

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

Искусство (МХК)

2025/2026 учебный год

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

9 класс

Максимальный балл - 170

Задание 1. Рассмотрите рисунки. Вспомните мифы о музыке и ответьте на вопросы.

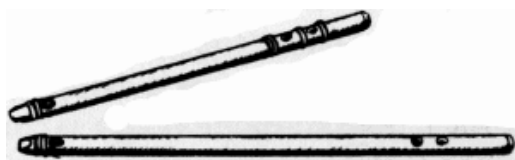
1. Назовите спутницу Аполлона:

А) Флейта Б) Лютня В) Свирель Г) Лира.

2. Отметьте изображение этого инструмента (укажите изображение название).

3. Назовите культурно-историческую эпоху.

Какие мифы о музыке вы помните? Кратко опишите их сюжет.



1.



2.



3.



4.

Культурно- историческая эпоха - _____

Миф о музыке:

Итоговый балл

Задание 2.

Большие многофигурные картины передвижников художественный критик, современник художников В.В. Стасов называл «хоровыми». Далее приведены характеристики к двум картинам: И.Е. Репина «Крестный ход в Курской губернии» и В.И. Сурикова «Утро стрелецкой казни».

Выберите, какие характеристики относятся к картине И.Е. Репина, какие к В.И. Сурикова.



И.Е. Репин Крестный ход в Курской губернии.
1881–1883



В.И. Суриков «Утро стрелецкой казни». 1881

1. Множество персонажей картины имеют ясную характеристику социального положения, возраста, типа, выражения лица, жестов, мимики.
2. Костюмы помогают художнику показать суть исторического конфликта.
3. В перекрестии двух взглядов – главное напряжение картины.
4. Смирение, ханжество, безразличие, благоговение, самодовольство, набожность, душевная неразвитость присутствуют в картине в разных проявлениях и не противоречат друг другу.
5. Свет свечей становится для художника символом жизни и смерти... Этот эффект заставляет зрителя не только ужаснуться трагедии, но и напряженно вглядываться в лица и состояние каждого и всех вместе.
6. Художнику важно было не испугать зрителя, а показать значительность момента. Красота живописи уравнивает трагическое начало исторического полотна.
7. В многообразии типов и характеров, изображенных максимально реалистично, художнику виделась правда жизни.

К картине И.Е. Репина относятся _____

К картине В.И. Сурикова относятся _____

Итоговый балл _____

Задание 3.

Русская художница Наталия Гончарова много и плодотворно сотрудничала с «Русскими сезонами» Сергея Дягилева с 1914 по 1929 год. Она создала декорации и эскизы костюмов к спектаклям «Золотой петушок», «Свадебка», «Литургия», «Испания», «Подводное царство», «Жар-птица». Некоторые из этих балетов шли с грандиозным успехом, стали визитной карточкой «Русских сезонов» и представили Наталию Гончарову как одного из ведущих театральных художников XX века.

1. Соедините эскизы декораций и названия балетов, оформленных Н.С. Гончаровой.
2. Опишите одно произведение, на выбор
3. Назовите, к какому художественному стилю относится творчество художницы. Приведите примеры других произведений этого стиля.

Декорации	Балет
1. 	А. Золотой петушок
2. 	Б. Свадебка

3. 	В. Литургия
4. 	Г. Жар-птица

Описание одной работы
Художественный стиль, Произведения

Задание 4. Рассмотрите и проанализируйте произведение.



1. Опишите общую композицию работы.
2. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
3. Определите общее настроение картины.
4. Назовите 3 произведения искусства (живопись, музыка, литература), отражающие тему Природы. Назовите их авторов.
5. Укажите 3 известные работы этого же художника. Или Назовите известные произведения этого же жанра.

Общая композиция работы Детали, их функции	
Известные работы художника, Или произведения этого жанра	
Их авторы	Произведения на тему Природы

Задание 5. Рассмотрите репродукцию

1. Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания.
2. Назовите не менее трех известных произведений этого же автора.
3. Напишите эссе, с анализом запечатленного на репродукции образа.



Задание 6. Соотнесите названия памятников с их изображениями.

1. Заполните таблицу.
2. Определите по представленным произведениям автора, название, время создания, вид искусства. Назовите основные выразительные средства произведений.
3. Укажите город, что объединяет все изображения. Вспомните и изложите легенду о возникновении этого города.

- А. Амфитеатр Флавиев (Колизей),
- Б. Триумфальная арка Тита,
- В. Колонна Траяна,
- Г. Конная статуя Марка Аврелия,
- Д. Пантеон



1.



2.



3.



4.



5.

1	2	3	4	5

Культурно-историческая эпоха	Автор, название произведения, вид искусства
Город, легенда о городе	

Итоговый балл_____

Общее количество баллов_____