

1 задание

Автор представленных работ (*илл. 1, 2, 3, 4*) черпал вдохновение на Рязанщине, где ему «глубоко в сердце запали картины крестьянской жизни».

1. Назовите ФИО художника.
2. Назовите стиль, в котором работал художник. Обозначьте эпоху, в которую сложился данный стиль. Укажите черты стиля.
3. Определите главные темы анализируемых работ.
4. Назовите музеи Москвы и Санкт-Петербурга, в которых экспонируются данные работы.

2 задание

Рассмотрите *илл. 5 - 9* и дайте ответы на вопросы.

1. Дай названия представленным архитектурным памятникам.
2. Исключи лишнее. Поясни свой выбор.
3. Назовите основные черты стиля.

3 задание

Рассмотрите *илл. 10, 11* и выполните задания.

1. Как называется вид монументальной живописи, представленный на иллюстрациях? В каком городе были созданы данные работы?
2. Напишите полное имя человека, который изображен на иллюстрациях.
3. Обозначьте даты жизни изображенного персонажа.
4. На *илл. 7* перекрыта часть цитаты «С приветствием, // Вас помнящий всегда // Знакомый ваш...». Как называется стихотворение, из которого взята цитата?
5. Как называется жанр, в котором выполнены данные работы?
6. Сравните эти два образа, обозначив эмоциональные доминанты для каждого произведения.
7. Назовите отличительные особенности граффити от названного вами вида монументальной живописи.

4 задание

В 2025 году на сцене Рязанского ТЮЗа к юбилею автора литературной основы был поставлен спектакль – «_____», повествующий о донском казаке, предводителе восстания 1773-1775 годов. Рассмотрите *илл. 12, 13, 14* и выполните задания.

1. Обозначьте наименование литературного произведения.
2. Назовите автора литературного произведения.
3. Какие средства выразительности помогают зрителю погрузиться в происходящую на сцене эпоху?
4. Назовите главные темы спектакля.

5 задание

Картины Павла Андреевича Федотова (*илл.15-23*) напоминают сцены из комических постановок. Этот эффект усиливался, когда сам художник стоял рядом с картиной и зачитывал «Рацеи» собственного сочинения, как бы озвучивая происходящее. В задании собран ряд графических листов П. Федотова, на каждом из которых художник написал реплики изображенных персонажей. Рассмотрите мизансцены, пластику и мимику действующих лиц и найдите слова, которыми художник наделил каждого героя.

А	«Этокою ты меня сделал жирною! Это еще подмалевок – посмотрели бы как Брюллов жиро подмалевывает».
Б	«Ах, я несчастная. Они старые товарищи - они знакомы». А я им обоим дала слово! Обоим – по портрету, ах я, несчастная»
В	«Бугор живописи развит чрезвычайно». Какая непомерная ширина лба»
Г	«Теперь невест сюда»
Д	«Все это очень хорошо. А сколько у Вас душ крестьян»
Е	«Скажи на милость, что это – пропал? - Болен бал Ей Богу в постели лежал»
Ж	«Звезда возвещает рождение гения!»
З	«Ах, папочка, как тебе идет этот чепчик» Правду мамочка говорит, что ты ужасная баба».

И	«А, что, Машенька, ведь Вася – то у нас будет славный малый? - Да! Весь в тебя!»
----------	---

6 задание

Дан ряд картин (*Илл. 24-29*) и ряд современных фотографий (*Илл. 30-35*). Назови художников картин и установи соответствие картины и современным видом на место, изображенное на ней.

7 задание

В 1970 году этот великий режиссер купил дом в д. Мясное Путятинского района Рязанской области. В этом доме он напишет сценарии для некоторых своих в будущем культовых фильмов. Рассмотрите *илл. 36 - 40* и ответьте на вопросы.

1. Укажите полное имя режиссера, о котором шла речь и укажите номер иллюстрации, на которой запечатлен его фотопортрет.
2. Укажите двух композиторов, чье творчество оказало сильное влияние на этого режиссера. Укажите номера иллюстраций, на которых они изображены.
3. Кадры из какого фильма представлены на *илл. 39, 40*.
4. Укажите автора и наименование литературной первоосновы для этого фильма.
5. Назовите вид кино, к которому относится данная кинолента.
6. Назовите жанр этого кинопроизведения.
7. Обозначьте ключевые темы в этом кинопроизведении.

8 задание

На *илл. 43 и 44* представлены работы из Рязанского областного художественного музея.

1. Назовите авторов работ.
2. Укажите названия работ на *илл. 43 и 44*.
3. Соотнесите *илл. 41 и 43* и *илл. 42 и 44*. Найдите несоответствия.
Дополните недостающие на *илл. 41 и 42* элементы.
4. Дайте характеристику женским образам на полотнах.

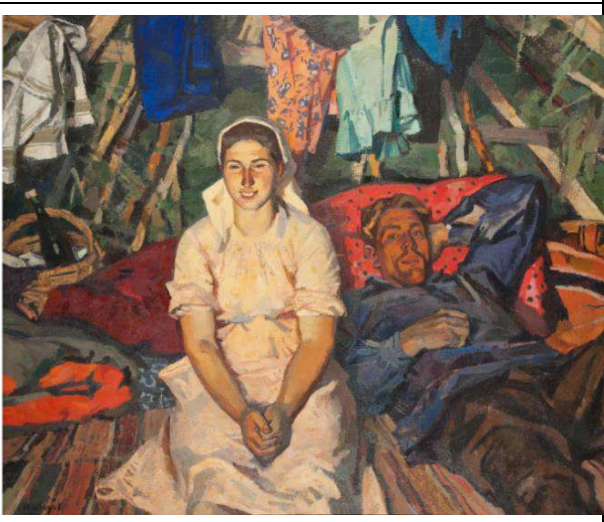
9 задание

Перед вами изображение ангелов (*илл.45-51*), выполнение итальянским художником Мелоццо да Форли, XV для церкви Святых Апостолов в Риме

1. Как называлась эпоха в культуре Италии этого периода.
2. Назовите музыкальные инструменты в руках каждого ангела.
3. «Говорят, что музыка – это язык ангелов», -писал британский писатель шотландского происхождения Томас Карлейль. Объясните в 6-8 предложениях, как вы понимаете эту фразу.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ РЯДЫ

1 задание

Илл. 1	Илл. 2
	
Илл. 3	Илл. 4
	

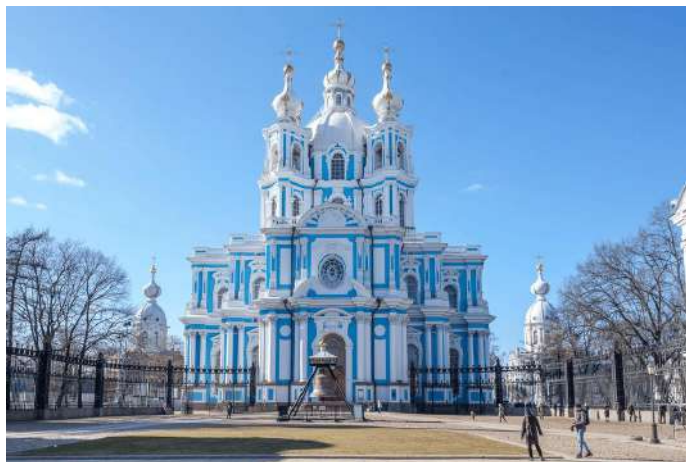
2 задание

Илл. 5	Илл. 6
	

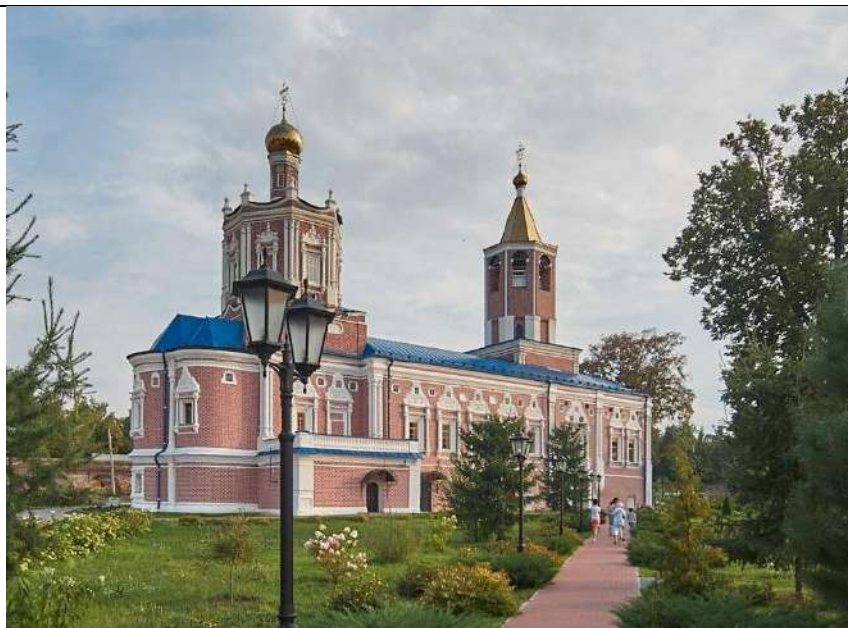
Илл. 7



Илл. 8



Илл. 9



3 задание

Илл. 10



Илл. 11



4 задание

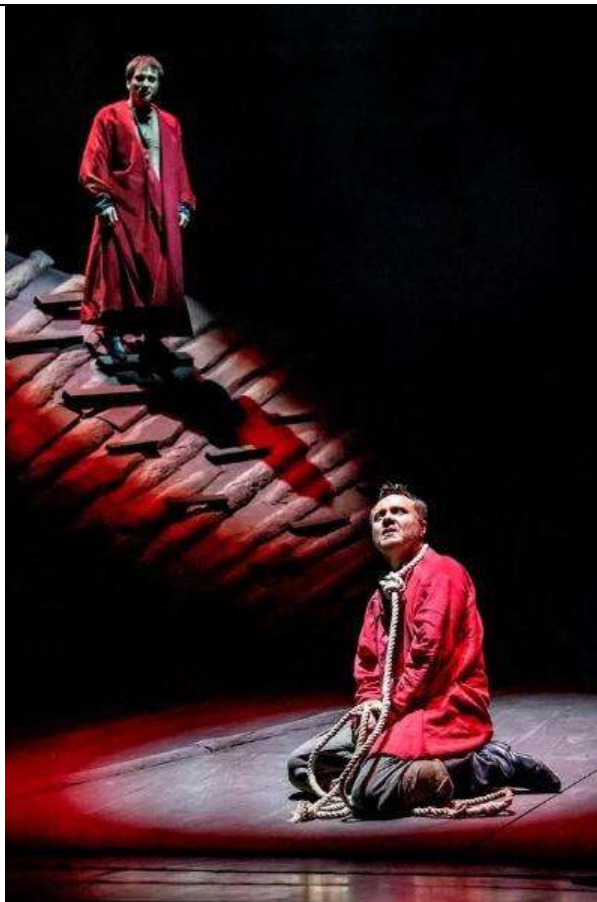
Илл. 12



Илл. 13



Илл. 14



5 задание

Илл. 15



Илл. 16



Илл. 17



Илл. 18



Илл. 19



Илл. 20



Илл. 21



Илл. 22



Илл. 23



6 задание

Илл. 24



Илл. 25



Илл. 26



Илл. 27



Илл. 28



Илл. 29



Илл. 30



Илл. 31



Илл. 32



Илл. 33



Илл. 34



Илл. 35



7 задание

Илл. 36



Илл. 37



Илл. 38



Илл. 39



Илл. 40



8 задание

Илл. 41



Илл. 42



Илл. 43



Илл. 44



9 задание

Илл. 45



Илл. 46



Илл. 47



Илл. 48



Илл. 49



Илл. 50



Илл. 51

