Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников
по Искусству (Мировой художественной культуре)
2025/2026 учебного года

Комплект заданий для учащихся 10 классов

Задание 1.

История отечественной архитектуры насчитывает более тысячелетия. За этот долгий период зодчие обращались как к новаторским решениям, так и к традиции. Рассмотрите представленные памятники русской архитектуры и выполните задания.

1)		2)	
3)		4)	
5)		6)	

1.1. Распределите номера представленных памятников архитектуры на две группы в соответствии со стилем, в котором они построены.

Группа №1	Группа №2

1.2. Укажите название название эпохи или стиля, в котором выполнены памятники, относящиеся к группе №1.

_____

1.3. Укажите название название эпохи или стиля, в котором выполнены памятники, относящиеся к группе №2.

1.4. Приведите не менее трех характеристик, относящихся к эпохе или стилю, в котором построены памятники в группе №1.

1.5. Приведите не менее трех характеристик, относящихся к эпохе или стилю, в котором построены памятники в группе №2.

1.6. Среди представленных архитектурных сооружений есть два памятника, выполненных одним и тем же архитектором. Укажите его ФИО.

1.7. Укажите названия этих двух архитектурных памятников.

1.8. Укажите минимум два других известных вам памятника архитектуры, созданных этим же архитектором.

Задание 2

Рассмотрите знаменитые автопортреты (некоторые из которых «замаскированы» под религиозные или иные сюжеты) и выполните задания.

1)		2)	

3)		4)	
5)		6)	

1. Укажите имя (если известно) и фамилию художников, авторов представленных произведений.

1)		4)	
2)		5)	
3)		6)	

2. Укажите название художественного музея, в котором находится автопортрет, представленный на изображении №1.

_____

3. Укажите имя библейского персонажа, в образе которого себя изображает художник, автор произведения №2.

_____

4. Перескажите в 2-3 предложениях этот библейский сюжет.

_____

5. Укажите не менее трех известных вам живописных произведений, созданных художником, автором автопортрета №3.

_____

_____

6. Укажите название монастыря, представленного на заднем плане на автопортрете №6.

_____

Задание 3

Часто сюжеты известных опер и балетов вдохновляли художников, работающих в мелкой пластике, на создание фарфоровых статуэток, которые становились украшением интерьеров. Так, мастера Ленинградского фарфорового завода им. Ломоносова, Дулевского фарфорового завода создавали отдельные скульптуры и скульптурные группы, ставшие выдающимися произведениями декоративно-прикладного искусства.

3.1. Рассмотрите иллюстрации. Напишите название и жанр музыкальных произведений, легших в основу сюжета скульптуры.

<table>
<tr>
<td>
1.</td>
<td>
2.</td>
<td>
3.</td>
</tr>
<tr>
<td>
4.</td>
<td>
5.</td>
<td>
6.</td>
</tr>
</table>

7.	8.	9.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____

3.2.Напишите ФИО композиторов (см. иллюстрации) – авторов произведений, данных в пункте 3.1. Выпишите номера иллюстраций из пункта 3.1 напротив композитора – автора данного произведения.

2.1	2.2	2.3
2.4	2.5	

ФИО композитора	Произведение (номера иллюстраций)
2.1	
2.2	
2.3	
2.4	
2.5	

3. 3. Иллюстрации №№5 и 7 являются портретами известных русских артистов музыкального театра.

3.3.1 Укажите ФИО великого русского певца с илл. 5, а также его певческий голос

_____

3. 3.2 Укажите ФИО великой балерины XX века с илл. 7.

_____

Задание 4

Рассмотрите два изображения и выполните задания.

А

Б

Николай Ге, русский художник второй пол. XIX века, пережил в своей творческой биографии периоды как широкого признания, так и неприятия со стороны общественности и власти. Пик популярности Ге пришелся на 1860-е – 1870-е годы, когда полотна, такие как «Тайная вечеря» (1863 г.) и «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» (1871 г.) вызвали бурные дискуссии и сделали его одним из самых известных художников России. Именно тогда его талант был замечен и высоко оценен либеральной интеллигенцией. Однако религиозно-философские искания Ге, особенно в поздний период творчества (1880-е - 1890-е годы), привели к созданию работ, которые не только шокировали публику, но и вызвали гнев властей. Эти работы были признаны подрывающими основы религиозной веры и существующего социального порядка. Картины Ге перестали выставляться, и художник был предан забвению при жизни.

Признание к нему вернулось уже после его смерти, когда его работы стали восприниматься как предвестники новых художественных направлений и смелые попытки переосмысления старых тем.

4.1. Какая группа сюжетов представлена в работах Н. Ге А и Б? Подчеркните все возможные варианты ответа из предложенных: *библейские, мифологические, ветхозаветные, новозаветные, евангельские*

4.2. Прочитайте строчки из Евангелия об описываемых событиях. Соотнесите тексты с изображениями.

i. *Пилат сказал Ему: итак Ты Царь? Иисус отвечал: ты говоришь, что Я Царь. Я на то родился и на то пришёл в мир, чтобы свидетельствовать о истине; всякий, кто от истины, слушает гласа Моего.*
Пилат сказал Ему: что есть истина? И, сказав это, опять вышел к Иудеям и сказал им: я никакой вины не нахожу в Нём.
— Евангелие от Иоанна

ii. *И, придя на место, называемое Голгофа, что значит: «Лобное место», дали Ему пить уксуса, смешанного с желчью; и, отведав, не хотел пить.*
Распявшие же Его делили одежды Его, бросая жребий; и, сидя, стерегли Его там; и поставили над головою Его надпись, означающую вину Его: «Сей есть Иисус, Царь Иудейский
— Евангелие от Матфея

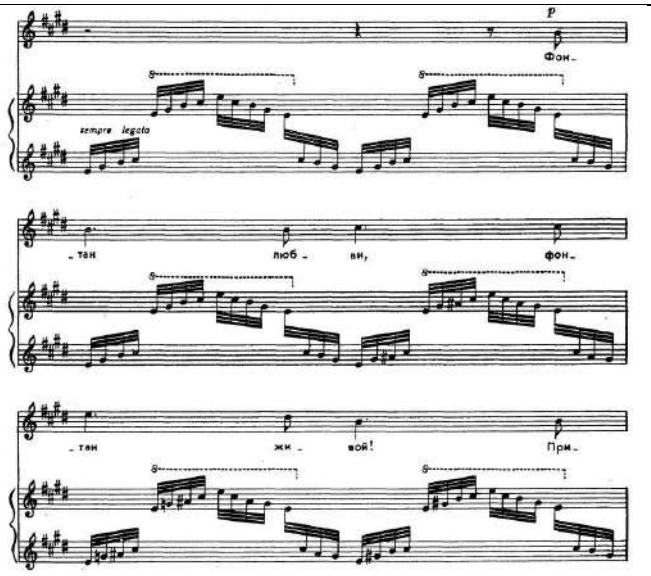
Текст i	Текст ii
Буква Илл.	Буква Илл.

4.3. На представленных полотнах жест несет важную смысловую и эстетическую нагрузку. Вам необходимо сравнить произведения, написав эссе (200–250 слов), описав сюжет полотен, композиционное и пространственное решение, колористический ключ, а также раскрыть тему жеста в каждом произведении: в чем важность жеста? Как эта важность выражена художественно?

Задание 5.

Рассмотрите илл. 1-5, А-В и выполните задания.

	Опустошив огнем войны Кавказу близкие страны И селы мирные России, В Тавриду возвратился хан, И в память горестной Марии Воздвигнул мраморный фонтан, В углу дворца уединенный. Над ним крестом осенена Магометанская луна (Символ конечно дерзновенный, Незнанья жалкая вина). Есть надпись: едкими годами Еще не сгладилась она. За чуждыми ее чертами Журчит во мраморе вода И каплет хладными слезами, Не умолкая никогда. Так плачет мать во дни печали О сыне, падшем на войне. Младые девы в той стране Преданье старины узнали И мрачный памятник оне Фонтаном слез именовали
1.	2.



3.

4.

5.

А.

Б.

В.

5.1.Какой выдающийся памятник культуры объединяет произведения искусства на илл. 1-5? Напишите его название:

_____

5.2.К каждой иллюстрации напишите название вида искусства.

1._____

2._____

3._____

4._____

5._____

5.3. Рассмотрите иллюстрации А-В. По схеме буква-цифра соотнесите автора и его произведение (см. илл. 1-5):

_____

5.4. Назовите ФИО авторов портретов А и Б:_____

_____

5.5. Напишите имя и фамилию великой балерины с илл. 1:_____

_____

5.6. Помогите музыкальному критику закончить анализ произведения из илл. 3. Для этого разгадайте филворд (обратите внимание на слово-подсказку в сером поле: слова даны в любом направлении, лишних и повторяющихся букв нет).
Вставьте в пропуски полученные музыкальные термины, описывающие средства музыкальной выразительности так, чтобы получился связный текст:

	и	р	е	н	а	п	м	р
	д	т	м	о	д	и	о	е
	ц	д	е	л	а	я	к	г
	а	р	н	е	р	п	к	и
	т	о	т	м	д	е	а	с
	ь	к	к	а	ж	и	о	т
	в	т	о	р	ы	е	л	р
		я	о	ф	о	г	е	г
		и	н	о	м	о	т	а

«Светлый образ хрустальных искрящихся на солнце струящихся брызг раскрывается через равномерное волнообразное движение (*каких?*) _____ длительностей, по звукам (*чего?*) _____, изложенных (*как?*) _____ в высоком _____. Основной штрих (*какой?*)_____. Нежная неспешно развивающаяся (*что?*) _____ плывет над волнами (*чего?*) _____, образуя прозрачную (*какую?*) _____ фактуру».

Задание 6.

В 2026 году исполнится 100 лет замечательному советскому композитору (род. 1926). Его энергичную, но в то же время очень мелодичную и лирическую музыку мы можем услышать в фильмах, относимых к «Золотому фонду» советской киноклассики. Наиболее известна музыка этого композитора, звучавшая в фильмах одного из главных комедийных режиссеров советских лет.

Ниже представлены кадры из фильмов и постеры фильмов, в которых звучит музыка этого композитора. Внимательно посмотрите на них и ответьте на вопросы.

А	**Б**
В	**Г**
Д	**Е**

6.1. Назовите имя и фамилию композитора, написавшего музыку для всех этих фильмов и мультфильмов: _____

6.2. Назовите имя и фамилию режиссёра, чьи фильмы Вы видите на кадрах **А**, **Б**, **В**, **Г**:

_____

6.3. Фильмы на постерах **Д** и **Е**, сделаны в ко-продукции с зарубежными студиями (то есть они частично советские, а частично зарубежные). Укажите, совместно с каким странами они были сделаны:_____

6.4. Существуют две известные картины XIX века, довольно по-разному изображающие исторического персонажа, представленного на кадре **А**. Укажите, в каком веке жил этот исторический персонаж и назовите имена, отчества и

фамилии художников этих картин_____

_____

6.5. Советский актёр, представленный на переднем плане на постере **Е,** снялся в множестве картин. Назовите его имя и фамилию:_____

6.6. Особенно ярко этот актёр выступил на главных и второстепенных ролях в ряде фильмов одного конкретного режиссёра, став для него своеобразным «талисманом». Вот лишь некоторые из этих фильмов: комедия 1977 года о грузинском лётчике и его мечте о большой авиации; печальная комедия 1979 года о неустроенной личной жизни преподавателя Ленинградского университета; фантастическая антиутопия, фильм-притча 1986 года о советских людях, попавших в другую галактику, где существовала цветовая дифференциация штанов. Назовите имя и фамилию режиссёра, снявшего все эти фильмы:_____

Задание 7.

Рассмотрите изображения 1-4 и А-Г и выполните задания.

1	2
3	4
А	Б

В	Г

7.1. Напишите название техники, в которой выполнено панно на изображениях 1-4.

_____

7.2. На каждом из изображений 1-4 выделите один памятник архитектуры, по которому вы поняли, какой город изображен. Напишите название памятника.

Изображение 1 _____
Изображение 2 _____
Изображение 3 _____
Изображение 4 _____

7.3. Рассмотрите изображения А-Г. Назовите принцип, по которому можно соотнести изображения 1-4 и изображения А-Г. Соотнесите изображения, подписав названия фильмов.

Принцип _____

Изображение 1 _____
Изображение 2 _____
Изображение 3 _____
Изображение 4 _____

7.4. Напишите имена и фамилии четырёх актеров, представленных на изображениях А-Г.

_____
_____
_____
_____

Задание 8

Архитектура нередко находила отклик в душе поэтов. Будь то величественные соборы, отражающие духовные поиски или же городские пейзажи, полные драматизма и социальных контрастов. Архитектурные образы становились символами эпохи, воплощением её идеалов и противоречий. От классических од до авангардных экспериментов русские поэты умели увидеть в камне и линиях зданий отражение человеческой души. Прочитайте отрывок из стихотворения поэта Николая Арнольда. Обратите внимание, некоторые слова и фразы в отрывке пропущены.

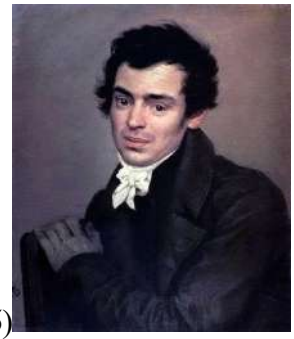
Прощай, хранитель Русской славы,
Великолепный храм а)_____ ,
Наш великан золотоглавый,
Что над столицею блистал!
По гениальной мысли б) _____
Ты был в величии простой,
Твоя гигантская корона
Горела солнцем над Москвой.
С тобой умолкли отголоски
Великого Бородина,
Исчезли мраморные доски
И с ними храбрых имена.

(....) Мне жаль художников и зодчих,
Большой сорокалетний труд;
И помириться мысль не хочет,
Что храм Спасителя снесут.
Над этой гордостью московской
Трудилось много мастеров:
Нефф, в) _____ , Логановский,
Толстой, Бруни и г)_____ .
Клодт, Семирадский, Ромозанов,
д) _____ , Марков — это те,
Кто разукрасил образами
Храм в несказанной красоте. (...)

8.1. Рассмотрите изображения ниже и определите, о каком памятнике идет речь в отрывке стихотворения Николая Арнольда. Укажите букву изображения: _____

А Б В

8.2.Впишите четыре пропущенных слова в текст стихотворения в нужном падеже. Для слов б), в), г) д) обратитесь к подсказкам ниже

б)  в) г)

д)

8.3.Стихотворение посвящено храму, который был разрушен в 1930-е годы и восстановлен в конце XX века. Некоторые детали храма были видоизменены, например, рельефы, украшающие фасад храма: оригинальные рельефы хранятся в Донском монастыре и

выполнены из камня, а новый храм украшен рельефами, отлитыми из бронзы. Рассмотрите изображения бронзовых рельефов и определите сюжеты, которые они транслируют, подобрав к каждому изображению подходящий текст i-iii. Также укажите в таблице, в какому типу сюжетов относятся эти сюжеты рельефов: новозаветный, ветхозаветный, мифологический, исторический.

Илл. 1

Илл. 2

Илл. 3

Текст i: И взял Садок священник рог с елеем из скинии и помазал Соломона. И затрубили трубою, и весь народ восклицал: да живет царь Соломон! И весь народ провожал Соломона, и играл народ на свирелях, и весьма радовался, так что земля расседалась от криков его. (Третья книга Царств, Глава 1, стихи 38-40)

Текст ii: Князь же великий подошел к реке Дону за два дня до Рождества святой Богородицы. И тогда пришла грамота с благословением от преподобного игумена Сергия, от святого старца; в ней же писано благословение его — чтоб бился с татарами

Текст iii: Увидев же звезду, они возрадовались радостью весьма великою, и, войдя в дом, увидели Младенца с Мариею, Матерью Его, и, пав, поклонились Ему; и, открыв сокровища свои, принесли Ему дары: золото, ладан и смирну.
— Мф. 2:9—11

	Текст i	Текст ii	Текст iii
Илл. №			
Тип сюжета			