

Критерии оценки выполнения устного задания

Максимальное количество баллов – 25.

Оценка 0 по критерию «Решение коммуникативной задачи» означает, что вся работа оценивается на 0 баллов.

Критерии оценки выполнения устного задания

Максимальное количество баллов – 25.

Оценка 0 по критерию «Решение коммуникативной задачи» означает, что вся работа оценивается на 0 баллов.

Критерий	4 балла	3 балла	2 балла	0 баллов
1.Решение коммуникативной задачи	Коммуникативная задача выполнена, <i>все</i> требуемые аспекты содержания отражены/упомянуты. Речь участника выполняет требование по продолжительности (отклонение в сторону уменьшения не более 15%)	Коммуникативная задача в основном выполнена, <i>не все</i> (но более одного) аспекты содержания отражены/упомянуты. Речь участника выполняет требование по продолжительности (отклонение в сторону уменьшения от 15 до 35%)	Коммуникативная задача выполнена в ограниченном объеме, тема практически не раскрыта, отражен/упомянут <i>один</i> аспект содержания. Речь участника выполняет требование по продолжительности (отклонение в сторону уменьшения от 35 до 50%)	Коммуникативная задача не выполнена, тема не раскрыта, не отражены заданные аспекты содержания. Речь участника выполняет требование по продолжительности (отклонение в сторону уменьшения более 50%)
2.Содержание высказывания	Аспекты темы раскрыты полно, аргументация весомая и логичная, повествование имеет законченный характер. Содержание выступления оригинально, высказываются интересные идеи	Более половины реализованных в выступлении аспектов темы раскрыты достаточно полно. Аргументация в основном весомая и логичная, повествование имеет законченный характер. Содержание выступления относительно оригинально	Один аспект темы раскрыт полно, другие – в ограниченном объеме. Присутствует аргументация, но логичность нарушена. Повествование присутствует, но имеет незаконченный характер. Содержание выступления банально	Аргументация и повествование фрагментарны, имеют незавершенный характер. Выступление не имеет целостного характера

3.Презентация	Участник ведет монолог в заданной роли, присутствуют разнообразные обращения к слушателю/собеседнику. Используются вводные конструкции, предполагаемые заданной коммуникативной ситуацией (использованы 3 и более клише)	Участник ведет монолог в заданной роли, присутствуют обращения к слушателю/собеседнику. В ограниченном объеме используются вводные конструкции, предполагаемые заданной коммуникативной ситуацией (использованы 2 клише)	Участник ведет монолог не в заданной роли, обращения к слушателю/собеседнику практически отсутствуют (есть одно обращение к собеседнику в эксплицитной форме). В ограниченном объеме используются вводные конструкции, предполагаемые заданной коммуникативной ситуацией (использовано 1 клише)	Участник ведет монолог не в заданной роли, обращения к слушателю/собеседнику отсутствуют. Не используются вводные конструкции, предполагаемые заданной коммуникативной ситуацией
4.Артистизм			Роль исполняется выразительно, с помощью интонационных средств выражаются эмоции	Нет попыток исполнить роль выразительно, эмоции не выражаются, интонационные средства для выразительности не используются
5.Лексическое оформление речи	Автор демонстрирует широкий вокабуляр по теме, количество ошибок в словоупотреблении не превышает 3	Автор демонстрирует широкий вокабуляр по теме, количество ошибок в словоупотреблении не превышает 5	Автор демонстрирует ограниченный вокабуляр по теме, имеются многочисленные тавтологии и повторы, допустимое количество ошибок в словоупотреблении – до 3 грубых или 7 негрубых	Словарный запас не соответствует заявленной теме, количество ошибок превышает 7
6.Грамматическое оформление речи	Использованные грамматические формы	Использованные грамматические формы	Используются однотипные грамматические	Нарушены правила формообразования

	разнообразны, отсутствуют грубые грамматические ошибки, затрудняющие понимание, количество негрубых ошибок не превышает 5	разнообразны, количество грубых грамматических ошибок не превышает 3, негрубых - 7	и синтаксические структуры и формы, допустимое количество грамматических ошибок – до 5 грубых или 10 негрубых	ия в более чем 5 разделах грамматики, количество ошибок превышает 12
7.Произношение		Речь легко распознается, влияние родного языка на произнесение слов и фраз не затрудняет понимание, фонематические ошибки и ошибки в акцентуации и интонации отсутствуют. Темп речи нормальный	Речь легко распознается, влияние родного языка на произнесение слов и фраз не затрудняет понимание, фонематические ошибки и ошибки в акцентуации и интонации – не более 3. Темп речи нормальный, присутствуют 2-3 необоснованные длительные паузы	Речь с трудом распознается, фонетические и фонематические ошибки затрудняют понимание. Темп речи неестественно ускоренный или замедленный, так что речь воспринимается с трудом. Присутствуют более 3 необоснованных длительных пауз