

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2025–2026 УЧЕБНОГО ГОДА

ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 7–8 КЛАССОВ

На выполнение заданий отводится 5 академических часов
(225 минут: 3 часа 45 минут)

Задание № 1. Максимальный балл: 22.

1.1. Установите соответствие между понятиями и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Внесите в таблицу на листах для ответов буквы, соответствующие цифрам.

1.2. Дайте определение оставшихся без объяснения понятий. Заполните таблицу на листах для ответов.

Понятия	Определения
1. Барокко	А) Вид стенной росписи по свежей, сырой штукатурке
2. Фанфара	Б) Низкий детский певческий голос или струнный смычковый музыкальный инструмент
3. Мольберт	В) Художественный стиль, господствовавший в изобразительном искусстве и архитектуре конца 16 – 1-й половине 18 веков, буквально переводимый как «вычурный»
4. Ксилография	Г) Вид печатной графики, воспроизводящий при печати рисунок, вырезанный на деревянной доске
5. Альт	Д) Деревянный или металлический станок для станковых живописных работ, на который укрепляются подрамник с холстом, картон или доска
6. Фреска	Е) Трубный сигнал торжественного или воинственного характера или медный духовой музыкальный инструмент
7. Иллюстрация	
8. Грифон	

Задание № 2. Максимальный балл: 50.

Прослушайте 3 фрагмента музыкальных произведений. Запишите ответы в таблицу на бланке для ответов.

- 2.1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
- 2.2. Укажите номер звучащего фрагмента, название произведения, автора.
- 2.3. В ячейке, оставшейся без ответа, дайте определение жанра и приведите пример произведения (автор, название).
- 2.4. Напишите 15 определений и / или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 3.

Задание № 3. Максимальный балл: 20.

Прочитайте описание предметов или понятий и запишите их названия в бланке для ответов.

1. Скульптуры и горельефные изображения атлетически сложенных полуобнажённых мужчин, которые традиционно используются в качестве вертикальных опор.
2. Народный танец лезгин, который распространился по всему Кавказу.
3. Исполнитель ролей в драматических, оперных, балетных, эстрадных, цирковых представлениях и в кино.
4. Временная постройка, возводимая на ярмарке для выступления бродячих артистов, позднее – сами ярмарочные развлекательные представления и спектакли.
5. Обобщённое название музыки, предназначенной для пения.
6. Древний тип декора, который выполняется в виде лепестков распустившегося цветка, строго симметричных и радиально расходящихся из Центра.
7. Музыкальное произведение для 7 исполнителей-инструменталистов или вокалистов?
8. Русский сельский бревенчатый жилой дом.
9. Сочетания звуков, воспринимающиеся как бессмысленные, сумбурные, хаотические и производящие отталкивающее впечатление. Бывает при настройке оркестра.
10. Творческий состав театра.
11. Подвижное завершение шпиля, указывающее направление ветра.
12. Большой коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах, предназначенный для совместного исполнения музыкальных произведений.
13. Опера-былина Николая Андреевича Римского-Корсакова.

14. Жанр народных величальных песен, приуроченных к зимним обрядовым празднествам, название которых происходит от латинского *calendae*.
15. Широко распространённое в садово-парковой архитектуре сооружение в виде павильона, кладка и отделка которого воссоздают как бы естественную пещеру.
16. Название празднества или бала, участники которого носят маски и особые костюмы.
17. Название одной из частей реквиема, которая начинается со слов: *«Слёзный это будет день, когда мир восстанет из пепла и грешный склонится перед судьёй»*.
18. Опера Михаила Ивановича Глинки по одноименной поэме Александра Сергеевича Пушкина.
19. Декоративное углубление, чаще всего в стене, в котором устанавливаются различные статуи или украшения.
20. Первое выступление актёра на сцене вообще или в данном спектакле или театре.

Задание № 4. Максимальный балл: 28.

Конструктивизм и брутализм – стили, которые советские архитекторы развивали в начале и конце XX века. Выглядят они похожими: строгие геометрические формы с минимумом украшений и много железобетона. Однако конструктивизм опирался на новации и инженерные решения, а брутализм отличался утилитарностью, крупными формами и интересом к естественной фактуре материалов. Здания этих стилей часто встречаются на улицах российских городов.

4.1. Определите: перед вами ранние конструктивистские эксперименты или позднее бруталистское строительство. Запишите номера изображений архитектурных сооружений, относящихся к конструктивизму и брутализму, в таблицу на бланке для ответов.

№	Изображение объекта	Пояснение
1.		Театр драмы имени Горького в Ростове-на-Дону – одно из крупнейших театральных зданий в России. Архитектор Владимир Щуко. Проект называли жемчужиной советской архитектуры. В 1960-е года театр реконструировали и уменьшили в размерах.
2		Мосторг на Красной Пресне – столичный проект знаменитых мастеров этого направления братьев Весниных. Одной из главных особенностей здания стала огромная витрина на фасаде, которая должна была демонстрировать преимущества централизованной торговли.
3		«Дом авиаторов» на Беговой – это одно из московских сооружений «на ножках». Здание создал архитектор Андрей Меерсон. Изначально оно задумывалось как гостиница для гостей олимпиады, но позже сюда заселили работников авиационного завода.
4		Дом культуры имени Горького стал первым подобным специальным строением в Ленинграде. Здание создала группа архитекторов – этот проект приурочили к 10-летию Октябрьской революции.

5		Башня-лаборатория петербургского Центрального научно-исследовательского института робототехники. Масштабная футуристическая конструкция стала доминантой архитектурного комплекса института.
6		Пансионат «Дружба» построил в Ялте в середине 1980-х годов коллектив архитекторов под руководством Игоря Александровича Василевского. Сложное расположение – под здание выбрали место, где находился разлом земной коры и проходил оползень, – определило его архитектурные особенности. Конструкцию разместили на трёх опорах, которые переносили нагрузку на скалу.
7		А. С. Никольский и А. В. Крестин – архитекторы школы имени 10-летия Октября в Ленинграде, здание которого выполнено в форме серпа и молота. Школа – еще один объект, который появился в Ленинграде к юбилею Октябрьской революции.

8		Библиотечное крыло Дома культуры завода имени Лихачёва в Москве – одной из самых известных построек братьев Весниных. Авторы воплотили в ней пять принципов современной архитектуры Ле Корбюзье, например свободную планировку.
---	---	---

4.2. Напишите известные вам архитектурные объекты в стиле конструктивизма и брутализма. Если вам известны имена архитекторов, укажите их.

4.3. Напишите известные вам архитектурные объекты в стиле конструктивизма и брутализма, расположенные в вашем регионе. Если вам известны имена архитекторов, укажите их.

Задание 5. Максимальный балл: 50.

Прочитайте поэтический текст и заполните таблицу на листах ответов.

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..

Задание 6. Максимальный балл: 24.

Вам предложили составить программу кинолектория о творчестве советского режиссёра. По кадрам, представленным в иллюстрационных рядах, определите:

- 6.1. Кому будет посвящён кинолекторий?
- 6.2. Какие кадры из фильмов принадлежат этому режиссёру?
- 6.3. Перечислите названия всех фильмов.
- 6.4. Укажите язык оригинала художественного произведения.
- 6.5. Укажите иллюстрации, которые не подходят вашей тематике. Обоснуйте ответ (не менее пяти предложений).