

1 задание

Рассмотрите *илл. 1* и дайте ответы на вопросы.

1. Как называется вид монументальной живописи, представленный на иллюстрации? В каком городе была создана данная работа?
2. Творчество какого советского мастера вдохновило современного художника-урбаниста Олега Лукьянова на создание данной работы?
3. Назовите стиль, в котором была выполнена картина, послужившая основой для анализируемой монументальной работы. Назовите черты этого стиля.
4. Обозначьте название картины и местонахождение картины, «копию» которой вы видите на иллюстрации.
5. Определите главные темы в работе, которую вы видите на иллюстрации.
6. Назовите отличительные особенности граффити от названного вами вида монументальной живописи.

2 задание

Рассмотрите *илл. 2, 3* и дайте ответы на вопросы.

1. В каком городе расположены эти здания?
2. В начале какого века они построены?
3. К какому стилю можно отнести данные объекты?
4. Назовите основные черты стиля.
5. Назовите яркого представителя данного стиля в русском и европейском зодчестве, который по приглашению Девизов работал в Рязанской губернии.
6. Назовите примеры его загородных ансамблей в Рязанской губернии.

3 задание

Рассмотрите *илл. 4, 5, 6* и выполните задания.

1. Как называется вид искусства? В каких городах представлены данные произведения?

2. Напишите полное имя человека, который изображен на иллюстрациях.
3. Обозначьте даты жизни изображенного персонажа.
4. На *илл. 6* рядом с монументом великому поэту размещена миниатюрная фигура некоего существа. Какого? Попробуйте объяснить соседство данных скульптур (это одна скульптурная группа).
5. Сравните два образа на *илл. 4* и *илл. 5*, обозначив эмоциональные доминанты для каждого произведения.

4 задание

Триумфальная премьера этого балета состоялась 4 июня 1910 года. О балете писали в самых восторженных тонах.

«В этом балете мы не только видели Восток: мы его, можно сказать, даже вдыхали. Он восстал пред нами так же ясно, как Египет в «Клеопатре Не представляется возможным описать прием этого балета зрителями. Требовалось время, чтобы публика успокоилась».

Особенно счастлив был этот художник, ставший отныне «самым знаменитым художником в мире». В письме своей супруге от 4 июня 1910 года он писал: *«Сумасшедший успех. Весь Париж переоделся по-восточному!»*

Балет действительно оказал огромное влияние на европейскую культуру и моду начала века. После него Картье обратился к дерзкому «павлиньему» сочетанию изумрудов и сапфиров и начал активно развивать ориентальную тему в своих украшениях. А такие знаковые парижские модельеры, как Поль Пуары и Жанна Пакен начали сотрудничать с самим Художником, который на протяжении нескольких следующих лет создавал для них модные коллекции. (*Илл. 7-15*)

Назови:

1. Балет
2. Композитора
3. Балетмейстера
4. Художника, создавшего костюмы к балету
5. Исполнителей главных ролей

6. Литературное произведение, которое послужило основой для либретто этого балета.
7. Художника, создавшего несколько вариантов эскизов занавеса к этому балету.
8. Расширь свой ответ по возможности.

5 задание

В 1970 году этот великий режиссер купил дом в д. Мясное Путятинского района Рязанской области. В этом доме он напишет сценарии для некоторых своих в будущем культовых фильмов. Рассмотрите *илл. 16 - 20* и ответьте на вопросы.

1. Укажите полное имя режиссера, о котором шла речь и укажите номер иллюстрации, на которой запечатлен его фотопортрет.
2. Укажите двух композиторов, чье творчество оказало сильное влияние на этого режиссера. Укажите номера иллюстраций, на которых они изображены.
3. Кадры из какого фильма представлены на *илл. 19, 20*.
4. Укажите автора и наименование литературной первоосновы для этого фильма.
5. Назовите вид кино, к которому относится данная кинолента.
6. Назовите жанр этого кинопроизведения.
7. Обозначьте ключевые темы в этом кинопроизведении.

6 задание

Дан список терминов. Соотнеси их с определениями.

7 задание

Прочитай тексты. Определи авторов и названия произведений. Найди соответствие между музыкальным и живописным произведением (*илл.21-23*). Результаты занеси в таблицу.

1. «Эта симфоническая фантазия, написанная в России в 1848 году, представляет собой вариации на две русские народные песни, звучащие поочерёдно. Первая из них – свадебная, вторая всем известная ойкая и задорная плясовая, давшая название всему произведению. В течение всей пьесы автор изумляет слушателя неисчерпаемостью плясовой темы, которая изобилует превращениями без конца и без края».
2. «В 1869 году на музыкальном вечере В.В. Стасов предложил композитору взять за основу оперного сюжета неудачный поход 1185 года на половцев, предпринятый русским князем. Композитор с интересом взялся за работу. Побывал в окрестностях Путивля, изучал исторические и музыкальные источники, связанные с описываемым временем. В партитуру оперы вошли и эти темпераментные пляски – классический образец танцевальной сцены»
3. «Этот испанский танец написан для оркестра, первоначально задуман как музыка для балетной постановки. Написан в 1928 году и впервые исполнен в парижской «Гранд - Опера». Это произведение приобрело особую популярность из-за «гипнотического воздействия неизменной множество раз повторяющейся ритмической фигуры, на фоне которой две темы также проводятся много раз, демонстрируя необычайный рост эмоционального напряжения и ввода в звучание все новые и новые инструменты.

8 задание

На *илл. 26 и 27* представлены работы из Рязанского областного художественного музея.

1. Назовите авторов работ.
2. Укажите названия работ на *илл. 26 и 27*.
3. Соотнесите *илл. 24 и 26* и *илл. 25 и 27*. Найдите несоответствия.
Дополните недостающие на *илл. 24 и 25* элементы.
4. Дайте характеристику женским образам на полотнах.

9 задание

Перед вами изображение ангелов (*илл. 28-34*), выполнение итальянским художником Мелоццо да Форли, XV для церкви Святых Апостолов в Риме

1. Как называлась эпоха в культуре Италии этого периода.
2. Назовите музыкальные инструменты в руках каждого ангела.
3. «Говорят, что музыка – это язык ангелов», -писал британский писатель шотландского происхождения Томас Карлейль. Объясните в 6-8 предложениях, как вы понимаете эту фразу.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ РЯДЫ

1 задание

Илл. 1



2 задание

Илл. 2



Илл. 3



3 задание

Илл. 4



Илл. 5



Илл. 6

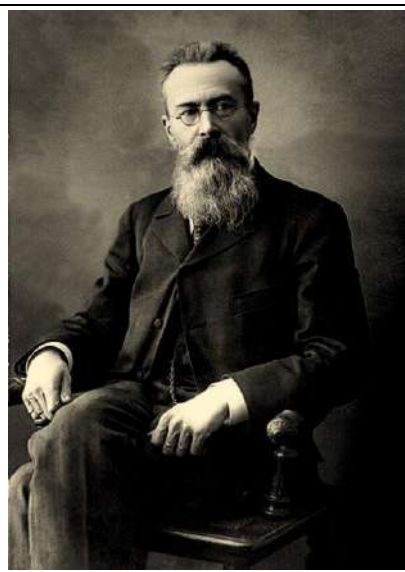


4 задание

Илл. 7



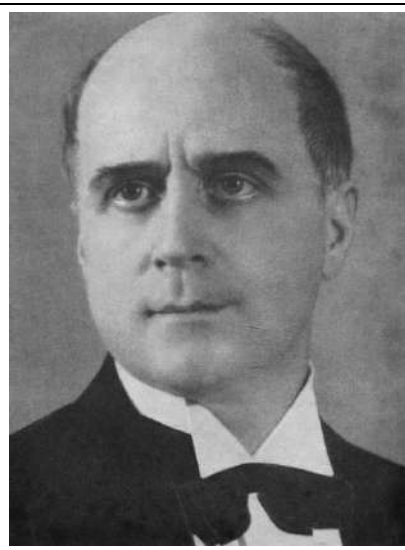
Илл. 8



Илл. 9



Илл. 10



Илл. 11



Илл. 12



Илл. 13



Илл. 14



Илл. 15



5 задание

Илл. 16



Илл. 17



Илл. 18



Илл. 19

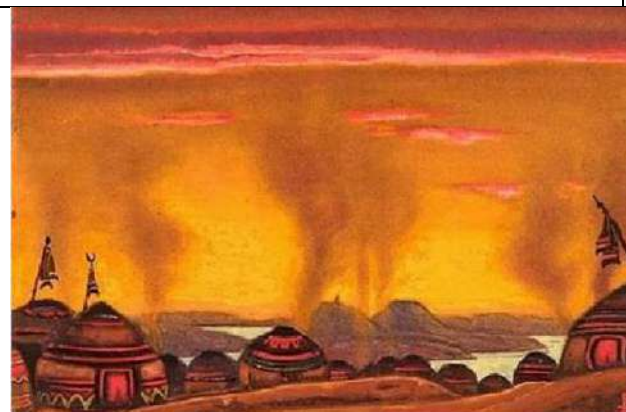


Илл. 20



7 задание

Илл. 21



Илл. 22



Илл. 23



8 задание

Илл. 24



Илл. 25



Илл. 26



Илл. 27



9 задание

Илл. 28



Илл. 29



Илл. 30



Илл. 31



Илл. 32



Илл. 33



Илл. 34

