

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2025–2026 УЧЕБНОГО ГОДА**

задания муниципального этапа олимпиады для 11 класса

Задание № 1. Максимальный балл: 22.

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1.1. Соотнесите понятия с их определениями. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

1.2. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1. Барокко	А) Вид стенной росписи по свежей, сырой штукатурке
2. Фанфара	Б) Низкий детский певческий голос или струнный смычковый музыкальный инструмент
3. Мольберт	В) Художественный стиль, господствовавший в изобразительном искусстве и архитектуре конца 16 — 1-й половине 18 веков, буквально переводимый как «вычурный»
4. Ксилография	Г) Вид печатной графики, воспроизводящий при печати рисунок, вырезанный на деревянной доске
5. Альт	Д) Деревянный или металлический станок для станковых живописных работ, на который укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.
6. Фреска	Е) Трубный сигнал торжественного или воинственного характера или медный духовой музыкальный инструмент
7. Иллюстрация	
8. Грифон	

Предполагаемый ответ

№	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Буквы						
Определения						

Задание № 2. Максимальный балл: 35.

Прослушайте два музыкальных произведения и запишите ответы на вопросы.

2.1. Что особенного в интонациях этих сочинений?

2.2. К какому жанру относится каждое из них? В какой форме написано?

2.3. Объясните, почему для выражения своих музыкальных мыслей композитор выбрал именно эту форму.

2.4. Напишите авторов этих произведений.

Задание № 3. Максимальный балл: 35.

3.1. Рассмотрите иллюстрации к заданию. Все картины представляют собой примеры развития жанра женского портрета от XVI до XX веков. Попробуйте восстановить основные этапы истории жанра. Расставьте данные иллюстрации в хронологическом порядке – от самой ранней с точки создания до самой поздней.

Предполагаемый ответ

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

3.2. Решите кроссворд. Ответы запишите в бланк для ответов.

По горизонтали:

1. Священный жук, символ возрождения, часто изображавшийся в украшениях и на раругus.

4. Фараон-реформатор, введший культ единственного бога Атона.

6. Священный бык с белой отметиной на лбу.

7. Столица Древнего Египта во времена Нового царства.

8. Высокий каменный столб с заострённой вершиной, символ солнечного луча.

11. Бог солнца, изображавшийся с головой сокола.

12. Священное животное, олицетворявшее бога плодородия Баста.

По вертикали:

2. Гробница фараонов в форме пирамиды с прямоугольным основанием.

3. Материал для письма, изготавливавшийся из стеблей одноимённого растения.

5. Вид письменности в Древнем Египте, использовавшийся для религиозных текстов.

9. Специальный сосуд, в котором хранились внутренние органы умершего после мумификации.

10. Получеловек-полулев, охраняющий гробницы и храмы.

13. Символ вечной жизни в виде петли с крестом.

3.3. Придумайте название кроссворда, соответствующее его тематике.

Предполагаемый ответ

Задание № 4. Максимальный балл: 10.

В ГМИИ им. А.С. Пушкина хранится внушительная коллекция работ французской пейзажной школы второй половины XIX века. В задании собраны изображения живописных произведений художников этой школы, среди которых есть работы Камиля Коро; а также искусствоведческие описания эстетических устремлений и стилевых особенностей К. Коро.

4.1. Прочитайте тексты и внимательно рассмотрите пейзажи. Опираясь на описанные в текстах художественные особенности, определите, какие из представленных в задании произведений принадлежат Камиллю Коро?

Текст 1

«<...> Но Коро не отчаивался и упорно рисовал свои пейзажи. Слишком часто они выходили за рамки привычного: для неоклассицизма слишком живо, для романтиков – как-то безыдейно. И впрямь – значение Коро стало ясно лишь потомкам. Для большинства современников он оставался неплохим, но слишком плодовитым художником – и только. Восторженные отзывы Делакруа, Бодлера и Готье остались незамеченными.

Есть художники, обожающие автопортреты (как самый ответственный жанр?), Коро их ненавидел. По крайней мере лишь пара, созданная в молодости, известна нам сегодня. Немногим больше и портретов (хотя те более знамениты). Он предпочитал пейзажи, фигуры среди деревьев – в рассветной дымке, сразу после дождя или просто в сумраке леса. Одним из первых в мировой живописи он смог выразить своё настроение через природу, которую рисовал, лишь повинувшись чувству. Он всегда настаивал на своей самобытности: «Лучше быть ничем, чем стать эхом других». Впрочем, это не мешало ему восхищаться своими кумирами, к коим он прибегал при построении пейзажа – Пуссеном и Клодом Лорреном. Не мешало и создать соответственную систему валёров – переходов тонов внутри одного цвета. Именно эта игра придаёт неповторимое очарование его полотнам, прежде всего мифологическим, вроде заказанного графом Демидовым для его парижской квартиры «Орфея и Эвридики» (дружно обруганного нашими историками за «притворную слащавость и карамзинскую фальшь», а также за то, что из подобных полотен «выросли цветы нездоровой, надуманной романтики Бёклина»).

Из-за этой игры большинство шедевров Коро почти невоспроизводимы даже сегодня: слишком тонкую игру человеческого глаза предлагают они печатным машинам. <...>Коро был очень добр к друзьям. Щедрость его распространялась на всех, в ком он видел профессионала. Так, знаменитому живописцу и карикатуристу Домье купил на старости лет домик. И даже нарисовал его портрет – в стиле самого Домье. В ответ получил свой собственный – в своём, естественно, стиле. Коро помогал и вдове Франсуа Милле, хотя картины последнего были ему не очень близки – несмотря на ведущую роль обоих в создании Барбизонской школы, художники которой впервые осознали французский пейзаж именно как пейзаж (после Коро, разумеется). Но едва где проглядывала социальность, критика действительности – Коро убегал

без оглядки. Ещё трагичнее складывались его отношения с импрессионистами (чьим непосредственным предшественником он выглядит сегодня в глазах всех без исключения). Он не только сам не участвовал ни в одной выставке импрессионистов, но и отговаривал боготворившего его Камиля Писарро, а заодно и Берту Моризо участвовать в экспозициях этой «банды». Видимо, полузатворническая жизнь и сложные отношения с официальным Салоном наложили отпечаток на его представления о жизни художника. Борьба – даже за собственные права – была чужда ему. Не испытывая никогда недостатка в деньгах, раздавая их знакомым и полужнакомым людям («Я никогда не копил своих доходов, наоборот, из страха утонуть, я каждый год открываю все шлюзы: то есть, если у меня что-нибудь и остаётся, я раздаю потихоньку...»), он считал единственной обязанностью живописца – рисовать. И рисовал, принеся в жертву Музе даже собственную семью. Просто – так и не женился. И это, возможно, было единственной его ошибкой».

Алексей Мокроусов

Текст 2

«Центральная её (*национальной школы пейзажа – ред.*) фигура – Камилль Коро. Он учился в 1820-х годах у пейзажистов классицистического направления. Тогда считалось не переменным ездить в Италию, вдохновляться её славными руинами и «строить» пейзаж как историческую композицию. Коро, вовсе не бунтарь по натуре, прилежно выполнял требуемое: он отправился в Италию, писал там «Вид Колизея», «Вид на Форум». Но уже в этих ранних вещах есть непосредственность и свежесть взгляда на природу. Коро занимали не столько римские руины, сколько воздушная среда, нюансы света, туманная голубизна далей. Он не гонится за эффектностью мотива, а ищет живописные средства, созвучные природе. Тогда это было чем-то новым или, вернее, забытым. Классицизм успел отучить художников от живописи Ватто и Фрагонара. Романтики возвращались к живописности через напряжённую красочность. Коро красочность не увлекала, он хотел проникнуть в тайну тональных гармоний, достичь богатства полутонов в пределах суженной цветовой гаммы.

Коро окончательно выработал свою очень индивидуальную и несколько однообразную манеру серебристой тональной живописи, когда обратился к неяркой природе родных мест – окрестностей Парижа. Любимый его мотив – большие пушистые деревья, облачное небо, даль, подёрнутая дымкой. Любимое время года – весна, время суток – раннее утро или сумерки. Он рассказывал в письме к другу, как подстерегал эти минуты: «Встаёшь рано, часа в три утра, до солнца; садишься под деревом и ждёшь. И ведь нет ничего особенного. Природа похожа на беловатое полотно, на котором едва выделяются очертания каких-то масс; всё наполнено благоуханием, всё вздрагивает от свежего дыхания зари. Чу!.. Солнце проясняется... Солнце ещё не разорвало дымки, за которой прячутся долина, луг, возвышения горизонта... Ночные пары ползут ещё как серебристые хлопья по траве, как-то особенно позеленевшей от утреннего холода. Тс!.. Первый луч солнца... второй луч солнца... Маленькие цветочки как будто просыпаются, радостные. На каждом дрожит капля росы».

Это почти поэма в прозе. И картины Коро – безмолвные поэмы. Листву деревьев и траву он пишет без зелёной краски: нежная воздушность весенней зелени передаётся серебристо-серыми тонами. Их дымчатость сложна по составу, складывается из легчайших сливающихся оттенков – пепельных, голубоватых, жемчужных, сиреневых, желтоватых, серо-оливковых. Нет отчётливых очертаний, всё тает и тонет, всё мягко и мечтательно. Если у Курбе даже

морские просторы имеют плоть, то у Коро даже древесные стволы полупризрачны».

Н. Дмитриева

Предполагаемый ответ:

Задание № 5. Максимальный балл: 30.

Вам предложили составить программу кинолектория, посвященного произведению русской литературе первой половины 20 века, и представили проспект имеющихся в наличии фильмов. По кадрам, представленным в проспекте, определите:

1. Сколько фильмов в Вашем распоряжении.
2. Напишите названия фильмов, страну, где был снят фильм, век и режиссера.
3. Укажите автора произведения литературы, по которому сняты фильмы.
4. Укажите язык оригинала художественного произведения.
5. Укажите фильмы, которые не подходят к предложенной проблематике кинолектория.

Ответы

1		2	

3		4	
5		6	
7		8	

Задание № 6. Максимальный балл: 50.

Прочитайте поэтический текст и заполните таблицу на листах ответов к заданию

Текст к заданию:

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки.

Таблица с ответами к заданию

№	Вопрос	Ответ
1.	Назовите автора	
2.	Название произведения	
3.	Страна, век	
4.	К какому виду лирики можно отнести это произведение?	
5.	Назовите основные художественные средства выразительности, использованные поэтом в стихотворении.	
6.	Выберите правильный ответ	
7.	1. Стихотворение написано четырехстопным амфибрахием. В тексте использованы перекрестная рифма.	

	2. Стихотворение написано двустопным ямбом. В тексте использована перекрёстная и кольцевая рифмовки, мужские рифмы. 3. Стихотворение написано трёхстопным анапестом с перекрёстной рифмовкой, состоит всего из десяти строк.	
8.	Какова основная тема стихотворения?	
9.	Назовите музыкальное сочинение и его автора, созвучное художественному образу этого стихотворения.	
10.	Какие образы и символы использует в стихотворении автор	

Задание № 7. Максимальный балл: 35.

Вам поручено разработать концепцию мурала для конкретного места в вашем городе/районе. В бланках для ответов заполните структуру проекта.