

Критерии оценки выполнения устного задания

Максимальное количество баллов – 25.

Оценка 0 по критерию «Решение коммуникативной задачи» означает, что вся работа оценивается на 0 баллов.

Критерии оценки выполнения устного задания

Максимальное количество баллов – 25.

Оценка 0 по критерию «Решение коммуникативной задачи» означает, что вся работа оценивается на 0 баллов.

Критерий	4 балла	3 балла	2 балла	0 баллов
1.Решение коммуникативной задачи	Коммуникативная задача выполнена, <i>все</i> требуемые аспекты содержания отражены/упомянуты. Речь участника выполняет требование по продолжительности (отклонение в сторону уменьшения не более 15%)	Коммуникативная задача в основном выполнена, <i>не все</i> (но более одного) аспекты содержания отражены/упомянуты. Речь участника выполняет требование по продолжительности (отклонение в сторону уменьшения от 15 до 35%)	Коммуникативная задача выполнена в ограниченном объеме, тема практически не раскрыта, отражен/упомянут <i>один</i> аспект содержания. Речь участника выполняет требование по продолжительности (отклонение в сторону уменьшения от 35 до 50%)	Коммуникативная задача не выполнена, тема не раскрыта, не отражены заданные аспекты содержания. Речь участника выполняет требование по продолжительности (отклонение в сторону уменьшения более 50%)
2.Содержание высказывания	Аспекты темы раскрыты полно, аргументация весомая и логичная, повествование имеет законченный характер. Содержание выступления	Более половины реализованных в выступлении аспектов темы раскрыты достаточно полно. Аргументация в основном весомая и логичная,	Один аспект темы раскрыт полно, другие – в ограниченном объеме. Присутствует аргументация, но логичность нарушена. Повествование присутствует, но	Аргументация и повествование фрагментарны, имеют незавершенный характер. Выступление не имеет целостного характера

	оригинально, высказываются интересные идеи	повествование имеет законченный характер. Содержание выступления относительно оригинально	имеет незаконченный характер. Содержание выступления банально	
3.Презентация	Участник ведет монолог в заданной роли, присутствуют разнообразные обращения к слушателю/собе седнику. Используются вводные конструкции, предполагаемые заданной коммуникативной ситуацией (использованы 3 и более клише)	Участник ведет монолог в заданной роли, присутствуют обращения к слушателю/собе седнику. В ограниченном объеме используются вводные конструкции, предполагаемые заданной коммуникативной ситуацией (использованы 2 клише)	Участник ведет монолог не в заданной роли, обращения к слушателю/собе седнику практически отсутствуют (есть одно обращение к собеседнику в эксплицитной форме). В ограниченном объеме используются вводные конструкции, предполагаемые заданной коммуникативной ситуацией (использовано 1 клише)	Участник ведет монолог не в заданной роли, обращения к слушателю/собе седнику отсутствуют. Не используются вводные конструкции, предполагаемые заданной коммуникативной ситуацией
4.Артистизм			Роль исполняется выразительно, с помощью интонационных средств выражаются эмоции	Нет попыток исполнить роль выразительно, эмоции не выражаются, интонационные средства для выразительности не используются
5.Лексическое оформление речи	Автор демонстрирует широкий вокабуляр по теме, количество ошибок в словоупотреблении не превышает 3	Автор демонстрирует широкий вокабуляр по теме, количество негрубых ошибок в словоупотреблении не превышает 5	Автор демонстрирует ограниченный вокабуляр по теме, имеются многочисленные тавтологии и повторы, допустимое количество	Словарный запас не соответствует заявленной теме, количество ошибок превышает 7

			ошибок в словоупотребле нии – до 3 грубых или 7 негрубых	
6. Грамматическое оформление речи	Использованные грамматические формы разнообразны, отсутствуют грубые грамматические ошибки, затрудняющие понимание, количество негрубых ошибок не превышает 5	Использованные грамматические формы разнообразны, количество грубых грамматических ошибок не превышает 3, негрубых - 7	Используются однотипные грамматические и синтаксические структуры и формы, допустимое количество грамматических ошибок – до 5 грубых или 10 негрубых	Нарушены правила формообразования в более чем 5 разделах грамматики, количество ошибок превышает 12
7. Произношение		Речь легко распознается, влияние родного языка на произнесение слов и фраз не затрудняет понимание, фонематические ошибки и ошибки в акцентуации и интонации отсутствуют. Темп речи нормальный	Речь легко распознается, влияние родного языка на произнесение слов и фраз не затрудняет понимание, фонематические ошибки и ошибки в акцентуации и интонации – не более 3. Темп речи нормальный, присутствуют 2-3 необоснованные длительные паузы	Речь с трудом распознается, фонетические и фонематические ошибки затрудняют понимание. Темп речи неестественно ускоренный или замедленный, так что речь воспринимается с трудом. Присутствуют более 3 необоснованных длительных пауз