

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ) 2025/2026 уч.г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАССЫ.

БЛАНК ЗАДАНИЙ

Время выполнения 225 минут. Максимальное кол-во баллов – 110.

Задание 1

Фонтан является одним из наиболее выразительных видов ландшафтного и архитектурного искусства, способным создавать атмосферу гармонии, спокойствия и красоты. Это уникальный синтез инженерии, скульптуры и природы, воплощенный в воде, камнях и пространстве. История возникновения фонтанов восходит к древним цивилизациям Египта, Греции и Рима. Первоначально фонтаны служили утилитарным целям – снабжали водой население городов. Однако постепенно вода стала восприниматься не только как источник жизни, но и как элемент эстетического наслаждения.

Перед вами самые известные фонтаны России. Посмотрите на собранные изображения. Впишите названия этих фонтанов и место их расположения (город) рядом с номером изображения.

Заполните таблицу 1.1 в бланке ответов.

Максимальный балл – 12.

Задание 2

Внимательно рассмотрите представленные в бланке иллюстраций репродукции. Ответьте на вопросы в бланке ответов.

Перед вами 3 картины этого известного русского живописца, наиболее значимого и влиятельного художника николаевской эпохи. Он был последователем романтизма, мастером исторической картины и монументальных росписей, также успешно работал как портретист и жанрист.

1. Укажите ФИО живописца. Напишите названия представленных картин.

2. Ниже приведены известные факты биографии автора. В тексте пропущены слова, которые нужно вставить на место пробелов (*ответ вносить в таблицу 2.1 в бланке ответов*).

Он единственный русский художник, удостоенный при жизни лаврового венка и бриллиантового перстня из рук императора. Его называли «первой кистью _____». Он создал более 200 парадных и камерных портретов и расписал купол _____ собора площадью 800 квадратных метров. Профессор (в 1836—1849) Императорской Академии художеств, наставник многочисленной группы учеников и последователей, известной под его именем — _____ школы.

Внесите ответы в таблицу 2.1 в бланке ответов.

Максимальный балл – 15.

Задание 3.

Прочитайте текст задания. Заполните таблицу в бланке ответов.

1. Определите представленное *(в бланке иллюстраций)* произведение, живописца, творчеством которым было вдохновлено стихотворение поэта Александра Блока. Напишите название живописного произведения.

2. Напишите ФИО автора живописного произведения.

3. Назовите художественные средства живописи *(не менее 4-х)* и поэзии *(не менее 4-х)* для передачи эмоциональной атмосферы произведения. Постарайтесь дать развернутый ответ.

Густых кудрей откинув волны,
Закинув голову назад,
Бросает Сирин счастья полный,
Блаженств нездешних полный взгляд.
И, затаив в груди дыханье,
Перистый стан лучам открыв,
Вдыхает всё благоуханье,
Весны неведомой прилив...
И нега мощного усилья
Слезой туманит блеск очей...
Вот, вот, сейчас распушит крылья
И улетит в снопах лучей!
Другая — вся печалью мощной
Истощена, изнурена...
Тоской вседневной и всенощной
Вся грудь высокая полна...
Напев звучит глубоким стоном,
В груди рыданье залегло,
И над ее ветвистым тронem
Нависло черное крыло...
Вдали — багровые зарницы,
Небес померкла бирюза...
И с окровавленной ресницы
Катится тяжкая слеза...
Александр Блок (1899 г.)

Максимальный балл – 16.

Задание 4.

Внимательно рассмотрите представленную репродукцию.

Ответьте на вопросы в бланке ответов.

1. Определите автора (ФИО), название и время создания представленного живописного произведения.
2. Какой теме посвящено представленное произведение?
3. Какие ещё произведения живописного искусства, вдохновленные **указанной темой**, Вам известны? *(не менее 2-х вариантов: в каждом варианте указывать и название произведения, и автора)*
4. Опишите своё эмоциональное впечатление от картины. *Постарайтесь дать развернутый ответ.*
5. Назовите художественные средства, использованные автором картины для передачи идеи и эмоциональной атмосферы представленного произведения *(укажите не менее 3-х средств, соответствующих описанным в 4-м пункте эмоциям)*

Максимальный балл – 18.

Задание 5.

Посмотрите в бланке иллюстраций на шесть примеров архитектурных сооружений. Для ответа на вопрос коротко (в нескольких предложениях) сформулируйте комментарии к изображениям. Внесите ответы в соответствующие строки в бланке ответов.

1. Опираясь на представленные изображения, определите, к какому архитектурному стилю относятся здания.
2. Опираясь на указанные в задании изображения, выявите и коротко (в нескольких предложениях) охарактеризуйте общие черты **(не менее 3-х)** определенного Вами архитектурного стиля.
3. Опираясь на приведенные иллюстрации №№ 3 и 4, определите вид монументального искусства, укажите материалы, которые использовались для создания изображений, назовите основное выразительное средство, характерное для данного вида искусства.
4. Укажите, в каких странах находятся показанные на иллюстрациях здания и образцы монументального искусства.
5. Определите, в какой исторический период были построены здания и созданы произведения монументального искусства, показанные на иллюстрациях.
6. Назовите города, в которых находятся здания, показанные на иллюстрациях №№ 1, 2, 4, 6.

Максимальный балл – 19.

Задание 6

Внимательно рассмотрите представленные в бланке иллюстраций изображения. Ответьте на вопросы.

1. Какой из этих памятников архитектуры относится к готической архитектуре? Напишите номер изображения.
2. Назовите **три** характерных черты готического стиля, которые вы видите на выбранном вами изображении.
3. Какой из представленных в бланке иллюстраций храмов был построен в Древней Греции? Напишите номер изображения и название данного храма.
4. В каком веке он был построен?
5. К какой архитектурной традиции относится храм под номером 3?
6. Назовите **одну** черту, которая отличает его от готического собора.
7. Что объединяет представленные три памятника архитектуры?

Максимальный балл – 10.

Задание 7

Внимательно рассмотрите представленные в бланке иллюстраций изображения. Ответьте на вопросы.

1. Какую из представленных картин можно назвать лишней? Объясните свой выбор.
2. Разделите оставшиеся картины на две группы по тематике. Укажите принцип группировки.
3. Какая из картин посвящена социальной теме? Кратко поясните, в чём это проявляется.
4. Какую из картин можно считать переходной к искусству XX века? Обоснуйте свою точку зрения.
5. Расположите представленные картины в такой последовательности, чтобы они отражали эволюцию русского искусства. Объясните свою логику.
6. Представьте, что в вашей школе проходит выставка «Русское искусство: сюжеты и краски». На ней представлены картины:
 - ~ «Утро в сосновом лесу» (И. И. Шишкин);
 - ~ «Чёрный квадрат» (К. С. Малевич);
 - ~ «Бурлаки на Волге» (И. Е. Репин);
 - ~ «Девочка с персиками» (В. А. Серов).
 - ~ «Золотая осень» (И.И. Левитан)

Вам нужно:

- 6.1 Выбрать одну картину, которая, по вашему мнению, лучше всего подходит для плаката, приглашающего на выставку. Объясните свой выбор в одном предложении.
- 6.2 Придумать и записать название этой выставки.
- 6.3 Представьте, что вы экскурсовод на данной выставке. Что вы расскажете о картине «Бурлаки на Волге» школьникам 1-2 класса? Напишите 2-3 предложения.

Максимальный балл – 20.

Иллюстрации к заданиям

Задание 1.



№ 1.



№ 2.



№ 3.



№ 4.



№ 5.



№ 6.

Задание 2.



№ 1.



№ 2.



№ 3.

Задание 3.



Задание 4.



Задание 5.



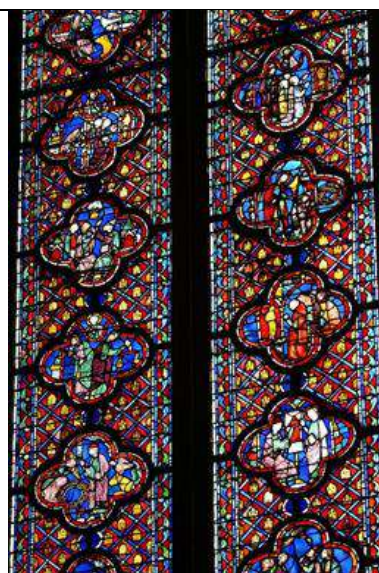
№ 1.



№ 2.



№ 3.



№ 4.



№ 5.

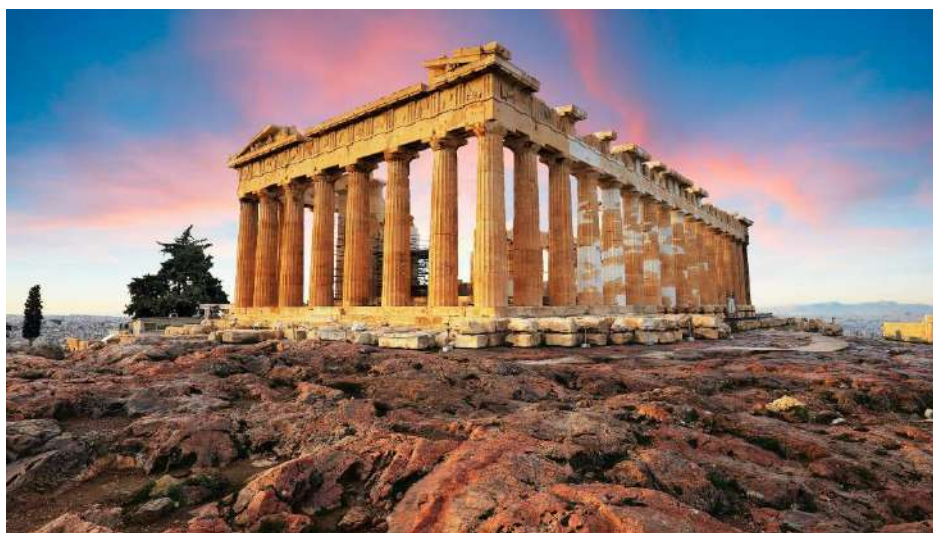


№ 6.

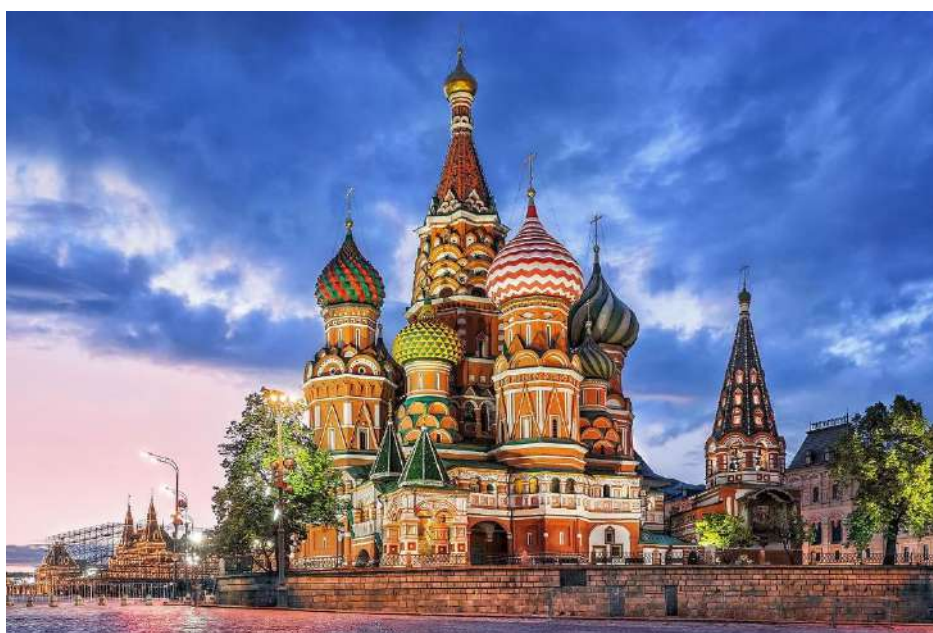
Задание 6



№ 1



№ 2

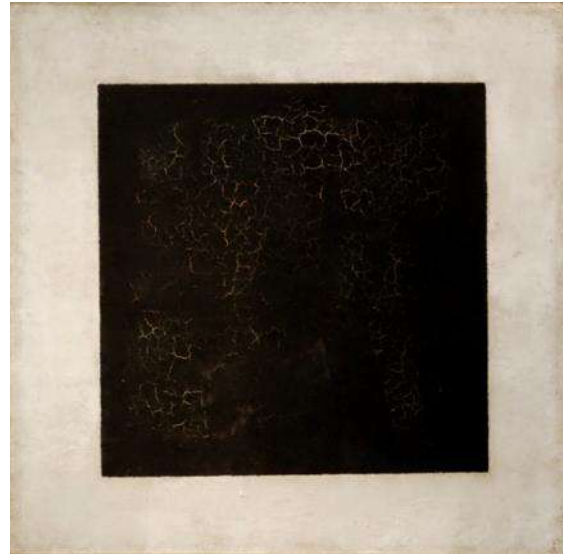


№ 3

Задание 7



И. И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»



К. С. Малевич «Чёрный квадрат»



И. Е. Репин «Бурлаки на Волге»



В. А. Серов «Девочка с персиками»



И.И. Левитан «Золотая осень»