

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2025–2026 УЧЕБНОГО ГОДА

ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 10 КЛАССОВ

На выполнение заданий отводится 5 академических часов
(225 минут: 3 часа 45 минут)

Задание № 1. Максимальный балл: 22.

1.1. Установите соответствие между понятиями и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Внесите в таблицу на листах для ответов буквы, соответствующие цифрам.

1.2. Дайте определение оставшихся без объяснения понятий. Заполните таблицу на листах для ответов.

Понятие	Определение
1. Интерьер	А) Две картины, связанные единым замыслом
2. Анималистика	Б) Растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведённых карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем
3. Ведута	В) Жанр, в котором предметом изображения является изображение внутреннего вида помещения
4. Натюрморт	Г) В переводе с французского – мёртвая, неодушевлённая натура. Это художественное изображение различных предметов быта
5. Растушёвка	Д) Жанр Венецианской живописи 18 века, в котором изображается городской пейзаж в виде панорамы, с соблюдением масштаба и пропорций.
6. Диптих	Е) Жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения являются животные.
7. Гротеск	
8. Дивертисмент	

Задание № 2. Максимальный балл: 50.

Прослушайте 3 фрагмента музыкальных произведений. Запишите ответы в таблицу на бланке для ответов.

2.1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.

2.2. Укажите номер звучащего фрагмента, название произведения, автора.

2.3. В ячейке, оставшейся без ответа, дайте определение жанра и приведите пример произведения (автор, название).

2.4. Напишите 15 определений и / или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 3.

Задание № 3. Максимальный балл: 29.

Государственный музей изящных искусств (ГМИИ) был задуман прежде всего как музей классического искусства – античность была ядром и главной составляющей его собрания.

3.1. Рассмотрите изображения ваз из собрания Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и прочитайте описания сосудов. Найдите для каждого типа свою иллюстрацию. В бланках для ответов заполните таблицу.

1. **Алабастр** – миниатюрный флакон для благовоний. Алабастр имел маленькую ёмкость, куда заливали ароматические масла. Часто входил в ритуальный набор, сопровождавший умершего в загробный мир.

2. **Килик** – неглубокая круглая чаша с широким устьем на ножке с двумя горизонтальными ручками по бокам. На застольных собраниях – симпозиях – из киликов пили вино, разбавленное водой. Сцены таких пиров можно видеть на самих киликах.

3. **Кратер** – большой сосуд с широким устьем и двумя волutoобразными ручками по бокам для смешивания воды с вином. Считается, что керамические кратеры повторяют форму более ранних металлических котлов.

4. **Амфора** – наиболее распространённый сосуд в античном мире, использовавшийся для транспортировки и хранения оливкового масла и вина. Амфора обычно расширялась в верхней и сужалась в нижней части тулова, была снабжена достаточно узким горлом и двумя вертикально поставленными ручками.

5. **Лекиф** – небольшой сосуд с узким горлышком и маленькой ножкой. Предназначался для хранения оливкового масла, также использовался как погребальный дар.

6. **Пелика** – разновидность амфоры округлой грушевидной формы. Для пелики характерно широкое устье, две вертикальные ручки и круглое основание.

7. **Скифос** – чаша для питья на очень низкой ножке с двумя горизонтально расположенными ручками.

8. **Ойнохойя** – кувшин с одной ручкой и широким раструбом устья, завершающимся тремя сливами. Ойнохойи предназначались для разливания вина за пиршественным столом. Конструкция устья позволяла виночерпию, меняя положение локтя и кисти руки, последовательно разлить вино в три стоящие рядом чаши.

3.2. Прочитайте тексты сотрудников музея, рассказывающие об отделе античного искусства и шедеврах, хранящихся в коллекции (источник – сайт ГМИИ им. А. С. Пушкина). Обратите внимание на технику, стилистику и сюжет росписей сосудов, представленных в задании. Подумайте, о какой вазе идёт речь в каждом тексте? Заполните таблицу в бланке для ответов.

Текст к заданию 3.2

1. На сосуде изображён танец калатисток – жриц Деметры, Диониса, Афродиты или Артемиды. На это в первую очередь указывают их своеобразные головные уборы – палаты. О культовом характере танца говорит и треножник, вознесённый на постамент.

2. Вазописцы включают в свои росписи дополнительные краски, прежде всего белую, которая кладётся теперь не мелкими штрихами, а крупными пятнами и играет большую роль в колористическом строе произведения. Одновременно мастера начинают «рисовать» жидкой глиной, используя её прежде всего для обозначения женских украшений. Сверху глина покрывается той же белой краской или позолотой.

3. В тондо изображена сцена пира. На клине возлежит мужчина, его левая рука поднята в жесте приветствия. Рядом с клине юноша-виночерпий с бронзовым киафом в руке и наполненным вином киликом, который он протягивает возлежащему.

4. Композиции мастера Гермонакса просты: одна – две фигуры, преимущественно дионисийского круга – силен или менада. Фигуры движутся легко и свободно.

5. Вазописцы работают бок о бок с мастерами монументальной живописи, стремясь использовать их достижения в своих росписях. Особенно это чувствуется в украшении больших сосудов, где художникам удаётся развернуть монументальные композиции, как, например, в сцене с изображением Гермеса, передающего Диониса на воспитание нимфам.

6. Среди распространённых тем и сюжетов для ваз этого типа важное место занимают сцены амазомахии. Большая часть этих ваз была найдена при раскопках на Боспоре, прежде всего в Керчи, поэтому за ними закрепилось название «керченских» или «боспорских».

7. Как специфический жанр искусства белофонные вазы этого типа появляются в 440-е годы до н. э. Сосуды имеют подчёркнуто элегантную форму и украшаются сюжетами, связанными с темой смерти: Гипноз и Танатос, переносящие тело усопшего к могиле, Гермес, сопровождающий душу усопшего до реки Леты, где её ожидает перевозчик Харон, подготовка женщин к посещению кладбища или пребывание на нём.

3.3. Решите кроссворд. Ответы запишите в бланк для ответов.

По горизонтали:

1. Священный символ в виде жука, часто использовавшийся в украшениях и амулетах.
4. Материал для письма, изготавливавшийся из нильского тростника.
7. Священный символ вечной жизни в виде петли с крестом.
5. Мифическое существо с телом льва и головой человека, охранявшее пирамиды.

По вертикали:

3. Имя фараона, гробница которого была обнаружена в Долине Царей практически не тронутой.
2. Высокий каменный столб, символ солнечного луча.
6. Столица Древнего Египта в эпоху Нового царства, известная своими грандиозными храмами.

3.4. Придумайте название кроссворда, соответствующее его тематике.

Задание № 4. Максимальный балл: 28.

4.1. Внимательно рассмотрите иллюстрации к заданию и прочитайте отрывок из книги Юрия Норштейна «Снег на траве», в котором описывается произведение из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина. Подумайте, о каком рельефе пишет Ю. Норштейн? Ответ напишите в бланках для ответов.

4.2. Режиссёром каких анимационных фильмов является Юрий Норштейн? Ответ запишите в бланках для ответов.

4.3. Рассмотрите иллюстрации к заданию и ответьте на вопрос «Что даёт режиссёрам использование в кадре работ художников?»

Текст

«...Этот рельеф удивляет тем, что скульптор думал о движении как о некоем целом, которое формируется за счёт отдельных частей. Я сделал такой эксперимент: взял отдельные фигуры этого рельефа, вырезал их и поставил подряд, ничего не меняя, и в результате получил расфазовку, то есть разложенное по фазам движение.

Если же каждую из этих фигурок снять отдельно, сменяя фазы одну на другую, то мы получим движение персонажа, который всплёскивает руками, падает на колени, лицом в землю, поднимается и вновь всплёскивает руками. Но подобный эксперимент не означает, что если мы одушевим этот рельеф, то он будет так же прекрасен на экране, как прекрасен в статике. Именно статичность движения делает его невероятно прекрасным, а наша фантазия лишь дополняет то, чего нет в этом рельефе. Мы внутренне строим это движение, и оно формируется почти на абстрактном уровне. Мы наслаждаемся пластичностью фигур, тонкими контрастами, пламенем рук, взлетающих над головами».

(Юрий Норштейн)

Задание № 5. Максимальный балл: 44.

Вам предложили составить программу кинолектория по одному из произведений русской классической литературы и предоставили проспект имеющихся в наличии фильмов. Рассмотрите изображения кадров фильмов и:

5.1. Определите количество фильмов.

5.2. Напишите названия каждого фильма, страну, где был снят фильм, век и режиссёра.

5.3. Укажите автора литературного (-ых) произведения (-й), по которому (-ым) сняты фильмы.

5.4. Укажите язык оригинала произведения художественной литературы.

5.5. Укажите фильмы, которые не соответствуют предложенной проблематике кинолектория.

Задание № 6. Максимальный балл: 50.

Прочитайте поэтический текст и заполните таблицу в бланках для ответов.

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..

Задание № 7. Максимальный балл: 35.

Вам поручено разработать концепцию мурала для конкретного места в вашем городе / районе. В бланках для ответов заполните структуру проекта.

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников

2025–2026 уч. г.

Иллюстративные ряды

10 класс

Задание № 3.

A) 	Б) 
В) 	
Г) Вид сверху 	Г) Вид сбоку 

Д)



Е)



Ж)



З)



Задание № 4.

1		2
		
3.		4.
		

Задание 4.3.

«Ширли: Образы реальности», Густав Дойч (2013)



Кадр из фильма «Ширли: Образы реальности»



«Нью-йоркский кинотеатр», Эдвард Хоппер

«Меланхолия», Ларс фон Триер (2011)



Кадр из фильма «Меланхолия»



«Офелия», Джон Эверетт Милле

Задание № 5.

1		2	
3		4	
5		6	