



Код участника _____

**Всероссийская олимпиада школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
Муниципальный этап**

Комплект заданий для учеников 11-х классов

Максимальный балл – 450 баллов.

Номер задания	Баллы	Баллы участника
1	25	
2	20	
3	44	
4	43	
5	46	
6	90	
7	46	
8	36	
Теоретический тур	350	
Творческий тур	100	
Общий балл	450	
Подписи проверяющих		

Теоретический тур

Задание № 1

Заполните таблицу в бланке ответов: в каждом ряду выберите лишнее, коротко обоснуйте свой выбор, дополните ряд своим примером.

1. Къяроскуро, ротонда, фестон, портал, стилобат.
2. Михаил Барышников, Рудольф Нуреев, Владимир Васильев, Вацлав Нижинский, Станислав Говорухин.
3. «Кружевница», «Золотошвейка», «Девушка с горшком роз», «Неизвестная», «Пряха».
4. Тромбон, гармонь, труба, валторна, корнет.
5. Быково, Абрамцево, Царицыно, Дунино, Паленово.

Задание № 2

1. Соотнесите понятие с его определением. Запишите пары: цифра – соответствующая буква. Дайте определение оставшимся понятиям.

1. Цоколь	А) техника написания картин вне мастерской, на природе, при естественном освещении.
2. Закомара	Б) театральный осветительный прибор, который используется для равномерного освещения сцены сверху или сбоку.
3. Фреска	В) нижняя, обычно несколько выступающая часть наружной стены здания, лежащая на фундаменте.
4. Пленэр	Г) в русской архитектуре полукруглое или килевидное завершение верхней наружной части стены церковного здания, обычно соответствует форме внутреннего свода.
5. Аркада	Д) направление в авангардистском искусстве, основанное Казимиром Малевичем.
6. Софит	Е) ряд арок, опирающихся на столбы или колонны и обычно образующих открытую галерею вдоль здания.
7. Балет	
8. Супрематизм	

2. Составьте синквейн к любому из терминов.

- 1 строчка – термин;
- 2 строчка – 2 прилагательных / причастия, раскрывающие характерные признаки;
- 3 строчка – 3 глагола, раскрывающие действия и воздействия;
- 4 строчка – фраза (обычно из 4 слов), раскрывающая суть явления, показывающая отношение к теме (таким предложением может быть крылатое выражение, цитата, пословица);
- 5 строчка – слово-резюме (существительное) или словосочетание, выступающие как итог, вывод.

Задание № 3

Рассмотрите фрагменты художественных полотен и ответьте на вопросы, заполнив таблицу.

Задание № 4

1. В филворде (слова собираются по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды) зашифрованы имена или фамилии известных художников, общий портрет которых представлен на картине Йохана Густава Сандберга. Узнайте их, соотнесите расшифрованные имена или фамилии с номерами их изображений, впишите в таблицу и заполните другие столбики таблицы.
2. Предположите, что может символизировать групповой портрет этих великих художников?

Задание № 5

1. Рассмотрите изображения банкнот и монет с портретами всемирно известных композиторов. Занесите их имена и фамилии в таблицу.

2. Ниже приведены отрывки из воспоминаний современников, в которых идёт речь об этих композиторах. Соотнесите каждого из них с соответствующим отрывком.

А) «Я безмерно рад, что прикоснулся, хоть и ненадолго, к его творчеству. Наш оркестр все почему-то считают только песенным. Это не совсем так. Мы исполняли и оркестровую музыку. [...] И вот тут я могу похвастаться – впервые «Танец с саблями» в эстрадной транскрипции прозвучал в нашем оркестре. Музыка к балету «Спартак» задолго до того, как он вошёл в репертуар театров, впервые прозвучала тоже в исполнении нашего оркестра. Как я был горд, когда к нам на репетицию пришёл сам [композитор] и одобрил нашу работу»

Б) «[Композитор] стал бы еще выше по химии, принес бы еще больше пользы науке, если бы музыка не отвлекала его слишком много от химии»

В) «...Что касается [композитора], то он во всех отношениях был поляком. Нельзя было привести его в большее негодование, как оспаривая его право считаться поляком. Он часто сожалел, что французская фамилия даёт повод многим, и в особенности чужеземцам, принимать его за француза»

Г) «[Композитор] высок ростом; [...] походка его смелая, ровная, красивая; густые седые волосы обрамляют всё лицо; в глубоких светлых глазах много доброты, ласки; бросаются в глаза его грубые, широкие и костлявые руки. В его простеньком тёплом коротком пиджаке, в лёгком галстуке, повязанном бантом, в мягкой войлочной шляпе нет намёка на кокетливость и изящество...»

Д) «По правде говоря, лучшим моментом концерта был «Пер Гюнт», оркестровая сюита, написанная [композитором] для драмы Ибсена. В ней очаровательные мысли, ловкие ритмы и более подлинно норвежское выражение эмоций. Оркестровое оформление сюиты более уравновешенное, и слишком дешёвые эффекты заменены изобретательными находками»

Е) «Вечером предпоследнего дня перед премьерой «Дон Жуана» в Праге, когда уже состоялась генеральная репетиция, [композитор] сказал жене, что ночью собирается писать увертюру. Он попросил приготовить ему пунш и оставаться с ним, чтобы отгонять сон. Она так и сделала и рассказывала ему подряд разные сказки о волшебной лампе Алладина, о Золушке и другие так, что [композитор] смеялся до слёз».

Ж) «[Композитор] в такой степени соответствовал потребностям времени и коренной сущности своего народа, что начатое им дело процвело и выросло в самое короткое время и дало такие плоды, каких неизвестно было в нашем отечестве в продолжение всех столетий его исторической жизни»

З) «Преобладание минорного тона, в особенности в его романах и фортепианных произведениях, главное же, трагическое содержание и безнадежный вопль, заканчивающий лебединую песнь [композитора], его Шестую симфонию, – породили и почти установили характеристику его как пессимиста. Между тем пессимизм его произведений есть, по-видимому, только отражение как раз противоположного строя его души»

3. Соотнесите номера музыкальных произведений и их авторов. Ответы занесите в таблицу.

- 1) Опера «Князь Игорь»;
- 2) Этюд «Революционный»;
- 3) Опера «Риголетто»;
- 4) Опера «Волшебная флейта»;
- 5) Симфония № 1 «Зимние грезы»;
- 6) Симфония № 2 «Богатырская»;
- 7) Марш «Героям Отечественной войны»;
- 8) Опера «Руслан и Людмила»;
- 9) Опера «Свадьба Фигаро»;

- 10) Лирическая пьеса «Шествие гномов»;
- 11) Опера «Жизнь за царя»;
- 12) Опера «Макбет»;
- 13) Соната № 11 ля мажор третья часть «Рондо в турецком стиле»;
- 14) Балет «Щелкунчик»;
- 15) Прелюдия соч. 28, № 15 «Капля дождя»;
- 16) Фортепианные произведения «Детский альбом»;
- 17) Композиция «В пещере горного короля»;
- 18) Балет «Гаянэ».

4. Прослушайте отрывки музыкальных произведений и напишите номер их названия.

Задание № 6

1. Многие герои фильмов настолько покоряют сердца зрителей, что у тех появляется желание увековечить любимых персонажей в бронзе. Рассмотрите изображения и заполните таблицу: назовите фильм, его режиссера, главных героев и их исполнителей.

2. Соотнесите цитаты из фильмов к их названиям в таблице:

- 1) «Ребята! Будем жить!»;
- 2) «Алло! Ларису Ивановну хачу!»;
- 3) «Вор должен сидеть в тюрьме!»
- 4) «Кушать подано. Садитесь жрать, пожалуйста!»;
- 5) «Если уж жениться, то на сироте»;
- 6) «Девушки, уймите вашу мать! Тихо, тихо, тихо... Зараза! Людк, а Людк! Тьфу, деревня!»;
- 7) «Есть такая профессия — Родину защищать»;
- 8) «Арфы нет, возьмите бубен»;
- 9) «— Садитесь, пожалуйста.
— Спасибо, я пешком постою...»;
- 10) «Инфаркт микарда, вот такой рубец! Вскрытие показало»;
- 11) «Налетай, торопись, покупай живопись!»;
- 12) «Всё! Кина не будет! Электричество кончилось».

3. Создайте логлайн к одному из представленных в задании фильмов. Логлайн – очень краткое изложение драматической и логической сути сценария фильма, сериала, обычно объёмом одно-два предложения, до 25 слов. При этом целью такого рассказа является привлечь интерес слушателя к истории, чтобы он захотел ознакомиться со сценарием.

Задание № 7

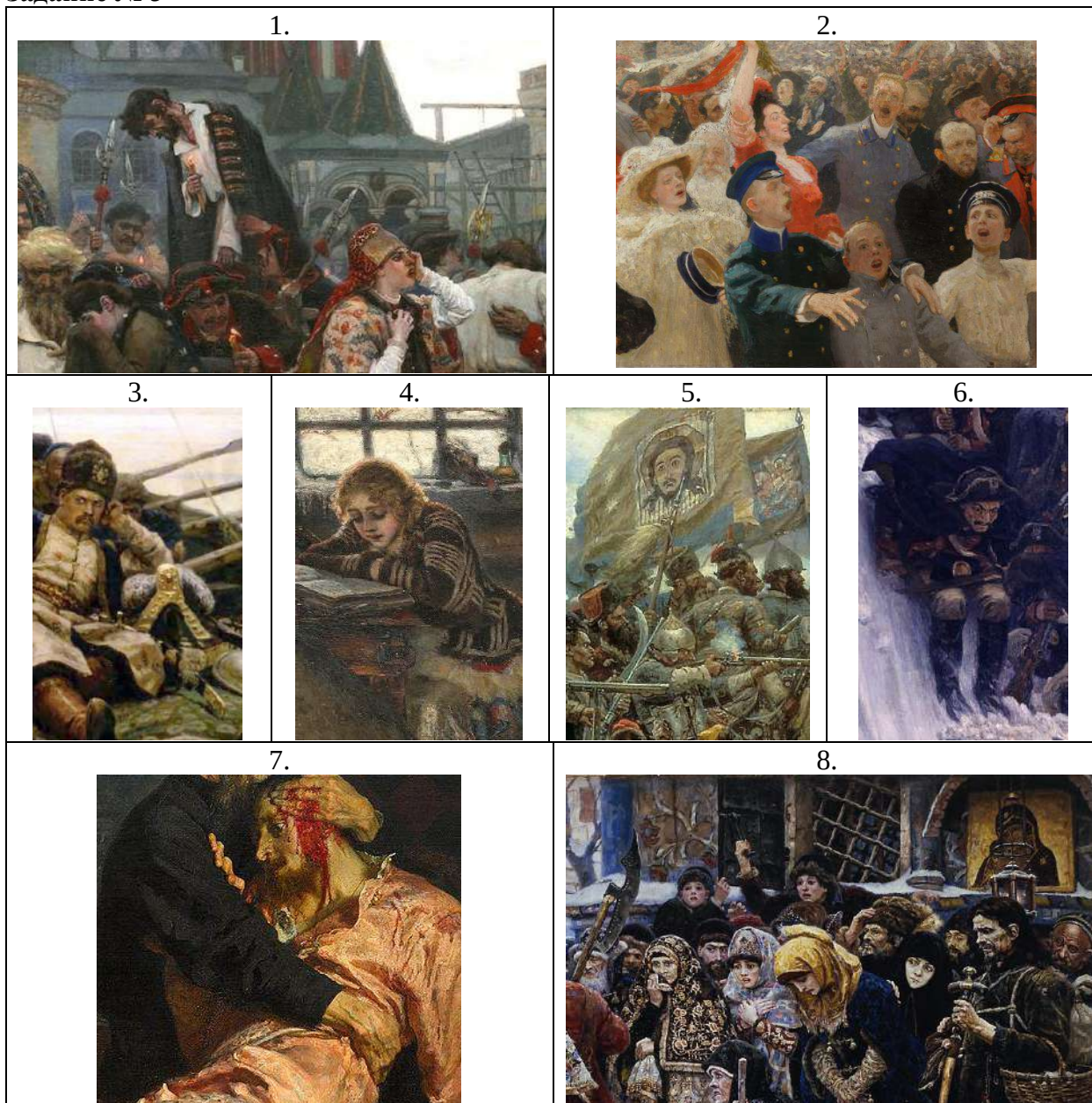
- 1. Рассмотрите фотографии. Что объединяет эти архитектурные сооружения?**
- 2. Заполните таблицу по архитектурным постройкам.**
- 3. Выберите буквы изображений, которые относятся к данным архитектурным постройкам? Напишите авторов и названия картин.**
- 4. Где хранятся оставшиеся картины иллюстративного ряда?**

Задание № 8

Рассмотрите фотографии скульптурных монументов и ответьте на вопросы, заполнив таблицу.

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ РЯД

Задание № 3



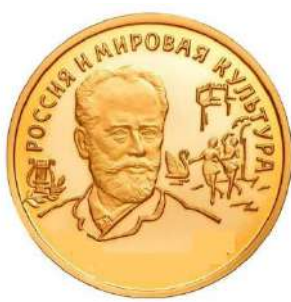
Задание № 4

Р	Б	М	Е	Р	
А	Б	Е	Е	Н	Р
Н	У	Н	С	П	А
Д	Р	С	С	У	Ф
Т	Д	Ь	Л	Э	А
	Ю	Р	Е	Р	



1 2 3 4 5

Задание № 5

1. 	2. 
3. 	4. 
5. 	6. 
7. 	8. 

Задание № 6

1. 	2. 
---	---

3.



4.



5.



6.



7.



8.



Задание № 7

1.



2.



3.



4.



5.



6.



А.



Б.



В.



Г.



Д.



Е.



Ж.



З.



И



К



Задание № 8

1.



2.



3.

