |
|   |        |               |
|   |        |               |
|   |        |               |
|   |        |               |

## Задание 6

Перед Вами изображения восьми банкнот с портретами всемирно известных композиторов. Укажите их фамилии. Ниже приведены отрывки из воспоминаний современников, в которых идёт речь об этих композиторах. Соотнесите каждого из них с соответствующим отрывком.



## Высказывания

**А.** «Я безмерно рад, что прикоснулся, хоть и ненадолго, к его творчеству. Наш оркестр все почему-то считают только песенным. Это не совсем так. Мы исполняли и оркестровую музыку. [...] И вот тут я могу похвастаться – впервые «Танец с саблями» в эстрадной транскрипции прозвучал в нашем оркестре. Музыка к балету «Спартак» задолго до того, как он

вошёл в репертуар театров, впервые прозвучала тоже в исполнении нашего оркестра. Как я был горд, когда к нам на репетицию пришёл сам [композитор] и одобрил нашу работу».

**Б.** «Преобладание минорного тона, в особенности в его романсах и фортепианных произведениях, главное же, трагическое содержание и безнадёжный вопль, заканчивающий лебединую песнь [композитора], его Шестую симфонию, – породили и почти установили характеристику его как пессимиста. Между тем пессимизм его произведений есть, по-видимому, только отражение как раз противоположного строя его души».

**В.** «Вечером предпоследнего дня перед премьерой «Дон Жуана» в Праге, когда уже состоялась генеральная репетиция, [композитор] сказал жене, что ночью собирается писать увертюру. Он попросил приготовить ему пунш и оставаться с ним, чтобы отгонять сон. Она так и сделала, и рассказывала ему подряд разные сказки о волшебной лампе Алладина, о Золушке и другие так, что [композитор] смеялся до слёз».

**Г.** «Как всякий могучий талант [композитор] отражает в себе национальность и свою эпоху. Он – цветок своей почвы. Он – голос современной Италии, не лениво-дремлющей или беспечно-веселящейся Италии в комических и мнимосерьезных операх Россини и Доницетти, не сентиментально-нежной и элегической, плачущей Италии беллиниевской, – а Италии, пробудившейся к сознанию, Италии, смелой и пылкой до неистовства».

**Д.** «...Что касается [композитора], то он во всех отношениях был поляком. Нельзя было привести его в большее негодование, как оспаривая его право считаться поляком. Он часто сожалел, что французская фамилия даёт повод многим, и в особенности чужеземцам, принимать его за француза».

**Е.** «По правде говоря, лучшим моментом концерта был «Пер Гюнт», оркестровая сюита, написанная [композитором] для драмы Ибсена. В ней очаровательные мысли, ловкие ритмы и более подлинно норвежское выражение эмоций.

Оркестровое оформление сюиты более уравновешенное, и слишком дешёвые эффекты заменены изобретательными находками».

| <b>Банкнота</b> | <b>Фамилия изображённого на ней композитора</b> | <b>Отрывок, в котором идёт речь о нём (буква)</b> |
|-----------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>1</b>        |                                                 |                                                   |
| <b>2</b>        |                                                 |                                                   |
| <b>3</b>        |                                                 |                                                   |
| <b>4</b>        |                                                 |                                                   |
| <b>5</b>        |                                                 |                                                   |
| <b>6</b>        |                                                 |                                                   |