

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2025/2026 УЧЕБНОГО ГОДА**

9 КЛАСС

ЗАДАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА

ЗАДАНИЕ 1 (макс. 25 баллов)

Прочтите описания двух произведений искусства и выполните задания.

1. Узнайте по описанию произведение, запишите его название.
2. Определите жанр искусства, к которому относится произведение.
3. Обоснуйте выбор жанра искусства, выписав из текста информацию, которая помогает вам найти ответ.
4. Назовите имя, отчество и фамилию автора определённого вами произведения.
5. Назовите не менее трёх других произведений названных авторов.
6. Назовите не менее трёх общих признаков, объединяющих оба определённых вами произведения.

А) «На полотне изображены события XVII века, а точнее — 17 или 18 ноября 1671 года, когда мятежницу везли на допрос в Чудов монастырь. Центральным образом произведения является одна из самых богатых людей Руси, она едет на простых санях, покрытых соломой. Это — символ предстоящих пыток, мучений и голодной смерти. Измождённая и осунувшаяся, она не теряет силы духа, готова в любой момент дать отпор врагам. В этом образе невероятно сплетаются физическая слабость и духовная сила. Не менее ярко изображена и толпа. Разношёрстную толпу можно рассматривать очень долго, и самое удивительное — эмоции людей. Они крайне противоречивы, ведь кто-то искренне жалеет героиню, кто-то вдохновляется её смелостью, кто-то смотрит осуждающе или вовсе смеётся. Скольжение саней вглубь делает зрителя непосредственным участником события, погружает в атмосферу допетровской Руси. Всё настолько реалистично, что, кажется, физически ощущаешь запах снега, слышишь его скрип под полозьями, дышишь морозным воздухом на московской улице времён царя Алексея Михайловича.»

Б) «Основой сюжета этого шедевра стала одноименная трагедия Пушкина. Автора, как и Пушкина, интересовали исторические сюжеты, особенно переломные моменты истории. В выбранном историческом эпизоде автора привлекала возможность отразить отношения царя и народа, представить народ и царя в качестве главных действующих лиц.

Сам автор определил жанр как "народная музыкальная драма". Используются такие жанры, как лирическая песня (Вступление), плач, причет (Юродивый), плясовая (хор "Расходилась, разгулялась").

Новаторство автора заключается в том, что в произведении мало традиционных номеров — арий, трио, дуэтов и т.д. Используется принцип сквозного развития — большие сцены, в которых один эпизод сменяется другим. Вместо развернутой увертюры произведение начинается небольшим вступлением.»

ЗАДАНИЕ 2 (макс. 36 баллов)

Рассмотрите изображения (смотрите изобразительный ряд) и выполните задания

1. Назовите общую тему, объединяющую произведения на изображениях №№ 1-6.
2. Вид искусства, в котором воплощена эта тема на иллюстрациях.
3. В таблицу бланка ответов впишите ответы:
 - В каких городах поставлены памятники
 - Какую мысль отражает каждый из памятников
 - Как пластическими средствами выражена эта мысль
 - Какие чувства вызывает памятник у зрителей.
4. На изображении 7 представлен фрагмент знаменитого памятника. Рассмотрите его и впишите в бланк ответов:
 - Название памятника
 - Фамилию автора-скульптора
 - Страну, город и место его расположения в городе
5. Опишите, как выглядит памятник полностью, отметив не менее пяти его особенностей.

ЗАДАНИЕ 3 (макс. 40 баллов)

Рассмотрите репродукции картин разных времен и разных художников (смотрите изобразительный ряд) и выполните задание.

1. Определите названия струнных музыкальных инструментов, изображенных художниками; соотнесите эти названия с определениями, данными в таблице ниже;
2. На картинах представлены струнные инструменты трех видов. Назовите эти виды, разделите картины на группы по названным видам и впишите в таблицу ответов номера картин, инструменты на которых соответствуют названному виду. Один из инструментов попадет у вас в две группы. Напишите, какой и почему.

А	Инструмент появился благодаря луку с натянутой тетивой, которая издавала звук в момент выстрела. Немногим позже звук выстрела лука стали использовать как один из способов связи, а в один прекрасный момент человек, чье имя до нас не дошло, натянул на лук сразу несколько струн. Из-за того, что длины этих струн были разные – была разной и высота звука. Именно поэтому инструмент так похож на лук. Он почти всегда был аккомпанирующим, немного реже – сольным инструментом.
Б	Струнный щипковый инструмент, который очень любим кантри и джаз-музыкантами. Относится к резонаторным инструментам.
В	Народный инструмент народов России, Украины и Беларуси. Представляет из себя некую уменьшенную разновидность арфы. Чаще всего использовались церковными музыкантами.
Г	Струнный щипковый музыкальный инструмент. Применяется в качестве аккомпанирующего или сольного инструмента во многих стилях и направлениях музыки, среди которых романс, блюз, кантри, фламенко, рок, джаз.
Д	Старинный щипковый струнный музыкальный инструмент. Получил распространение в Европе в XV—XVII веках. Имеет грушевидную форму,

	звуковое отверстие в виде розетки и парные струны.
Е	Струнный смычковый музыкальный инструмент скрипичного семейства, но имеет размеры больше скрипки. Известен с первой половины XVI века. Диапазон звучания достигает 5 октав.
Ж	Струнно-щипковый электрический музыкальный инструмент, предназначенный для игры в басовом диапазоне. На нём играют преимущественно пальцами, но допустима и игра медиатором.
З	Струнный смычковый музыкальный инструмент высокого регистра, используемый как сольно, так и в составе оркестра. Обладает богатым звучанием и широким диапазоном возможностей.
И	Русский, белорусский народный струнный щипковый музыкальный инструмент с треугольной формы корпусом, имеющий от двух до шести струн.
К	Старинный струнный щипковый инструмент, известный со времён Месопотамии, античной Греции и Египта. стала родоначальником множества производных инструментов
Л	Струнный ударный музыкальный инструмент трапециевидной формы. Звук извлекается ударами двух деревянных палочек или колотушек с расширяющимися лопастями на концах.
М	Инструмент, самый большой по размеру и самый низкий по звучанию среди современных струнных инструментов

ЗАДАНИЕ 4 (макс. 23 балла)

Прочтите стихотворные строки и рассмотрите картину художника (смотрите изобразительный ряд).

1. Запишите названия литературного и живописного произведений и имена, отчества, фамилии их авторов.
2. Выпишите строки поэтического произведения, которые соотносятся с представленной картиной.
3. Напишите еще по 3 произведения каждого автора.
4. Напишите до 5 слов или словосочетаний, определяющих настроение живописного произведения.
5. Напишите не менее трех особенностей картины, обратите внимание на композицию, колорит, изображение фигуры и др.

*Собрание зол его стихия.
 Носясь меж дымных облаков,
 Он любит бури роковые,
 И пену рек, и шум дубров.
 Меж листьев желтых, облетевших,
 Стоит его недвижный трон;
 На нем, средь ветров онемевших,
 Сидит уныл и мрачен он.
 Он недоверчивость вселяет,
 Он презрел чистую любовь,
 Он все моленья отвергает,
 Он равнодушно видит кровь,
 И звук высоких ощущений
 Он давит голосом страстей,
 И муза кротких вдохновений
 Страшится неземных очей.*

Задание 5. (макс. 32 балла)

Прочитайте отрывки из четырех литературных произведений и выполните задания. Ответы внесите в таблицу бланка ответов

1. Укажите название литературных произведений, из которых приведены отрывки.
2. Назовите имя и фамилию автора каждого из литературных произведений.
3. Соотнесите имена авторов приведенных отрывков с их портретами (изображения 1-3)
24. Соотнесите номер отрывка с номером кадра из кинофильма или фотографией со спектакля, снятого или поставленного по этому же литературному произведению (изображения 4-7).
5. Соотнесите номер отрывка с номером репродукции картины, выполненной на сюжет этого же литературного произведения (изображения 8-11).
6. Укажите авторов произведений изобразительного искусства.

1. <i>Я философию постиг, Я стал юристом, стал врачом... Увы! с усердьем и трудом И в богословье я проник, — И не умней я стал в конце концов, Чем прежде был... Глупец я из глупцов! Магистр и доктор я — и вот Тому пошёл десятый год; Учеников туда, сюда Я за нос провожу всегда. И вижу всё ж, что не дано нам знанья. Изныла грудь от жгучего страданья! Пусть я разумней всех глупцов — Писак, попов, магистров, докторов, — Пусть не страдаю от пустых сомнений, Пусть не боюсь чертей и привидений, Пусть в самый ад спуститься я готов, — Зато я радостей не знаю, Напрасно истину ищу, Зато, когда людей учу, Их научить, исправить — не мечтаю! Притом я нищ: не ведаю, бедняк, Ни почестей людских, ни разных благ...</i>	2. <i>А то кто снес бы униженья века, Неправду угнетателя, вельмож Заносчивость, отринутое чувство, Нескорый суд и более всего Насмешки недостойных над достойным, Когда так просто сводит все концы Удар кинжала! Кто бы согласился, Кряхтя, под ношей жизненной плестись, Когда бы неизвестность после смерти, Боязнь страны, откуда ни один Не возвращался, не склоняла воли Мириться лучше со знакомым злом, Чем бегством к незнакомому стремиться! Так всех нас в трусов превращает мысль И вянет, как цветок, решимость наша В бесплодье умственного тупика. Так погибают замыслы с размахом, Вначале обещавшие успех, От долгих отлагательств. Но довольно! Офелия! О радость! Помяни Мои грехи в своих молитвах, нимфа.</i>
3. <i>Земную жизнь пройдя до половины Я очутился в сумрачном лесу, Утратив правый путь во тьме долины. Каков он был, о, как произнесу, Тот дикий лес, дремучий и грозный, Чей давний ужас в памяти несусь! Так горек он, что смерть едва ль не слаще. Но, благо в нем обретишь навсегда, Скажу про все, что видел в этой чаще. Не помню сам, как я вошел туда, Настолько сон меня опутал ложью, Когда я сбился с верного следа. Но к холмному приблизившись подножью, Которым замыкался этот дол,</i>	4. <i>О милая! О жизнь моя! О радость! Стоит, сама не зная, кто она. Губами шевелит, но слов не слышно. Пустое, существует взглядов речь! О, как я глуп! С ней говорят другие. Две самых ярких звездочки, спеша По делу с неба отлучиться, просят Её глаза покамест посверкать. Ах, если бы глаза её на деле Переместились на небесный свод! При их сиянье птицы бы запели, Принявши ночь за солнечный восход. Стоит одна, прижав ладонь к щеке. О чём она задумалась украдкой?</i>

<i>Мне сжавший сердце ужасом и дрожью, Я увидел, едва глаза возвел, Что свет планеты, всюду путеводной, Уже на плечи горные сошел.</i>	<i>О, быть бы на её руке перчаткой, Перчаткой на руке!</i>
--	--

ЗАДАНИЕ 6 (макс. 25 баллов)

Этот фильм вышел на экраны в 1959 году. Он повествует о нескольких днях из жизни солдата Алексея Скворцова, который едет в отпуск к матери; в начале фильма сообщается, что Скворцов погибнет на войне. Фильм сразу завоевал главные призы на международных и всероссийских фестивалях. Он собрал более 100 зарубежных призов, в том числе премию BAFTA за лучший фильм и номинацию на премию «Оскар» за лучший оригинальный сценарий

Рассмотрите кадры из фильма (смотрите изобразительный ряд) и ответьте на вопросы. Запишите их в бланк ответов.

1. Как называется этот фильм?
2. Назовите имя и фамилию режиссера этого фильма.
3. Как называется литературно-драматическая основа для постановки (съемки) кинофильма?
4. Для каких еще культурных мероприятий требуется создание подобной литературно-драматической основы (не более двух примеров)?
5. На кадрах запечатлен последний эпизод фильма – встреча Алексея Скворцова с матерью. Рассмотрите последовательно представленные кадры. Напишите не менее трех особенностей, как режиссер выстроил композицию эпизода.
6. Назовите номера кадров, на которых представлен общий план эпизода.
7. Какая деталь присутствует на кадрах общего плана.
8. Напишите одним словом, что она символизирует.
9. Большую часть эпизода занимают крупные планы. Почему?
10. Какое впечатление на вас произвел этот эпизод фильма. Запишите не менее трех слов, или выражений, или фраз, которые передают ваше впечатление.
11. Назовите не менее трех известных вам фильмов о Великой Отечественной войне.

Не забудьте перенести ответы в бланк ответов!

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2025/2026 УЧЕБНОГО ГОДА**

**9 КЛАСС
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЯД**

К заданию 2 (макс. 36 баллов)

	
1	2
	
3	4
	
5	6
	
7	

К заданию 3 (макс. 40 баллов)



Валерий Беленикин

1



Уильям Моррис

2



Марк Шагал

3



Дмитрий Левицкий

4



Караваджо

5



Михаил Семенцефф

6



Амадео Модильяни

7



Василий Тропинин

8



Илья Машков

9



Юрий Шевчук

10



Виктор Васнецов

11



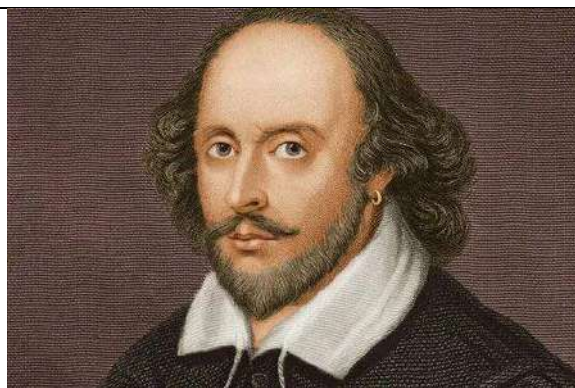
Андрео Аппиани

12

К заданию 4 (макс. 23 балла)



К заданию 5 (макс. 32 балла)



1



2



3



4



5



6



7

	
8	9
	
10	11

К заданию 6 (макс. 25 баллов)

		
1	2	3
		
4	5	6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2025/2026 УЧЕБНОГО ГОДА**

**9 КЛАСС
Диктант**

Время выполнения 7 минут.
Повторное чтение вопросов не предусмотрено.

№ п/п	Вопрос
1	Культурно-историческая эпоха, история и культура Древней Греции и Древнего Рима, а также тех земель, которые находились под их влиянием.
2	Прямоугольное в плане здание, разделенное рядами колонн или столбов на продольные части
3	В переводе с итальянского означает «странный, причудливый». Одно из главных стилевых направлений в искусстве кон. XVI - сер. XVIII вв., для которого свойственны контрастность, напряженность, динамичность образов, стремление к величию и пышности.
4	Сделанная из кусочков цветного стекла декоративная плоскость, закрывающая окна, части дверей и т.п.; особенно часто использовался в романской и готической архитектуре.
5	Жанр живописи, изображающий живую природу.
6	Другое название эпохи Ренессанса.
7	Изделия, полученные спеканием глин и их смесей с минеральными добавками, а также окислов и других неорганических соединений. Общее название для терракоты, майолики, фаянса, фарфора.
8	Имя и фамилия автора картины «Золотая осень».
9	Один из видов пластического искусства, организующий трехмерные объемы в трехмерном пространстве
10	Имя, отчество и фамилия композитора, автора балета «Щелкунчик»
11	Искусство изображения предметов линиями и штрихами, без красок, а также произведения этого искусства
12	В древнеримской архитектуре – круглая или овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей