

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников
по Искусству (Мировой художественной культуре)
2025/2026 учебного года**

Комплект заданий для учащихся 11 классов

Задание 1.

Жанр конного монумента исторически связан с темой прославления, триумфа и мемориализации. Рассмотрите представленные знаменитые конные монументы и выполните задания.

1)		2)	
3)		4)	
5)		6)	

1.1. Укажите имя и фамилию скульпторов - авторов представленных конных монументов.

1)	
2)	
4)	(достаточно псевдонима, одно слово):
5)	
6)	

1.2. Укажите название конного монумента представленного на изображении №3.

1.3. Укажите название города, в котором находится конный монумент, представленный на изображении №3.

1.4. Укажите название эпохи, к которой относятся конные монументы, представленные на изображениях №1 и №4.

1.5. Укажите название архитектурного сооружения, на фоне которого представлен конный монумент на изображении №5.

1.6. Укажите имя и фамилию архитектора - автора сооружения, на фоне которого представлен конный монумент на изображении №5.

1.7. Укажите не менее двух известных вам других сооружений, автором которых был этот же архитектор.

1.8. Укажите имя и фамилию архитектора, выполнившего постамент, на которой был установлен конный монумент на изображении №6.

1.9. Укажите название наиболее известного сооружения, автором которого был этот же архитектор.

Задание 2.

Прочитайте воспоминания и выполните задания:

«...за одним окном низко лежала вдали огромная картина заречной снежно-сизой Москвы; в другое, левее, была видна часть Кремля, напротив, как-то не в меру близко,

белела слишком новая громада Христа Спасителя, в золотом куполе которого синеватыми пятнами отражались галки, вечно вившиеся вокруг него... «Странный город! — говорил я себе, думая об Охотном ряде, об Иверской, о Василии Блаженном. — Василий Блаженный — и Спас-на-Бору...»

«Я вышел из дому, взял извозчика и поехал в Кремль. Там зашел в пустой Архангельский собор, долго стоял, не молясь, в его сумраке, глядя на слабое мерцанье старого золота иконостаса и надмогильных плит московских царей, — стоял, точно ожидая чего-то, в той особой тишине пустой церкви, когда боишься вздохнуть в ней. Выйдя из собора, велел извозчику ехать на Ордынку... На Ордынке я остановил извозчика у ворот Марфо-Мариинской обители: там во дворе чернели кареты, видны были раскрытые двери небольшой освещенной церкви, из дверей горестно и умиленно несло пение девичьего хора.»

2.1. Напишите автора представленных выше фрагментов произведения.

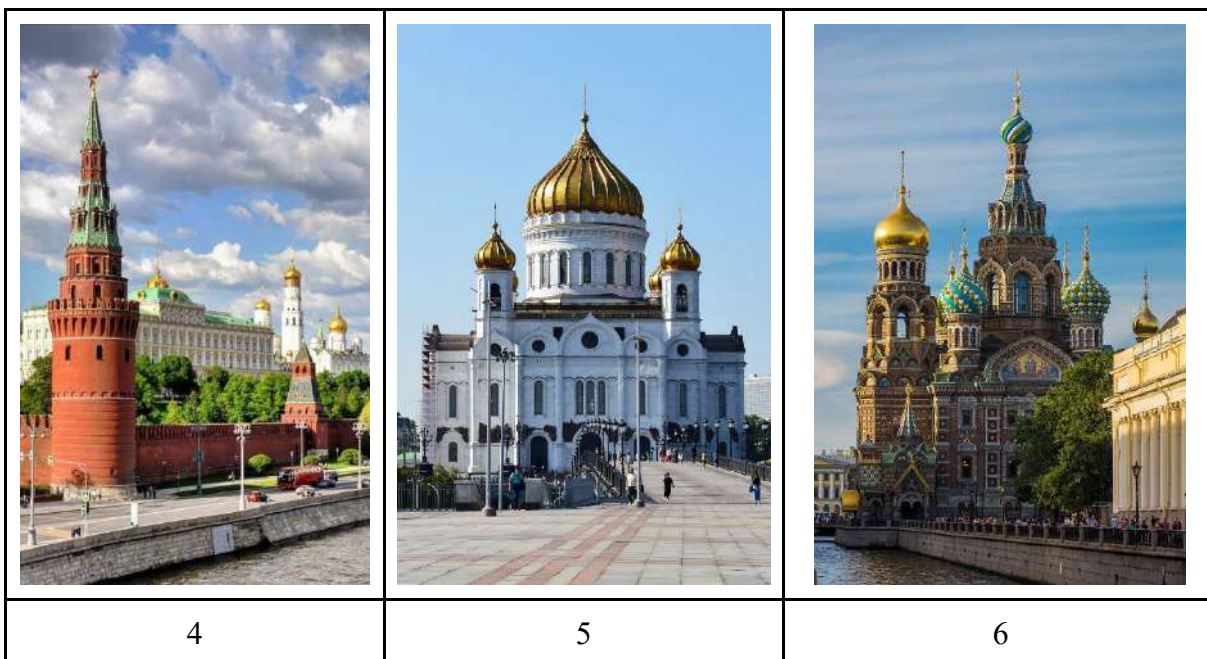


Подсказка: Автор произведений «Жизнь Арсеньева», «Господин из Сан-Франциско», «Окаянные дни»

2.2. Напишите название всемирно известной награды, которую получил этот писатель в 1933 году

2.3. В строках фрагментов можно увидеть названия архитектурных памятников. Назовите 5 памятников, упомянутых в тексте, и соотнесите с их изображением. Обратите внимание, что в задании есть лишнее изображение.

		
1	2	3



Номер изображения	Название памятника

2.4. Напишите три вида куполов/формы завершения храмов, которые можно увидеть на изображениях

Задание 3.

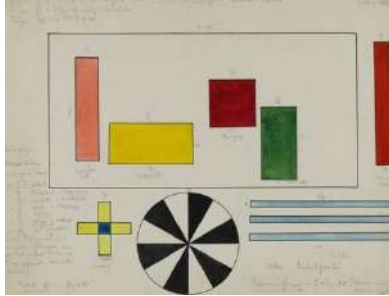
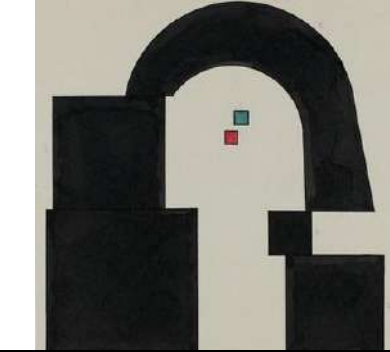
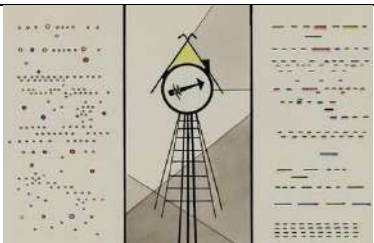
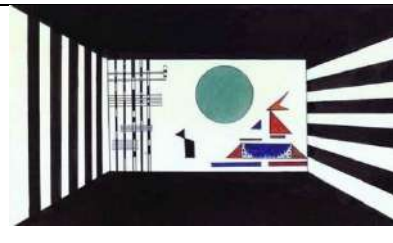
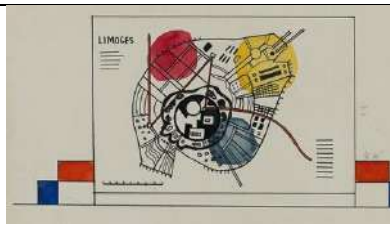
4 апреля 1928 года в Театре Фридриха в Дессау состоялась премьера сценической композиции на музыку известного цикла великого русского композитора. Автором художественного решения стал художник _____ (см. ребус), который в это время преподает в Высшей школе дизайна и архитектуры «Баухауз». Всё, что сохранилось от этой работы, это несколько эскизов.



3.1. Укажите имя и фамилию художника, пропущенного в описании выше (впишите в текст).

3.2. В таблице соотнесите название пьесы и номер иллюстрации, которая ей соответствует.

Название	№ иллюстрации (1-6)
«Гном»	
«Великие ворота Киева»	
«Лимож. Рынок»	
«Катакомбы. Римская гробница»	
«Быдло»	
«Избушка на курьих ножках»	

		
1.	2.	3.
		
4.	5.	6.

3.3. Напишите название цикла (музыкального произведения):

3.4. Напишите ФИО композитора, автора музыки:

3.5. Соотнесите по схеме «цифра-буква» нотный пример с его описанием:

1.	A.
Блестящее каприччио, основанное на непрерывном суетливом движении с капризными, изменчивыми, дразнящими интонациями, частой сменой динамики, завершающееся tutti фортиссимо — кумушки дошли до экстаза в своей болтовне. Хотя темп не слишком стремительный - <i>allegretto</i> . Композитор звуками живописует оживленную сцену, происходящую на <i>одном</i> месте в окружении «броунова движения» толпы, как это можно наблюдать на всяком многолюдном и оживленном рынке. Мы слышим поток	

скороговорной речи, резкие нарастания звучности (<i>crescendi</i>), острые акценты (<i>sforzandi</i>).	
2. 30 тактов мрачных аккордов, то тихих, то громких, безжизненные унисоны, резкие и тихие звучания, подражающие эффекту эха. Музыка рисует мрачное подземелье в таинственном свете фонаря.	Б. <i>Allegretto vivo, sempre scherzando.</i> 
3. Причудливые, изломанные интонации, резкие скачки, внезапные паузы, напряженные гармонии, использует резкие аккорды и необычные интервалы, чтобы передать карикатурный и злобный образ. В музыке — резкие контрасты: fortissimo сменяется piano, оживленные фразы чередуются с остановками движения, мелодии в унисон противопоставляются эпизодам, изложенным аккордово.	В. <i>Sempre vivo. Meno vivo. Sempre vivo.</i> 

Задание 4.

Северная Африка играла значимую роль для европейцев в XIX–XX веках. Подлинный интерес к Востоку пробудился после египетской экспедиции Наполеона, начавшейся на рубеже XVIII и XIX веков. Помимо военных, Наполеон привлек к участию в кампании тысячи ученых и художников, занимавшихся изучением местного искусства, архитектуры, языка и культуры. Результатом стало издание многотомного труда «Описание Египта» во Франции (с 1809 года), а также появление первых африканских экспонатов в Лувре. После французской колонизации Алжира, а затем и Туниса, путешествия по региону стали безопасными: художники получали возможность погрузиться в совершенно иной мир, отличный от европейской цивилизации, находясь под защитой французской дипломатии, армии и правительства. В творчестве европейских художников XX века Северная Африка представала в самых разных обликах. Одни, под влиянием импрессионизма и постимпрессионизма, стремились запечатлеть яркое солнце, экзотические пейзажи и живописные сцены из жизни местного населения, часто сосредоточиваясь на колорите и световых эффектах. Другие, вдохновленные фовизмом и экспрессионизмом, использовали насыщенные цвета и смелые формы. Появлялись и работы, отражающие колониальный опыт, часто с критическим или ностальгическим взглядом на взаимоотношения Европы и Африки. Северная Африка для европейского художника становилась и источником вдохновения, и полем для экспериментов, и символом "другого" мира, отличного от привычной европейской реальности.



А



Б

4.1. Рассмотрите изображения А и Б. Какое название имеют обе работы?

4.2. Автор работы А путешествовал в Алжир в 1833 году вместе с графом де Морни, уже после того, как создал работы «Ладья Данте», «Резня на Хиосе», «Свобода, ведущая народ». Укажите имя и фамилию художника.

4.3. Автор работы Б принял за первую версию из серии спустя шесть недель после смерти Анри Матисса, его друга и в то же время соперника в искусстве на протяжении долгого времени. Укажите имя и фамилию художника.

4.4. Оба произведения вдохновлены Востоком, но этот образ художественно воплощен по-разному. Вам необходимо написать эссе-анализ (200–250 слов), сравнив два произведения. Обратите внимание на контекст создания работ, трактовку пространства, композиционное решение работ, позы и жесты героев, колорит. В конце сделайте общий вывод.

Задание 5

В 2026 году исполнится 100 лет замечательному советскому композитору (род. 1926). Его энергичную, но в то же время очень мелодичную и лирическую музыку мы можем услышать в фильмах, относимых к «Золотому фонду» советской киноклассики. Наиболее известна музыка этого композитора, звучавшая в фильмах одного из главных комедийных режиссеров советских лет.

Ниже представлены кадры из фильмов и постеры фильмов, в которых звучит музыка этого композитора. Внимательно посмотрите на них и ответьте на вопросы.



А



Б

	
В	Г
	
Д	Е

- 5.1. Назовите имя и фамилию композитора, написавшего музыку для всех этих фильмов и мультфильмов: _____
- 5.2. Назовите имя и фамилию режиссёра, чьи фильмы Вы видите на кадрах А, Б, В, Г: _____
- 5.3. Фильмы на постерах Д и Е, сделаны в ко-продукции с зарубежными студиями (то есть они частично советские, а частично зарубежные). Укажите, совместно с какими странами они были сделаны: _____
- 5.4. Фильмы на кадрах А и Г сняты на основе литературных произведений. Укажите имена и фамилии авторов двух этих произведений: _____
- 5.5. Существуют две известные картины XIX века, довольно по-разному изображающие исторического персонажа, представленного на кадре А. Назовите имена, отчества и фамилии художников этих картин: _____
- 5.6. Советский актёр, представленный на переднем плане на постере Е, снялся в множестве картин. Назовите его имя и фамилию: _____

5.7.Особенно ярко этот актёр выступил на главных и второстепенных ролях в ряде фильмов одного режиссёра, став для него своеобразным «талисманом». Вот лишь некоторые из этих фильмов: комедия 1977 года о грузинском лётчике и его мечте о большой авиации; печальная комедия 1979 года о неустроенной личной жизни преподавателя Ленинградского университета; фантастическая антиутопия, фильм-притча 1986 года о советских людях, попавших в другую галактику, где существовала цветовая дифференциация штанов. Назовите имя и фамилию режиссёра, снявшего все эти фильмы: _____

Задание 6.

Часто сюжеты известных опер и балетов вдохновляли художников, работающих в мелкой пластике, на создание фарфоровых статуэток, которые становились украшением интерьеров. Так мастера Ленинградского фарфорового завода им. Ломоносова, Дулевского фарфорового завода создавали отдельные скульптуры и скульптурные группы, ставшие выдающимися произведениями декоративно-прикладного искусства.

6.1.Рассмотрите иллюстрации. Напишите название и жанр музыкальных произведений, легших в основу сюжета скульптуры.

 1.	 2.	 3.
 4.	 5.	 6.

		
7.	8.	9.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____

6.2. Напишите ФИО композиторов (см. иллюстрации) – авторов произведений, данных в пункте 6.1. Выпишите номера иллюстраций из пункта 6.1 напротив композитора – автора данного произведения.

		
2.1	2.2	2.3
		
2.4	2.5	

ФИО композитора	Произведение (номера иллюстраций)
2.1	
2.2	
2.3	
2.4	
2.5	

6.3. Иллюстрации №№5 и 7 являются портретами известных русских артистов музыкального театра. Напишите их полные ФИО.

6.3.1 Великого русского певца

6.3.2 Великой балерины XX века

Задание 7.

Отечественные художники и поэты нередко воспевали осень в своих произведениях. Рассмотрите изображения и выполните задания.

7. 1. Восполните пропуски в описаниях картин.

	Картина представляет собой характерный для художников объединения «_____» пример символистской игры. Размывая границы жанров, _____ (художник) оригинально выстраивает композицию, пряча повествовательную часть сюжета на задний план.
	Мотив дороги занимает важное место в творчестве русских художников второй половины _____ века. Картина _____ (художника) передает ощущение печали и тревоги, тяжести крестьянской жизни, колористически эта работа достаточно сильно отличается от более известных работ мастера (например, «Лунной ночи на Днепре»)

	Совсем иначе, полной цветов, изобразил осень _____ (художник). Как и другие художники объединения, к которому он принадлежал, этот мастер искал вдохновения в знаковых образах прошлого. Например, на этой акварели он представил Версальский парк. Композиция выстроена как мизансцена, на которую хочется поместить театральных героев с других картин мастера (таких, как «Арлекин и дама»).
	_____ (художник) неоднократно обращался в своих пейзажах к теме осени. Перед Вами одна из самых известных работ художника, _____ (название картины). Любопытно, что женскую фигуру, столько редкую для пейзажей художника, написал его коллега, брат известного писателя Антона Павловича Чехова.
	Элегическая грусть, пронизывающая картину «Опавшие листья» _____ (художника), несколько контрастирует с эпическими темами, связанными с построением нового общества в России после Революции. Значительно больше зрителю известны его полотна «В. И. Ленин в Смольном», «Выступление В. И. Ленина на Путиловском заводе», написанные в период его членства в объединении «Ассоциация художников _____ России»
	_____ (художник) несколько раз написал осень, в холодных и теплых (на изображении) тонах. В поисках вдохновения художник обратился к непрофессиональному творчеству, искусству уличных вывесок, народного лубка. Этот импульс направил его художественную манеру в русло примитивизма.

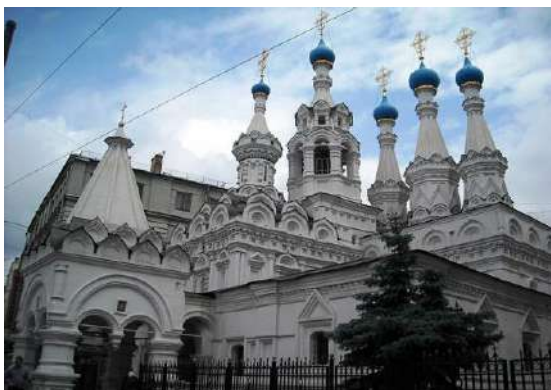


Вдохновением для мастеров служили и осенние пейзажи нашего региона, Подмосковья. _____
(художник) представил на картине пейзажные виды усадьбы Абрамцево, где автор не раз бывал, навещая владельца усадьбы, мецената _____.

7.2. В 3-5 предложениях опишите художественные особенности первой картины.

Задание 8.

История отечественной архитектуры насчитывает более тысячелетия. За этот долгий период зодчие обращались как к новаторским решениям, так и к традиции. Рассмотрите представленные памятники русской архитектуры и выполните задания.

1)		2)	
3)		4)	



8.1. Распределите номера представленных памятников архитектуры на две группы в соответствии со стилем, в котором они построены.

Группа №1	Группа №2

8.2. Укажите название эпохи или стиля, в котором выполнены памятники, относящиеся к группе №1.

8.3. Укажите название эпохи или стиля, в котором выполнены памятники, относящиеся к группе №2.

8.4. Приведите не менее трех характеристик, относящихся к эпохе или стилю, в котором построены памятники в группе №1.

8.5. Приведите не менее трех характеристик, относящихся к эпохе или стилю, в котором построены памятники в группе №2.

8.6. Среди представленных архитектурных сооружений есть два памятника, выполненных одним и тем же архитектором. Укажите его ФИО.

8.7. Укажите названия этих двух архитектурных памятника.

8.8. Укажите минимум два других известных вам памятника архитектуры, созданных этим же архитектором.